

LA CIENCIA DE LOS NÚMEROS

PAPUS
(Dr. Gerardo Encausse)



OBRA PÓSTUMA

Ilustrado de un retrato

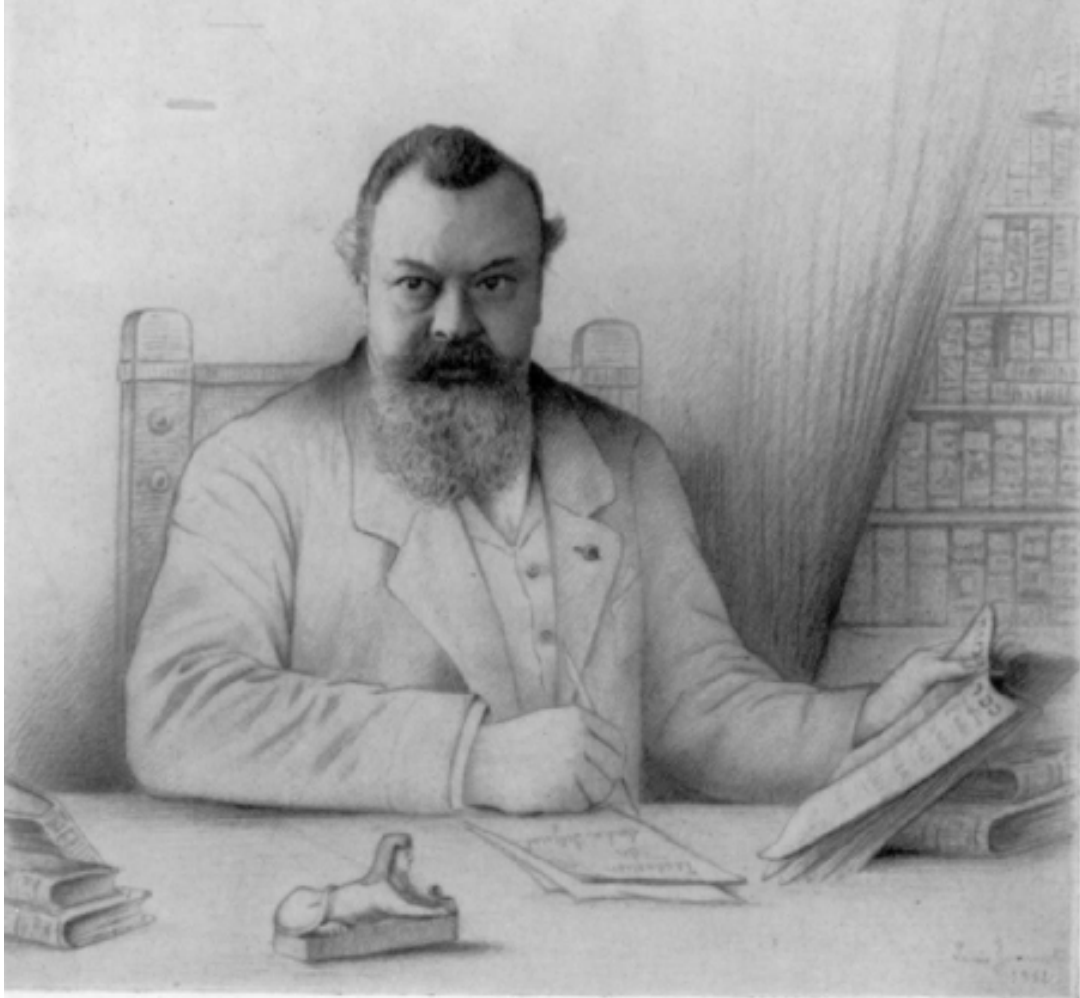
**Por
L. JOURNOT
PARÍS**

**CHACORNAC HERMANOS
11, ANDÉN SAN MIGUEL, 11**

1934



AU
DOCTEUR PAPUS
GRAND-MAÎTRE DE L'ORDRE MART
HOMMAGE
DE
BIEN VIVE ADMIRATION



PAPUS
Dr ENCAUSSE
(1865-1916)

ÍNDICE

Páginas

Advertencia: por. ENCAUSSE V

INTRODUCCIÓN.....1

Teoría.

CAPÍTULO I. - primeros elementos de estudio.....3

CAPITULO II.-. Los diez primeros Números.....7

1. Cuadro general de los diez primeros Números.....7

II Los diez primeros Números y las fuerzas.....9

CAPITULO III. Análisis de la Década.....11

CAPITULO IV. Constitución de los Números.....30

1. Anatomía.....30

2. Él. Fisiología..... 33

3. III. Psicología.....44

4. CAPÍTULO V. La teoría de los Números.....54

5. CAPITULO VI. Las Cifras.....58

Práctica.

CAPITULO VII - los Números y la Cabala.....65

CAPITULO VIII. - Los Números aquí la Posibilidad.....83

CAPITULO IX. - Los Números el las Fechas..... 85

CAPITULO X.-Los Numeros sombras en la Historia.....88

CAPITULO XI. - Los Números y los Pueblos..... 100

CAPITULO XII. - Los Números y la Música..... 131

Los textos.

CAPITULO XIII. - Los Números Oculto.....137

1. DE ECKARTSHAUSEN; el Número del Cuaternario.....138

II. HOENÉ WRONSK [: sistema de Algorithmia.....152

III. H. de BALZAC: el Número.....157

IV. A. DESBARROLLES: los Números.....160

V. E. LEDOS: los Números, sus relaciones con la Naturaleza169

VI. L. MIGUEL, de Figanières: matemáticas vivas.....172

CAPITULO XIV. - La fuerza (los Números.....173

CAPITULO XV. - La sección secreta de los Números.....185

Apéndice.

CAPITULO XVI.-Bibliografía: PAUL CHACORNAC.....204

ADVERTENCIA

Le presentamos hoy al público la Ciencia de los Números. Reconstituimos el manuscrito la ayuda de las notas y de los documentos reunidos por el autor (1), alcanzamos ya muy gravemente por la enfermedad que debía acabar sobre Tierra una actividad física de más treinta y tres años. Encargando de una ambulancia sobre la Frente, el Dr. ENCAUSSE (Papus) se desvivió sin contar cerca de nuestros queridos heridos, curando, ya enfermo, fue obligado a dejar el Frente... ¡ Demasiado tarde por desgracia!... El 25 de octubre de 1916, mi querido padre se derrumbó sobre las marchas del Hospital de la Caridad donde venía para consultar a su colega el Profesor SERGENT.

Coincidencia curiosa, es en el hospital que estudiando en medicina, había hecho su primera prácticas.

No hay duda que si el autor de la Ciencia de los Números había podido dar la última mano a eso, su trabajo no hubo adquirido una importancia más considerable. Tal como ella es sin embargo, esta obra póstuma logrará el fin que PAPUS se había propuesto:

Poner orden en el estudio bastante oscuro de los Números.

Dar a varios la idea de iniciarse en esta Ciencia superior. Ayudar por fin, como él mismo lo dice, algunos discípulos raros que penetran secretos Iniciáticos del el más alto valor si saben coger el sentido real...

Ph. ENCAUSSE.

Queremos agradecer aquí a Señor Pablo CHACORNAC entre los que la erudición y el trabajo paciente permitieron ofrecerle al lector de esta obra póstuma de PAPUS una bibliografía de los más notables. Ph. E.

(1) Lo mismo que para el *Tratado metódico de Magia práctica*, nos esforzamos de nuestro mejor, sirviéndonos de todas las indicaciones das por el Autor, a presentar una obra satisfactoria en el solo fin de honrar la memoria del que fue, a la vez, un dueño y un amigo verdadero.

PABLO CHACORNAC

LA CIENCIA DE LOS NÚMEROS

INTRODUCCIÓN

El Número es un ser del plano espiritual. Tiene sus leyes particulares de construcción y de evolución y su estudio es uno de las más importantes que pueda perseguir el ocultista. Pero, antes de abordar este estudio, es necesario hacer ciertas distinciones importantes.

La primera, es distinguir el estudio *cuantitativo* de los números tal, como es perseguida por los matemáticos actuales, el estudio *cualitativo* tal como ella fue perseguido en los centros de iniciación de la antigüedad.

Esta observación además es general para todo lo que concierne al ocultismo. El contemporáneo sonrío al pensamiento que el número 4 podría actuar como un ser que viviría en el plano de las "ideas-fuerzas" o también como representa, en el mundo de las leyes, una llave que abre muchas puertas todavía cerradas.

La segunda distinción establecer, es no confundir los *Números* que son unos seres, con las *Cifras* que son sus *vestidos*. Un hombre mismo vestido de verde, de color amarillo o de negro es siempre. Un número figurado por un carácter chino, o sánscrito, o romano, o tipográfico actual siempre es lui-même. Entonces la cuestión calcula embrolló muy a menudo la cuestión enumera.

Por fin la última distinción establecer es que el estudio de los números abraza adaptaciones múltiples. Es un mundo verdadero y intelectual. Autores numerosos consagraron sus desvelos este estudio.

El antiguo tratado cabalístico " Sepher Jesirah " (1) tratado de los números y de sus relaciones analógicos. Todas las escuelas derivadas pitagóricas y neoplatónicas siguen la misma vía.

CORNELIO AGRIPA en su Filosofía (2) Oculta consagra casi todo un volumen a los números estudiados cualitativamente y en sus correspondencias. Más cerca de nosotros L.C. DE SAINT-MARTIN 3 y ECKARTSHAUSEN 4 también dejaron estudios profundos sobre este sujeto. ELIPHAS LEVI (5) y STANISLAS DE GUAITA 6 así como yo mismo tengo declaración del Tarot también abordamos este problema (7). Vamos a tratar de poner poca orden en este estudio de los números. Es una introducción a la lectura de los autores que procuraremos establecer. Poca claridad en las tinieblas tal es nuestro solo fin.

Para esforzarnos por ser claro vamos a proceder por etapas. El estudio de los números es tan complejo, en efecto, como si viento hacer al mismo tiempo la

filosofía, el cálculo, y las adaptaciones analógicas, todo se embrolla y se vuelve oscuro. Tendremos pues volver muchas veces sobre el mismo sujeto, cada vez con más detalles, y así podremos abordar sucesivamente las adaptaciones diversas útiles de conocer.

- (1) " Sepher Jesirah ", cf. Cabala, por PAPUS. Amberes. D. gr. En octava.
- (2) Hora. CORNELIO AGRIPA, *Filosofía Oculta o la Magia*. París, Chacornac, 1910-11, 2 Tomo. En octava.
- (3) L. CL. DE ST-MARTIN, *Los Números*. París, Chacornac. 1913, en octava.
- (4) ECKARTSHAUSEN, *La Magia numeral y la trad. francesa (en preparación)*.
- (5) ST DE GAITA, *A las puertas del Misterio*. París, Chamuel, 1891, en octavo (ver nota p. 112-113)
- (6) ELIPHAS LEVI, *Letras al barón Spedalieri*. París, Chacornac. 1932 - 1933, en octava, t. 1 y 2 (sobre 10). Estas cartas en manuscrito fueron en posesión del Dr. Papus.
- (7) PAPUS, *El Taro de los Bohemios*. París. D. gr. En octava.

TEORÍA

CAPÍTULO PRIMERO

PRIMEROS ELEMENTOS DE ESTUDIO

No debemos confundir los *Números* que son unas Ideas Fuerzas, Intermediarios entre el Plano visible y el Plano invisible, y Las *Cifras*, que son los Vestidos de los números.

Escala y Progresión. - todos los números emanan del número Uno. El punto de partida de esta emanación está en la Luz espiritual. Cuanto más un número se aleja del número Uno, más se hunde en la materia, más se acerca al número Uno, más sube hacia el Espíritu y la Luz.

Los Diez primeros números pertenecen al dominio del Espíritu. Esto son los menos materializados.

Escribamos pues en seguida, para acostumbrarnos, la progresión doble:

La cifra no tiene importancia, es la dirección de la progresión que sólo debe ser considerada.

Sexo de los números - Los números son masculinos y activos son los números Impares, o femeninos y pasivos: son los números Pares. Números activos en la serie de los diez primeros 1, 3, 5, 7, 9. Números Femeninos o pasivos: 2, 4, 6, 8, 10. **La vida de los números.** - las relaciones de los números entre ellos y sus reacciones recíprocas se manifiestan por el *cálculo*.

El cálculo comprende dos operaciones principales:

A.-La bajada del Espíritu hacia la materia que comprende como operaciones: *la adición* o la bajada lenta, *la multiplicación* o la bajada rápida, el cuadrado del número o la bajada en plano astral, el cubo del número o la bajada en plano material. B.-La vuelta a montar por la materia hacia el espíritu que comprende como operaciones: *la sustracción* o el ascenso lento y progresivo, del que están la progresión ascendiente: 9-8-7-6-5-4-3-2-1 es la primera aplicación. Nueve menos igual ocho, ocho menos uno iguala el siete, etc...

La división o el ascenso más rápido con eliminación de los números inútiles.

La extracción de la raíz cuadrada o el ascenso directo del Astral en un plano superior.

La extracción de la raíz cúbica o el ascenso del plano material en un plano superior.

Estas dos últimas operaciones son, además, unas divisiones aceleradas. **Los planos.** - según la enseñanza esoterica hay tres planos principales en toda creación:

- 1 ° Un plano superior o interior llamamiento generalmente plano divino o espiritual.
- 2 ° Un plano intermediario llamamiento generalmente un plano vital o astral.
- 3 ° Un plano inferior o exterior llamamiento generalmente plano corporal o material. Los números simples y no descomponibles indican el plano espiritual o le pertenecen.

Los números ascendidos al cuadrado se refieren al plano astral.

Los números ascendidos al cubo se refieren al plano material. Cada plano es representado en todos los demás, como la sangre (plano vital) y la linfa (plano material) circulan por el cerebro (plano espiritual físico); así la serie de los números espirituales: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10, cierra el cuadrado de 2 o 4 y el cubo de 2 o 8.

Los egipcios habían figurado estas relaciones en sus célebre triángulo de estudio.

Raíz espiritual o esencial. - a la raíz cuadrada y cúbica, L.C. DE SAINT MARTÍN añade la *raíz esencial* que es obtenida sumando todos los números Desde la Unidad que es al número considerado. Así 4 tiene como raíz 1 más 2 más 3 más 4 ser 10. El número 6 tiene como raíz $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21$.

Números de más de una cifra. - los números a cifras múltiples son el objeto de observaciones especiales. En primer lugar pueden ser devueltos por la adición de sus elementos constituyentes una cifra. Es la *Reducción teosófica* de L.C. DE SAINT-MARTIN, conocido de toda la antigüedad.

Sea el número 427. Son formadas por tres cifras, por 4, 2, 7. Lo tiene sumando 4 más 2 más 7, obtenemos 13. Sumando 1 más 3, obtenemos 4. Lo que nos da la reducción teosófica de 427. Es decir 427 igual místicamente 4. En este caso la adición sirve para volver a levantar un número de la materia hacia el plano espiritual. **Dirigentes.** - en todo número de más de una cifra, es la primera cifra a la izquierda que indica el carácter y la familia espiritual del número entero. Así en 427, es el 4 las que es la llave familiar del número, mientras que en el número 724, que regreso lo mismo, es el 7 los que es dirigente y se señalan con familia.

Números simétricos. - todo número compuesto de varias cifras posee su número simétrico por la caída de las cifras.

Así 41 tiene Para elemento simétrico 14; la primera torpeza, el segundo par.
32 tiene para elemento simétrico 23, el primer par la segunda torpeza.

Los números compuestos mismos de dos cifras o varios idénticos tienen para elementos simétricos sólo.

Así 22-33-44-333-555-, etc.

Obtenemos luces especiales por la adición de dos números simétricos.

41 y 11 dan 55

32 y 23 dan también 55.

Progresiones ascendientes y descendentes.-En escribiendo todas las cifras desde la unidad hasta la cifra que precede la cifra considerada, obtenemos por adición de las cifras de la misma fila en ambas progresiones ascendientes y descendentes, la cifra estudiada.

Sea el número 4

Escribimos 1 3 Total 4

2 2 id.

3 1 id.

Sea el número 7; escribimos la serie de las 6 primeras cifras:

1 7

2 6

3 5

4 4

5 3

6 2

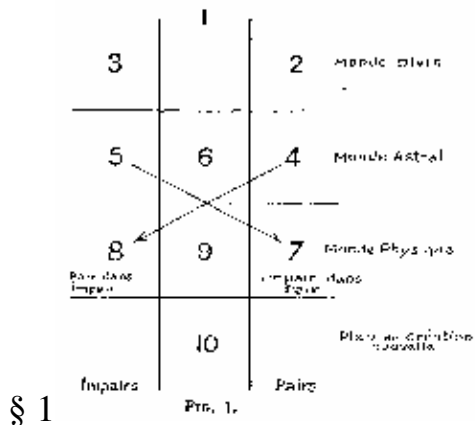
7 1

Está de allí naturalmente también para cualquier número

Total 7 para toda la dispone en serie

CAPITULO I

LOS DIEZ PRIMEROS NÚMEROS



CUADRO GENERAL DE LOS DIEZ PRIMEROS NÚMEROS

Antes de abordar el estudio rápido de cada número, es indispensable echar un vistazo sobre el conjunto de los diez primeros números. Ellos todos pertenecen al plano espiritual, pero hay que saber que este plano comprende tres centros, pisos, o progresiones, como se querrá llamarlos.

Espiritual, puro 1

Espiritual en Espiritual 6 2 3 5 7.

.....

Astral del Espiritual

(Cuadrados 4)

9

.....

Material en Espiritual

(Cubos 8)

.....

Nueva serie 10

Espiritual puro comprende un solo número, la Unidad.

Es la vía directa de unión con la Fuerza divina.

Debajo de la Unidad y en el mismo plano espiritual (Espiritual en Espiritual), encontramos:

A. - Del lado impar 3-5-7

B. - Del lado par 2 y 6.

En el plano debajo (Astral del espiritual), encontramos el 4, cuadrado por 2 y por el 9, por cuadrado por 3. Sabemos que el astral es el plano de los cuadrados.

Por fin en el plano debajo (Material en espiritual), encontramos el 8, cúbica 2.

Tal es una primera clasificación de los diez primeros números. No olvidemos sin embargo la desconfianza que inspira L.C. DE SAINT-MARTIN el número 2, sus cuadrados y cúbicos, y también el número 5. Volveremos más tarde sobre este sujeto.

Podemos acercarnos al primer cuadro, el esquema siguiente tomado de Wronski: que hay que comparar con los diez Tipos de Sephiroth de la Cabala (1)

1. Potencia suprema.
2. Sabiduría absoluta.
3. Inteligencia infinita.
4. Bondad.
5. Justicia o rigor.
6. Belleza.
7. Victoria.
8. Eternidad.
9. Fecundidad.
- 10 Realidad.

Esto son las primeras ideas que desarrolla L. CL. de SAINT-MARTIN en los pasajes siguientes: « hay una división del cuadro universal reconocida por todos los observadores en la orden de la verdadera filosofía, es aquella por la que se distingue la región divina, la región espiritual y la región natural. También es reconocido que hay una correspondencia de la región divina a ambas regiones espirituales y naturales, y que, por consecuencia, los números de la orden divina deben tener sus representantes y sus imágenes en estas dos regiones. Pero los que no tienen la llave de los números son expuestos a un error muy grande cuando quieren fijar o contemplar estas correspondencias.

La principal causa de su error viene de lo que se dirigen en estas especulaciones por las luces de la aritmética recibida, donde los números se dan a conocer por sus múltiples o por sus partes análogas o similares, y no por sus propiedades, ya que el aritmética reconoce estos números de otras propiedades sólo las propiedades convencionales y dependientes de la voluntad del hombre. El segundo error es querer cerrar las tres divisiones aquí

arriba en tres décadas consecutivas, de manera que después treinta, nosotros no necesitaríamos más otros números.

Por fin, el tercer error es querer encontrar en el segundo y en la tercera década, la misma serie de principios que en la primera, porque se encuentra allí, en efecto, la misma orden a los números y la misma alineación aritmética ». (2) §

II.

LOS DIEZ PRIMEROS NÚMEROS Y SUS POTENCIAS.

Primera potencia: la Unidad.

Potencias segundas: 4-7-8-10.

Potencias terceras: 3-6-9.

(Para memoria, número 2 y 5 malo).

« Las potencias segundas tienen un dominio que hay que recorrer porque valoran el centro inmediatamente. Las potencias terceras lo valoran sólo medianamente, y tienen otro fin que cumple que la de la producción de las formas. Pues son más apretadas que las potencias segundas. No tienen en absoluto, la ley creadora que pertenece sólo a la unidad. Ella no tiene en absoluto la ley administrativa que es confiada a las potencias segundas.

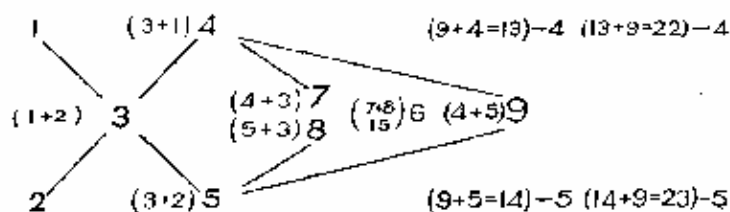


FIG. II.

GÉNÉRATION ARITHMÉTIQUE DES NEUF PREMIERS NOMBRES

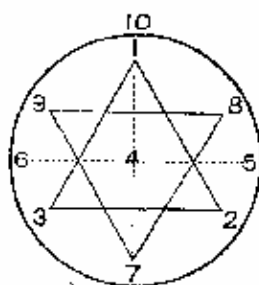


FIG. III.

CLÉF DES RAPPORTS DES DIX PREMIERS NOMBRES

Ella tienen sólo la fuerza excutrice y operadora que, siendo siempre la misma (ya que el objeto de su obra no cambia), se sólo transmite de un ser al otro por vía de generación necesaria. También todos sus hechos son planos. » (3). Por

fin para acabar estas consideraciones preliminares, reproducimos más abajo nuestro esquema de la Generación aritmética de los nueve primeros números. (4) y una figura sintética de Ch. Barlet sobre el rappots de los diez primeros números.

- (1) ELIPHAS LÉVI. Los Elementos de la Cábala, en diez lecciones. Cf. El Libro, *Esplendores*. París, Chamuel, 189,1, p. 235.
- (2) L. CL. de SAINT-MARTIN, *Números*. París, Chacornac, 1913, en octava, p. 20.
- (3) Cf. L. CL. DE SAINT-MARTIN, *OUV-cit*, p. 78.
- (4) Cf. PAPUS, *Tratado elemental de Ciencia oculta*. París, Ollendorf, 1903, en octava, p. 51.

L'UNITÉ

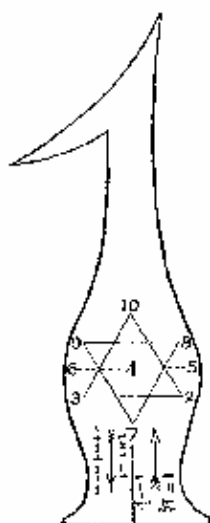


fig. IV.

CAPITULO III

ANÁLISIS DE LA DÉCADA

Después de haber echado una ojeada rápida sobre las divisiones del estudio cualitativo de los números y considerado como el conjunto de la primera Denaria bajo aspectos diversos, vamos ahora a abordar el análisis de cada uno de los números que constituyen este primer Denario.

Fiel a nuestro programa, nos abstendremos en lo posible de abordar los problemas metafísicos y místicos que se refieren a cada número. Dejaremos tan por el momento los detalles que se remiten a la práctica mágica de los Números, estos famosos Poderes después de los cuales corren los jóvenes

estudiantes de la oculta, y respecto a los cuales no está permitido escribir sin velos. En una sección especial daremos a este punto de los textos que el investigador deberá esforzarse por explicar después de un trabajo personal. Nuestro ensayo tiene por objeto sólo establecer una Introducción en el estudio de los números; no dispensa la lectura de las obras clásicas sobre este sujeto.

Abordemos pues el análisis de cada uno de diez primeros números.

Sexo.....Impar, activo, auto creativo.

Origen..... Oculto al ser humano.

Divisible o indivisible.....Indivisible.

Su Cuadrado..... El número mismo.

Su Cubo.....El mismo.

Su Raíz esencial.....El-mismo.

Su Nombre.....LA UNIDAD.

Sentido Sephirotico..... .Puissance supremo.

Significado numeral esotérico. Sintexis de todos los Números.

Correspondencia geométrica..... . El punto conocido espiritualmente.

Adaptaciones diversas.

Naípe.....Primera lámina: el Batelero, la síntesis del juego.

Astrología.....El Principio creativo: el Sol, el pilar del mundo.

Cabala *.La carta Madre: Aleph*

LA UNIDAD EN LOS TRES PLANOS.

Los que se abrieron en la carrera de los números podrán admirar aquí con cual sabiduría luminosa la Providencia quieta delante de nosotros sus tesoros y nos muestra cómo envía sus fuerzas en las regiones diversas. Reconocerán que los números mismos son fijos y acabados en sus facultades radicales, que sean infinitos en el juego de su fuerza y en las emanaciones innumerables que pueden salir y saldrán eternamente de estas facultades radicales. Reconocerán que la unidad es el solo número que, no sólo no saque en absoluto la década divina por su cuadrado, ni por su cubo, sino que hasta que no saque en absoluto su propio secreto o de su propio centro, y que concentra en sí toda esta operacion.-reconocerán que cuando este ser Uno se transporta, o sea en la región divina, o sea en la región espiritual. O en la región natural, se transporta allí por sus propias facultades radicales, y por las emanaciones que les son correspondientes; pero que los planos y las propiedades que manifiesta por ahí por encima de las nociones son matrices

de la aritmética, y no pueden conservar el sentido grosero y monótono. Reconocerán que, por medio de sus facultades radicales y emanaciones que les son correspondientes, este ser Uno lleva su vida y su espíritu en las tres regiones, y que, desde entonces, pueden considerar espiritualmente estas tres regiones como un gran árbol cuya raíz queda siempre escondida en la región divina como en su tierra maternal, entre los que el tronco o el cuerpo se manifiesta en la región espiritual por el cuadrado, y entre los que las ramas, las flores y los frutos se manifiestan en la región natural por la operación del cubo. Reconocerán por ahí cual es el comercio y la unión activa que debe reinar entre estas tres regiones o entre estos tres mundos, ya que tienen una raíz común, y ya que hay unos cuadrados espirituales que se extienden hasta en la región natural, y los cubos naturales que se cumplen en la región espiritual, mientras que la Unidad divina, como la savia que produce todo y que cumple todo, obra al mismo tiempo, y de común acuerdo con las regiones espirituales y naturales, en lo que influye allí sin cesar invisiblemente por su propia raíz, por su propio cuadrado y por su propio cubo, para vivificar allí los cubos, los cuadrados y las raíces de todos los demás números y hacerlos obrar allí, su vuelta, cada uno según sus propiedades y sus virtudes. Reconocerán que, aunque el ser uno hasta no se transporte él en todas estas regiones, es sin embargo por la influencia de su raíz, de su cuadrado y de su cubo, que todas sus obras todas y todas sus producciones espirituales y naturales parecen completo y revestidos de este carácter tan expresivo de la unidad, que nos muestra por todas partes a nuestro Dios, y por todas partes el concurso armónico de todas sus facultades y de todas sus fuerzas (1).

« La Unidad misma, dice Eckartshausen, es su propia raíz, su propio número considerado como unidad. Ningún cálculo se efectúa con respecto a ella: solamente en la manifestación de sus fuerzas, el primer cuaternario se hace por su fuerza trina (2).

.....

LE NOMBRE DEUX

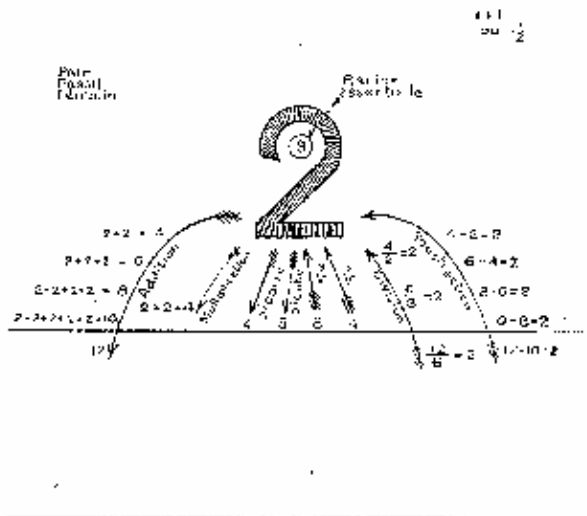


Fig. V.

Sexe	Pair, Féminin, Passif.
Origine	L'Unité répétée deux fois (Règle générale), l'Unité devenue fraction $\frac{1}{2}$ (L. C. DE SAINT-MARTIN).
Divisible ou Indivisible	Divisible en deux moitiés 1 - 1.
Son Carré	4 (Pair).
Son Cube	8 (Pair).
Sa Racine essentielle ..	3 (1 Plus 2).
Son Nom	Le BINAIRE et aussi le DUEL.
Sens Séphirothique	La Sagasse.
Signification numérique ésotérique ..	Reflet passif de l'Unité. Source des erreurs mentales humaines.
Correspondances géométriques ..	Deux points .. Deux lignes = Un angle L

Adaptations diverses.

Tarot	Deuxième lame : La Porte du sanctuaire.
Asiologie	La Lune ☾.
Cabbale	La lettre Beth ב

La Unidad de la cual todo nace, la cual es la fuente de todas las cosas, de donde viene todo, que conserva todo, que se revela en todas las cosas visibles con los sentidos, sin ser sensual él misma, la que jamás cambia, la que cumple todo, la que está presente por todas partes, y se manifiesta en una fuerza ternaria » (3).

La Unidad cierra todos los números.

La Unidad misma emana sus fuerzas solamente por la adición, son fuente de creación de todos los números.

La Unidad misma tiene para raíz cuadrada, cúbica y esencial, la UNIDAD.

La Unidad distribuye su influencia en todos los planos.

- (1) Cf. L. CL. DE SAINT-MARTIN, obra citada, p. 23 25.
 (2) VON ECKARTSHAUSEN, *Zahlenlehre der Natur*. Leipzig, 1794, p. 233.
 (1) Id. P. 234.

LE NOMBRE TROIS

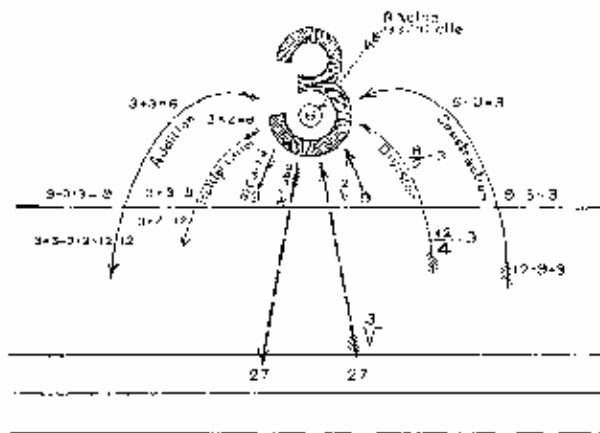


FIG. VI.

Sexe	Impair, Masculin, Actif.
Origine	L'unité répétée trois fois : $2 + 1$.
Divisible ou Indivisible	Indivisible sans reste.
Son Carré	9 (Impair).
Son Cube	27 (Impair).
Sa Racine essentielle	3.
Son Nom	le TERNARIE.
Sens Séphirotique	Intelligence infinie.
Signification numérique ésotérique	Premier terme de toute création (A - S - TH).
Correspondances géométriques	Trois points : $1 + 1 + 1$: Le Triangle Δ .

Adaptations diverses.

Tarot	Troisième lame : La Nature - Isis - Uranie.
Astrologie ..	Les Trois grands astres (Soleil, Lune, Terre) Le Pivot central, Le Zodiaque, Le Ciel de la Parole.
Cabbale	la lettre Ghimel \aleph , La Nature. Les Trois Mères ($\kappa \mu \nu$).

EL TERNARIO: 3 - 7 - 12.

Siete partes están constituidas por dos ternario, en medio de los cuales se coge la Unidad. El duodenario está constituido por partes (ternarias) opuestas tres

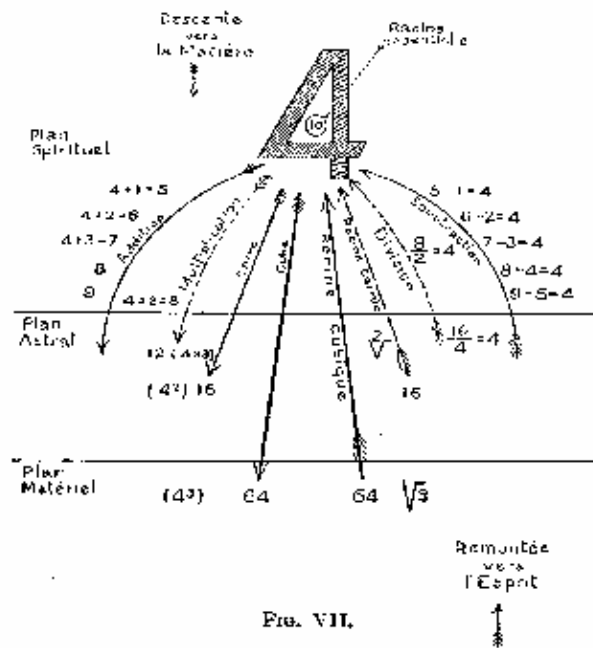
amigas, tres enemigas, tres vivo vivifican, tres matan, y Dios rey fiel, domina ellas todas del umbral de su santidad.

La unidad domina el ternario, el ternario sobre el septenario, el septenario sobre el duodenario (1).

El número 3 es la vuelta a la unidad, que parecía quebrantada por el número 2. Justo uniéndole al Hijo al Padre el Espíritu Santo se realiza; es por eso que puede estar considerado como la erupción de la unidad. Emanada de ella directamente, participa en su virtud, y expresa la paz y la beatitud. Bajo un aspecto, el número 3 cierra al ser entero, y puede estar considerado como el primer desarrollo de la idea del ser, que era una en su principio. Este número tiene numerosos reflejos en la creación, en los fluidos, en los colores y en las formas (2).

- (1) Cf. PAPUS, *Cabala*. Amberes. Ed. Lumen, 1929, p. 191, Trad. du Sepher Jesirah. @, Rem. gén.
(2) LACURIA (P.F. G.), *Las Armonías de ser expresadas por los Números*, París, el Chacornac, 1899, tomo II, p. 300.

LE NOMBRE QUATRE



Sexe	Pair, Féminin, Passif.
Origine	1. Unité répétée quatre fois. 2 x 2; 3 + 1.
Divisible ou Indivisible	Divisible par 2.
Son Carré	16 (Pair).
Son Cube	64 (Pair).
Sa Racine essentielle	10.
Son Nom	Le QUATERSAIRE.
Sens Séphirotique	Bonté.
Signification numériques ésotérique. ..	Première Octave de l'Unité. Première création renforçant sa graine, source d'une création ultérieure.
Correspondances géométriques	Quatre Points .-. 1+1+1--1.
Deux fois deux lignes =	
Un triangle pointé	
Un carré □	
La Croix +	
<i>Adaptations diverses.</i>	
Tarot ...	Quatrième lame : l'Empereur (Jupiter ♃).
Astrologie.	La Croix Astrologique (Equinoxes et Solstices). Les quatre formes célestes du Sphinx.
Cabbale ..	la lettre Daleth ך, Autorité.

« La multiplicación del número 4, dice Eckartshausen, la extracción de su raíz, su multiplicación por él hasta, y la consideración de la proporción de todos los números raíces con sus números raíces es el secreto más grande de la doctrina de los números. Es lo que se encuentra en todos los escritos secretos bajo la expresión: el conocimiento del gran cuaternario » (1).

El cuaternario después de la ley de progresión

(4 = 10)

(1) Obra citada, p. 232

LE NOMBRE CINQ

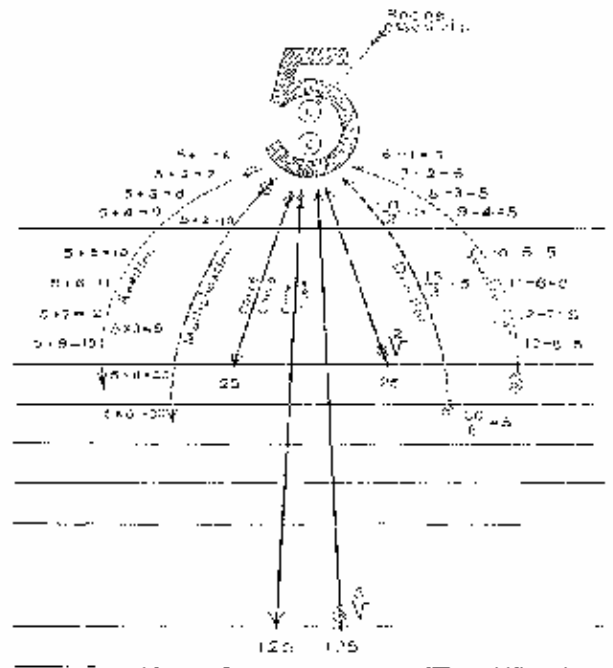


Fig. IX.

Sexe	Impair, Masculin.
Origine	L'Unité répétée cinq fois. 2+3 ; 4 . 1. (Nombres du Mal pour L. G. DE SAINT-MARTIN).
Divisible ou Indivisible	Indivisible sans reste.
Son Carré	25 (Impair).
Son Cube	125 (Impair).
Sa Racine essentielle	5 . 5.
Son Nom	Le QUINTAIRE.
Sens Séphirolique	Justice ou Honneur.
Signification numérale ésotérique.	Pentagramme. Image de l'Homme après la chute. Binaire du Quaternaire.
Correspondances géométriques	Cinq points. Triangle et deux lignes.
	Carré pointé. Pentagramme (Étoile à 5 Pointes) ★
	<i>Adaptations diverses.</i>
Tarot	Cinquième lame : Le Pape (La Religion).
Astrologie	Mars ♃
Cabbale	La lettre Hé ה. La Vie (La Religion).

LE NOMBRE SIX

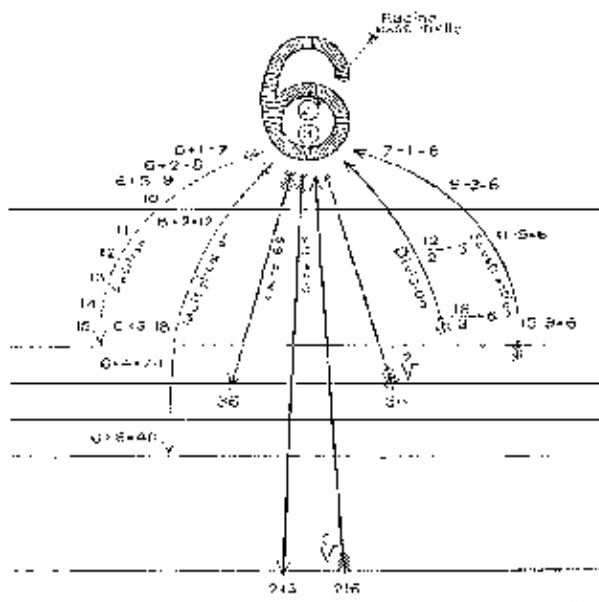


FIG. X.

Sexe	Pair, Féminin, Passif.
Origine	L'Unité répétée six fois, 3×2 ; 2×3 ; $4 \div 2$; $5 \div 1$.
Divisible ou Indivisible	Divisible par 2 et par 3.
Son Carré	36 (Pair).
Son Cube	216 (Pair).
Sa Racine essentielle	$21 = 3$.
Son Nom	Le SENARIO .
Sens Séphirolique	Beauté.
Signification numérique ésotérique	Les deux ternaires symétriques, L'Hexagramme.
Correspondances géométriques	Six Points \cdot ; Deux triangles entrelacés \diamond
	Carré et deux lignes, Pentagramme pointé L'Hexagone
	<i>Adaptations diverses.</i>
Tarot	Sixième lame : L'Amoureux.
Astrologie	Six périodes créatrices.
Cabbalé	La lettre Vau γ (le Lien universel).

Para los iniciados, el SENARIO era el número perfecto por excelencia. Lo atribuían a la Naturaleza y lo representaban más particularmente por Hexagramma. Decían así como el 6, número perfecto, era un número circular y esto es justo, ya que el aplazamiento del rayo sobre el circunferencia repetido seis veces, da el Hexágono y permite construir Hexagramma (1).

El número 6 desciende geneológicamente de la unidad a través del 3. Es el par del 3 los que redoblaron, y la armonía del 2 los que son triplicados. Siempre en equilibrio, en todos sus grupos, es el número perfecto pitagóricos, el tipo de la proporción y de la belleza natural (2).

(1) 6, enumera días de la creación, el trabajo divino, es también el número de los días de la semana, trabajo humano, $6 \times 6 = 36$, enumera de la palabra separación (distinción de la luz con las tinieblas). B D L = 36, raíz del nombre de la *misma piedra* preciosa y del árbol feliz del paraíso terrestre **Bdellium**; este árbol es regado por los 4 ríos de la parte *oriental* del Edén, o por $36 \times 4 = 144$, *la proposición primitiva y oriental, la primera revelación*. Si se multiplica 36 o el árbol de la piedra preciosa, por 6, es decir por un nuevo trabajo humano, en oposición a la bendición de la providencia indicada por el número de los 4 ríos, tenemos 216 o el cubo de 6, enumera del león Aries, que significa la posesión personal, espiritualmente el amor de su propia excelencia. Cf. Tomás (Edme), *Historia del antiguo citado por Autun*, París, 1846, cuarto, p. XVII. Esta nota es del abad Devoucoux (El Editor).

(2) LACURIA (P.F. G.), *Las Armonías de ser expresadas por los Números*, París, el Chacornac, 1899, tomo II, p. 300.

LE NOMBRE SEPT

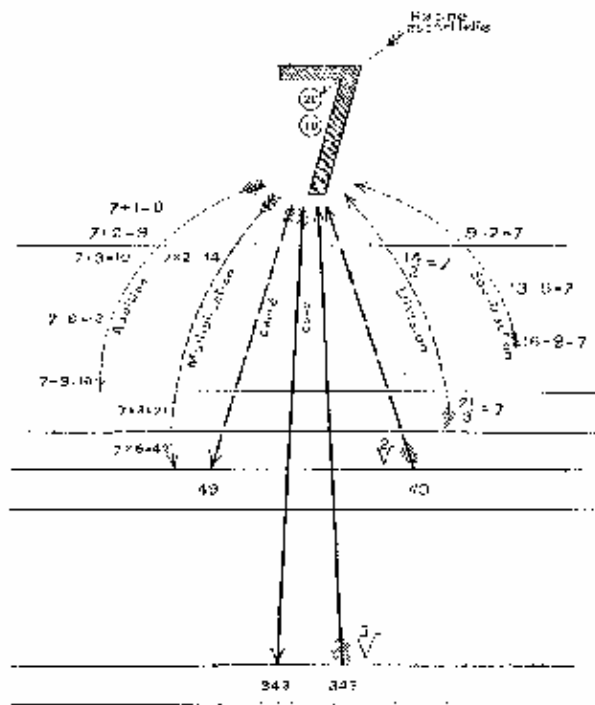


FIG. XI.

Sexe	Impair, Masculin.
Origine	Unité répétée sept fois :- 6- -1 ; 5- -2 ; 4+3.
Divisible ou indivisible	Indivisible sans reste.
Son Carré	49 (4 ^e dizaine impaire). Symé- trique du carré 94.
Son Cube	343 (34 ^e dizaine impaire). Symétrique du cube : 343.
Sa Racine essentielle	28 = 10 = 4.
Son Nom	Le SEPTENAIRE.
Sens Séphirothique	Violetine.
Signification numérale ésotérique	Deux Ternaires au milieu des- quels se tient l'Unité. L'U- nité au 2 ^e Octave.
Correspondances géométriques	Etoile à Sept Pointes Hexagramme Pointé Carré surmonté du triangle \triangle

Hay tres sistemas de septenarios.

El sistema del septenario físico.

El sistema del septenario astral.

El sistema del septenario psíquico.

El sistema del septenario físico se escribe por $6 + 1$ y es figurado por dos triángulos enlazados que contienen en su centro la unidad. Es el sello de Salomón que da la llave de la circulación de las fuerzas divinas en la naturaleza. Es también el caduceo de Hermes formado de dos serpientes que hace cada uno tres vueltas alrededor del caduceo sagrado. Es por fin la estrella a siete puntas que dan la llave del mundo de los sin aberturas. El sistema del septenario astral se escribe por $5 + 2$. Se remite sobre todo al hombre sobre el plano terrestre. Es el pentagrama con su color doble blanco y negro que indica la polarización positiva y la polarización negativa. Es la mano humana y su polarización doble derecha e izquierda; es la estrella positiva que domina la media luna negativa.

Haut dans le Haut	}	1 ^{er} Ternaire du Haut.
Milieu dans Haut		
Bas dans Haut		
Haut dans Milieu	}	2 ^e Ternaire Milieu analysé.
Milieu dans Milieu		
Bas dans Milieu		
Haut dans Bas	}	3 ^e Ternaire analysé.
Milieu dans Bas		
Bas dans Bas.		

El sistema psíquico se escribe por $4 + 3$. Indica la victoria definitiva del Espíritu sobre la materia. Es el triángulo que domina el cuadrado (origen de las Pirámides); es el triángulo que domina Tau egipcio; es por fin el triángulo que viene para confundir su cumbre con la extremidad de la línea vertical y su base con la línea horizontal de la cruz redentora.

Entonces pues que se aborda la aplicación del septenario en una orden cualquiera de conocimientos, hay que saber bien cual género de septenario se dirige y si es la variedad $6 + 1$, la variedad $5 + 2$ o la variedad $4 + 3$ que se va a valerse. Hace falta de saber más si se sube la espiral de la evolución, en cuyo

caso al número más fuerte siempre se es colocado el primero (como en los ejemplos más arriba), o, al contrario, desciende a lo largo de la espiral del embrollo, en cuyo caso a las series se hacen 1 + 6, 2 + 5, y 3 + 4 (1).

OBSERVACIONES. - Septenario es siempre un 1 derivado y queda oscuro si no se determina dos ternario constituyentes y la Unidad sintética. Los sistemas Septenarios son a menudo producidos por tres Ternario entre los que dos elementos se unen en un único:

Ejemplo: alto. Medio. Bajo. (Ternaria de salida).

Medio en Alto y Alto en Medio se fundan.

Bajo en Medio y Medio en Bajo, también.

Los Tres ternarios se reducen así al Septenario.

Es allí la llave de la Constitución de los siete Principios del Hombre en los chinos e Indous.

(1) El número 7 puede remitirse a tres de los atributos divinos; a la idea del ser cuyo desarrollo más grande es, a la santidad que es el atributo séptimo y final, a la libertad que está sólo en los seres en siete facultades, y cuyo principal campo de acción es el duplicado septenario del bien y del mal.

LACURIA (P.F. G.). Las Armonías de serle expresadas por los Números, París,

Chacornac, 1899, tomo II, p. 301.

LE NOMBRE HUIT

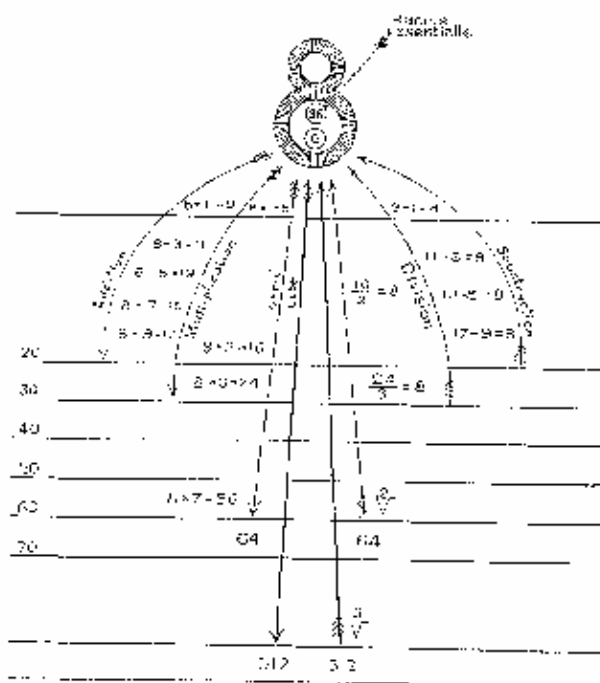


Fig. XII.

Sexe.....	Pair, Passif, Féminin.
Origine.....	L'Unité répétée huit fois. 2-6; 3+5; 4-4.
Divisible ou Indivisible.....	Divisible par 2 et par 4.
Son Carré.....	64 (Pair).
Son Cube.....	512 (Pair).
Sa Racine essentielle.....	36-9 :
Son Nom.....	OCTONARRE.
Sens Séphirolique.....	Éternité.
Signification numérale ésotérique.....	Binaire de la 3 ^e Octave, Perfection de la Forme.
Correspondances géométriques....	Deux carrés La croix double

Adaptations diverses.

Tarot.....	Huitième tarot : La Justice.
Astrologie.....	Les huit centres du Monde (Sépher Jesiroh).
Cabbale.....	Lettre Heth ך.

LE NOMBRE NEUF

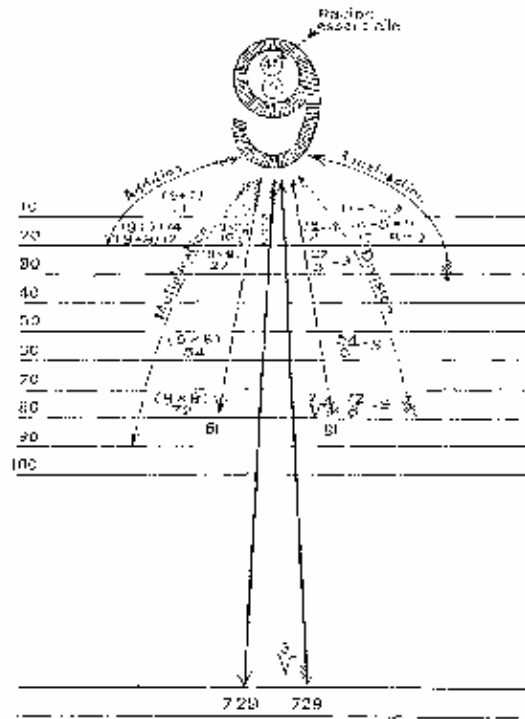


Fig. XIII.

Sexe	Impair, Masculin.
Origine	1. Unité répétée neuf fois. $8 \div 1$; $2 \div 7$; $3 \div 6$; $4 \div 5$.
Divisible ou Indivisible	Divisible par 3.
Son Carré	81 (Impair).
Son Cube	729 (Impair).
Sa Racine essentielle	45-9.
Son Nom	Le NOVENAIRE.
Sens Séphirothique	Fécondité.
Signification numérale ésotérique	Nombre de la Matière.
	Le Ternaire (3 ^e Defavo) Trois triangles $\frac{\Delta}{3}$
Correspondances géométriques	Deux carrés pointés
	Le Cercle non pointé ○
	<i>Adaptations diverses.</i>
Tarot	Neuvième lame ; l'Ermite.
Astrologie	Jupiter ♃
Cabbale	Lettre Tetb ם

El número 9 vuelve a levantar la unidad por el 3; es desarrollado y multiplicado el 3 por el mismo, y, como el 3 ya lo era ser devuelto la unidad por el amor, esto volvía a 1×1 que queda siempre la primera unidad. Este número de amor y de beatitud tiene reflejo sólo en el cielo en los nueve coros de los ángeles (1). Nonario es el número a la vez de la generación, del misterio y de la iniciación, porque la iniciación es una generación espiritual, o regeneración, y porque toda generación, material o espiritual, se cumple en el misterio. Podemos decir también que la iniciación consiste en la penetración conciente de aquel a que les le ponen los velos a los profanos. Hay, en la

iniciación, nueve grados, que son, para decirlo así, los nueve descansos donde se para el hombre para contemplar el camino recorrido y prepararse para subir un piso (2) más alto.

- (1) LACURIA, ouv. Ciudad, p. 301.
 (2) J. TABRIS, *Qabbalah Initiatique*, París, La Iniciación, n ° 10, julio de 1897, p. 46.

LE NOMBRE DIX (1)

Sexe	Féminin, Pair, Passif.
Origine	L'Unité répétée dix fois. $8 + 2$; $7 + 3$; $6 - 4$; $5 + 5$.
	$1 + 2 + 3 = 4$ (PYTHAGORE). $1 - 3 + 6$ (MOÏSE, Évangiles, Archéomètre).
Divisible ou Indivisible	Divisible par 2 et par 5.
Son Carré	100
Son Cube	1000
Sa Racine essentielle	35-10.
Son Nom	Le DÉSARTE.
Sens Séphirotique	Réalité.
Signification numérique ésotérique	L'Unité agissant comme nombre pair (R. SCHWALLER). Commencement d'une nouvelle série totale (Tarot).
Correspondance géométrique.....	Le Cercle pointé ☉

Adaptations diverses.

Tarot.....	Le Sphinx.
Astrologie.....	Mercurus ☿
Cabbale.....	la lettre

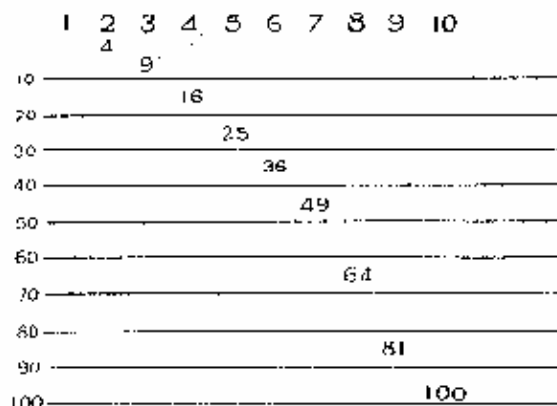


FIG. XIV.

LES CARRÉS DES DIX PREMIERS NOMBRES

- (1) El 10 resumen toda la obra exterior de Dios, y J.-C. es su cumbre. LACURIA, OUV. Ciudad, p. 304.

CAPITULO IV

CONSTITUCIÓN DE LOS NÚMEROS

Lo mismo que el Universo y el Hombre están constituidos por Tres Principios, los Números tienen, también, un sentido triple, con adaptaciones diversas a los planos diversos. Hasta el punto de vista de su constitución, los Números tienen: 1 ° una estructura, correspondiente a la Anatomía; 2 ° una organización, correspondiente a la Fisiología y 3 ° una filosofía, correspondiente a la Psicología. Vamos pues a contemplar cada uno de estos tres aspectos. He aquí el primero.

§1.

ANATOMÍA.

La anatomía del número nos muestra cómo es edificado, cuales son sus órganos constitutivos y cual es su lugar en su serie, porque a la anatomía personal viene para añadirse la anatomía comparada, que determina a su familia y su raza. Un aficionado de los estudios sobre los números, Sr. Boos, de Roma, hizo una observación interesante. Si un número cualquiera, se quita por sustracción su valor numeral, el resto es siempre 9 o un múltiple de 9.

Sea el número 127. Sumando las tres cifras que constituyen este número, $1 + 2 + 7$, obtenemos el número, 10, Si sustraemos 10 de los 127, obtenemos 117, que da 9 por adición de las tres cifras, $1 + 1 + 7$.

Este método puede conducir en busca de los tres principios que constituyen un número.

El espíritu del número es obtenido por la adición de sus cifras constituyentes: así 127 tiene como espíritu 10, el resultado de la adición de: $1 + 2 + 7$.

El cuerpo de este número es 9: porque 3, 6, o 9 son las cifras de la materia y tenemos como bellos combinarlas como queremos las reencontramos siempre; así es como la materia cambia de aspecto, pero se reencuentra siempre en los cuerpos vivos idéntica a elle-même. Es fácil reencontrar el astral del número que nos intresse. Es lo que se queda cuando se llevó el Espíritu 10 y el cuerpo 9 sea 127 menos 19 o 108. En resumen: el espíritu de un número es dado por adición de las cifras constituyentes.

Para 127 el espíritu es 10.

El cuerpo de un número es dado por la adición del número que se queda cuando se quitó el espíritu del número.

Para 127, si se enlve 10, quedan 117, los que la adición de las cifras da 9. El astral del número es lo que se queda cuando se quitó el espíritu y el cuerpo físico o la materia. Para 127, es este número menos el espíritu 10 y la materia 9 o 108. Observamos que el astral siempre es más grande numericamente que otros elementos.

Sea el número 127. Tenemos:

Espíritu del número. .10

Astral del Número. .108

Materia o cuerpo del Número 9

Total..... .127

Tomemos un número cualquiera de tres cifras, es decir 823.

Vamos a hacerlo la anatomía, a disecarlo.

Para esto formamos primero la suma de las cifras $8 + 2 + 3 = 13$.

13 es el Espíritu del número.

Sustraemos 13 de los 823. Quedan 810,

Sumando las cifras de este último número, obtenemos $8 + 1 + 0 = 9$.

Extraemos de nuevo 9 de los 810 y obtenemos 801.

Podemos ahora establecer la constitución de nuestro número 823.

Este número está constituido por:

13, como Espíritu.

801, como Astral.

9, como cuerpo.

Observación especial.

Todos los números sin excepción cuando se extrajo la suma de sus cifras, dejan como el resultado un número del que suma cifras hecha 9; número de la materia y el último término de la serie 3-6-9.

El número que consideramos como el astral del número hecho también 9 por adición de sus cifras. Así como esta cuestión nos parece nueva, y a sido objeto de estudios personales, damos algunos ejemplos:

Los 10 primeros Números son Espíritu. No tienen Cuerpo físico, ni astral.

De 10 a 19, los números tienen sólo un Espíritu y un Cuerpo; no de astral.

Espíritu Cuerpo

10...1 9

11...	.2 9
12...	.3 9
13...	.4 9
14...	.5 9
15...	.6 9
16...	.7 9
17...	.8 9
18...	.9 9
19...	.10 9

A partir de 20, los Números tienen un Espíritu, un Cuerpo y un Astral.
He aquí algunos unos:

Espíritu	Cuerpo	Astral
20...	.2 9 9	
21...	.3 9 9	
22...	.4 9 9	
23...	.5 9 9	
24...	.6 9 9	
30...	.3 9 18	
31...	.4 9 18	
40...	.4 9 27	
50...	.5 9 36	
51...	.6 9 36	
60...	.6 9 45	
61...	.7 9 45	
70...	.7 9 54	
71...	.8 9 54	
100...	.1 18 81	
1000...	.1 27 972	

§II FISIOLOGÍA.

La *fisiología* numeral consiste en estudiar la acción recíproca de los órganos que entran en la constitución de un número, luego la misma acción sobre otros números y sobre los órganos que constituyen estos otros números.

La ley que rige este segundo aspecto de la constitución de los Números es la *Ley del Ternario* que es una ley (1) general.

Los tres términos que constituyen el ternario son

- 1 ° Un término activo;
- 2 ° Un término pasivo
- 3 ° Un término neutro que resulta de la acción de ambos primeros uno tras otro. Así como esta ley debe aplicarse por todas partes, busquemos los números, que que actúan uno tras otro, producen 3.

Estos números son 1 y 2, porque $1 + 2 = 3$.

Podemos al mismo tiempo comprender el sentido de los tres primeros números.

El número 1 representa el Activo.

El número 2 representa la Voz pasiva.

El número 3 representa la Reacción del Activo sobre la Voz pasiva. Según el método analógico, usted puede reemplazar la palabra ACTIVA por la cifra 1 que representa todas las ideas gobernadas por este principio, es decir el Hombre, el Padre divino, la Luz, el Calor, etc. etc etc según que se lo considera en tal o tal 3 tipos de mundo.

1

Mundo Material La Luz, el estado gaseoso.

Mundo Moral o natural El Hombre.

Mundo Metafísico o Arquetipo: dios el padre.

Lo mismo ocurre palabras: VOZ PASIVA que usted puede reemplazar por 2 y NEUTRO por 3.

Usted ve que los cálculos aplicados sobre las cifras se aplican matemáticamente las ideas en la ciencia antigua, lo que devuelve sus métodos tan generales y por ahí aunque diferentes métodos modernos.

Acabamos de dar allí los elementos de la explicación de ella ROTA (1) de Guillermo Postel.

Se trata ahora de mostrar que esto dijimos hasta aquí sobre los números fue verdaderamente aplicado en la antigüedad y totalmente no es sacado de nuestra imaginación. Reencontramos primero estas aplicaciones en un libro hebraico y Sr. Franck mismo no discute su antigüedad (2), el Sepher Jésirah, el que hicimos la primera traducción francesa (3). Pero así como este libro sobre todo es cabalística, preferimos citar a filósofos antiguos: « la esencia divina que es inaccesible con los sentidos, empleemos para caracterizarla, no el lenguaje de los sentidos, sino el del espíritu; demos a la inteligencia o al principio activo del Universo el nombre de mónada o de unidad, porque es siempre lo mismo; a la materia o al principio pasivo el de diade o de multiplicidad; porque es sujeto a toda suerte de cambios en el mundo, por fin el de tríada, porque es el resultado de la inteligencia y de la materia » (4).

« Qué me baste con decir que como Pitágoras designaba a Dios por 1, la materia por 2, expresaba el Universo por 12, que resulta de la reunión de los dos otros » (5). Sabemos que la doctrina de Pitágoras resume a los egipcios, sus maestros; los Hebreos y los indios y como consecuencia, la antigüedad muy entera; es por eso que citamos a este filósofo preferentemente cada vez que se trata de elucidar un punto de la Ciencia antigua.

Conocemos el sentido que los antiguos daban a los números 1, 2 y 3; veamos ahora a algunos otros números.

El Cuaternario devuelve en la unidad los términos 1, 2, 3 de los que acabamos de hablar.

He aquí un ejemplo el Padre, la Madre y El Niño forman tres términos en los cuales el Padre es activo y responde al número 1; la Madre es pasiva y responde al número 2. El Niño no tiene sexo, es neutro, y responde a 1 más 2, es decir al número 3. ¿Cuál es la Unidad que cierra en ella los tres términos?

Es la Familia.

Padre

Madre

Niño

He aquí la composición del Cuaternario - un ternario y la Unidad que lo cierra. Cuando decimos a una Familia, enunciamos en una sola palabra los tres términos por los que es constada, es por eso que la Familia le devuelve el 3 a 1, o para hablar el lenguaje de la ciencia oculta, el Ternario a la Unidad.

La explicación que acabamos de dar es fácil, creemos, comprenderla. sin embargo hay poca gente que habría podido comprender antes de este ejemplo la frase siguiente, sacada de un viejo libro hermético: *con el fin de reducir el Ternario por medio del Cuaternario a la sencillez de la Unidad* (6).

Si se comprende bien lo que precede, veremos que 4 es un ensayo de la unidad, y que debe actuar como actúa la unidad.

¿Así en la formación de 3 por 1 más 2, cómo es formado los dos?

Por la unidad que misma se opone así $1/1 = 2$

Vemos pues en la progresión 1, 2, 3, 4

Primero la unidad 1

Luego una oposición $1/1 = 2$

Luego la acción de esta oposición sobre la unidad: $1 + 2 = 3$

Luego la vuelta una unidad de orden diferente de una otra octava, si nos atrevemos a expresarnos así:

Lo que desarrollamos nos parece comprensible; sin embargo como el conocimiento de esta progresión es uno de los puntos más oscuros de la ciencia oculta, vamos a repetir el ejemplo de la familia.

El primer principio que aparece en la familia, es el Padre, la unidad acelera
.1

El segundo principio, es la Madre, quien representa la unidad pasiva.....2

La acción recíproca, la oposición produce el tercer término, el Niño..... .3

Por fin todo vuelve en una unidad activa de orden superior, la Familia.....
.4

- (1) Ver para la explicación de este término las obras de Postel, de Christian y sobre todo de Eliphas Lévi.
- (2) FRANCK *la Cábala*. París, Hachuela, 1863.
- (3) PAPUS, *Tratado metódico de Ciencia Oculta*, Nueva edición. París. D.1928, 2 Tomo. Gr. En octava.
- (4) Doctrina de los Pitagóricos. Viaje de Anarchasis, t. III, p. 181 (edición de 1809).
- (5) FABRE DE OLIVET, *el hacia dorados de Pythagore*. Nueva edición. París, s.d. (1928).
- (6) R. P. ESPÍRITU SABATHIER, *La Sombra ideal de la sabiduría universal*. París, 1679; nueva edición, París, Chamuel, 1897.

Esta familia va a actuar como un padre, un principio activo sobre otra familia, no para dar origen a un niño, pero para dar origen a la casta de donde se formará la tribu, la unidad de orden superior.

El génesis de los números se reduciría pues a estas cuatro condiciones, y como, según el método analógico, los números exactamente expresan ideas, esta ley es aplicable a las ideas.

He aquí cuales son estos cuatro términos:

Unidad o la vuelta Oposición Acción de la oposición a la Unidad
Antagonismo sobre la unidad

1 2 3
4 5 6
7 8 9
10 11 12
(1) (2) (3))

Separamos la primera serie de otros para mostrar que es completa en cuatro términos, y que todos los términos siguientes sólo repiten en otra octava la misma ley.

Así como descubriremos en esta ley una de las mejores llaves para abrir los misterios antiguos, vamos a explicarlo más aplicándolo sobre un caso particular cualquiera el desarrollo social del hombre por ejemplo:

Unidad o la vuelta Oposición el Resultado a la Unidad Antagonismo de esta
oposición
Distinción

1. La primera molécula 2. Oposición a esta 3. Resultado.-**Infante.**
4. Unidad de orden superior 5. Oposición entre los 6. Distinción entra a la familia que resume familias-a rivalidades familias.-castas los tres términos precedentes de familias 7. Unidad de orden superior 8. Oposición entre los 9. Distinción entre ellos La tribu que resume a la Tribu Tribus.-Naciones tres términos precedentes.

Esta ley que dimos en cifras, es decir en fórmula general, puede aplicarse numerosos casos particulares.

¿ Pero no observamos algo particular en estas cifras?

¿ Que significan los signos colocados en el fin de nuestro primer ejemplo? Para el saber, debemos direquelques palabras de las operaciones empleados por los antiguos sobre las cifras.

Dos de estas operaciones son indispensables conocer.

1 ° La Reducción teosófica;

2 ° La Adición teosófica.

1 ° La Reducción teosófica consiste en reducir todos los números formados de dos o varias cifras a números de una sola cifra, y esto sumando las cifras que componen el número sustancial lo que no queda de allí más que uno. Así: $10 = 1 + 0 = 1$ $11 = 1 + 1 = 2$ $12 = 1 + 2 = 3$ y para números más compuestos, como por ejemplo $3.221 = 3 + 2 + 2 + 1 = 8$, o $666 = 6 + 6 + 6 = 18$ y como $18 = 1 + 8 = 9$, el número 666 iguala 9. De esto emana un consideracion muy importante, es que todos los números, cualesquiera que sean son sólo unas representaciones de las nueve primeras cifras. Así como las nueve primeras cifras así como se puede verlo por el ejemplo precedente, son sólo representaciones de los cuatro primeros, todos los números son representados por los cuatro primeros.

Entonces estas cuatro primeras cifras son sólo unos estados diversos de la Unidad. Todos los números, cualesquiera que sean, son sólo unas manifestaciones diversas de la Unidad. 2 ° Adición teosófica:

Esta operación consiste, para conocer el valor teosófico de un número, en sumar aritméticamente todas las cifras desde la unidad que es él. Así la cifra 4 iguala en adición 1 teosófica + 2 + 3 + 4 = 10.

La cifra 7 iguala 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28.

28 se reduce inmediatamente a 2 + 8 = 10.

Si usted quiere rellenar de asombro un algébriste, presenta - él la operación teosófica siguiente:

$$4 = 10$$

$$7 = 10$$

$$\text{Pues } 4 = 7$$

Estas dos operaciones teosóficas, reducción y adición, no son difíciles de aprender. Son indispensables conocer para comprender los escritos herméticos y representan según los Maestros más grandes, la marcha que sigue la naturaleza en sus producciones.

Verifiquemos matemáticamente la frase que citamos anteriormente.

Reducir el ternario por medio del cuaternario a la sencillez de la unidad.

$$\text{Ternario} = 3 \quad \text{Cuaternario} = 4$$

$$3 + 4 = 7$$

Por reducción teosófica.

$$7 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28 \quad 10$$

Por adición teosófica, y reducción del total;

$$\text{Por fin: } 10 = 1 + 0 = 1$$

La operación se escribirá pues así:

$$4 + 3 = 7 = 28 = 10 = 1$$

$$4 + 3 = 1$$

Repitamos ahora el ejemplo cifrado dado en primer lugar:

1 2. 3.

4 5. 6.

7. 8. 9.

(1) (2 (3))

Y hagamos algunas observaciones para su sujeto sirviéndonos de cálculos teosóficos. Observamos primero que la unidad reaparece es decir que el ciclo empieza de nuevo después de tres progresiones 10/1 11/2; 10, 11, 12, etc, reducidos teosoficamente dan origen de nuevo a 1, 2, 3, etc (1).

Estas tres progresiones representan LOS TRES TIPOS DE MUNDO en el cual todo es cerrado. Observamos luego que la primera línea 1, 4, 7 vertical,

10, que consideramos como como los que representábamos la Unidad a Octavas diversas, la representa en efecto, porque:

$$1 = 1$$

$$4 = 1+2 + 3 + 4 = 10 = 1$$

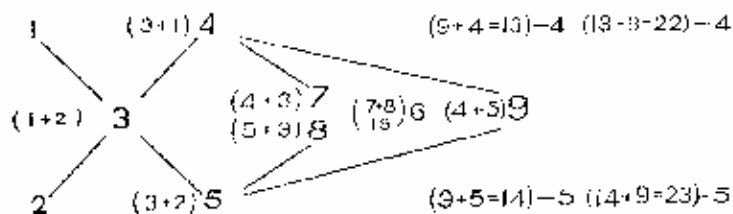


Fig. XV.

$$7 = 1 + 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28 = 10 = 1$$

$$10 = 1$$

$$13 = 4 = 10 = 1$$

$$16 = 7 = 28 = 10 = 1$$

Podemos así continuar la progresión hasta el infinito y verificar estas leyes famosas y matemáticas que vamos a tratar, no nos fiamos de eso, místicas, por no comprender el alcance.

Aconsejamos a los que creerían que esto allí de eran nebulosos ensueños la lectura de las obras sobre la física y la química de Luis Lucas (2) donde encontrarán la ley precedente designada bajo el nombre de serie y aplicada sobre demostraciones experimentales de química y de biología.

Todavía les aconsejamos, si la Química y la Física no les parecen bastante positivas, de leer las obras matemáticas de Wronski (3) sobre las cuales el Instituto hizo un informe muy favorable, una obra cuyos principios son totalmente sacados de la Ciencia antigua o La ciencia Oculta. He aquí un cuadro de la generación de los números que perfectamente puede explicar el sistema de Wronski:

Vemos en este cuadro la aplicación de la ley cifrada, 1, 2, 3, 4, etc de la que hablamos ya tanto..

1 y 2 dan origen a 3 y de estos tres números salen todos los demás hasta 9 según los mismos principios. A partir de 9, todos los números cualesquiera que sean, se reducen, por reducción teosófica, a los números de una sola cifra. Los números además están dispuestos por columnas entre las que tres

directoras de colegio y dos secundarias, los indicamos por cifras de gorduras diferentes.

Columna 1 principal - **4** - (13) **4** - (22) **4** - (31) **4**

+ Columna 7 (16) secundaria = 7 (25) = 7 (34) = 7

Columna 3 6 9 principal

8

Columna 8 (17) secundaria = 8 (26) = 8 (35) = 8 Columna 2 principal - **5** - (14) = **5** - (23) = **5** - (32) = **5** Perseguidos y extendiendo considerablemente el estudio que esbozamos aquí, F. Ch. Barlet pudo establecer el cuadro siguiente, que puede estar considerado como una *llave definitiva* del sistema numeral.

- (1) Ver, para la aplicación de esta ley en Moisés, FABRE DE OLIVET, la Lengua hebreaica restituida. París. D. (1928, 2 Tomo. En cuarta.
- (2) Luis Lucas, La Química Nueva, París, 1854: la Medicina Nueva, París, 1862, 2 Tomo.
- (3) Hoëné, Wronski, OBRAS matéhmatiques. Nueva edición. París. D., 4 Tomo., gr. En octava.

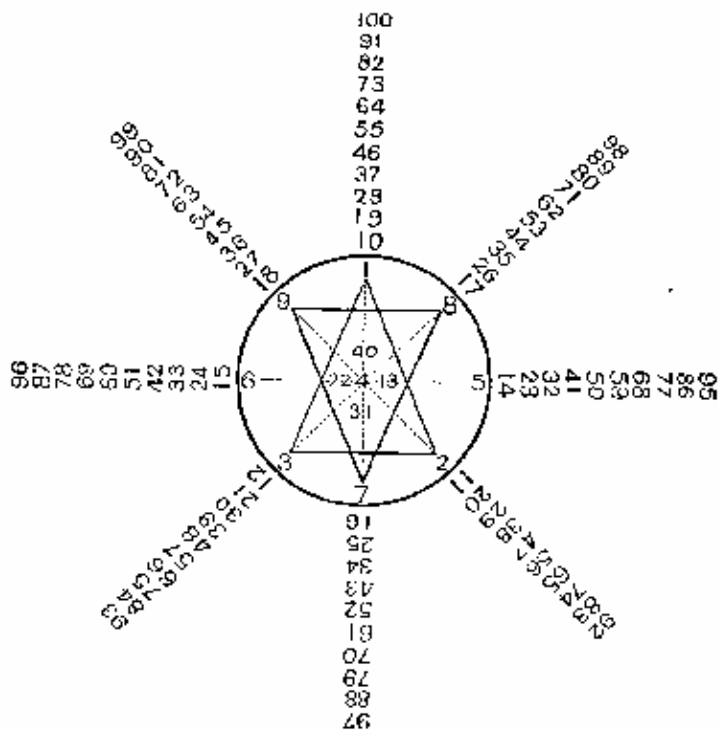


FIG. XVI.

CIFRE DU SYSTEME NUMERAI.

Uno de los puntos de vista de la *fisiología* de los números es la acción de Ser-Numero sobre otro Ser-Numero; acción cerrada en el cálculo a todos los

grados y sobre todo en las cuatro grandes operaciones: salida de la unidad hacia la multiplicidad en línea o adición, sacada en cuadrado (por Pitágoras) o multiplicación simple, sacada en cubo o multiplicación cúbica; es por la vía que Ser-Numero pasa de un plano otro.

3 pertenece al plano de los Espíritus; 3×3 o 32 pertenece al plano de las Fuerzas astrales;

$3 \times 3 \times 3$ o 33 pertenece al plano de la Materia.

Porque el primero trabaja en la línea, el segundo (32) sobre el plano y el tercero (33) sobre los sólidos.

La vuelta de la multiplicidad en la unidad se hace: por la sustracción, la división y por la raíz cuadrada o cúbica, según los planos.

He aquí pues la representación positiva y viva de esta famosa evolución y de este misterioso embrollo.

Después de esta primera clasificación de los números por sus componentes cifrados, logramos comprobar la representación de las polaridades o de los sexos. Esta representación es efectuada por la existencia de los números pares o femeninos y de los números impares o masculinos (1).

Ejemplos de números masculinos: 1-3-5-7-9.

Ejemplos de números femeninos: 2-4-6-8-10.

Observemos seguidamente una propiedad de la cifra 0, es hacer pares materializándolos números esencialmente impares: así 3 es impar o masculino mientras que 30 se vuelve par y femenino.

Los números pares no son cambiados por calidad por la materialización de 0: 4, número par queda par haciéndose 40.

(1) Siguiendo LACURIA, masculino y femenino son sinónimos de positivo y negativo. El positivo es el primero, y el negativo sobreviene sólo como complemento; cuando el femenino aparece, son dos y el ser es completo (Las Armonías del Ser, t. II ~ p. 302).

Dos números pares unidos entre ellos determinan un número par: 2 y 2 dan 22, 6 y 6 dan 66, y todos estos números son pares.

Dos números impares unidos entre ellos también dan un número impar; así 3, número impar, y 7, enumera también impar, dan 37 o 73, números impares.

La unión (en yuxtaposición y no en adición) de un número par con un número impar es determinada por la última cifra. Así 3 impar y 2 pares dan el número 32 pares cuando el 2 acaba, y el número 23 impar cuando es el 3 los que toman el último sitio.

Otra aplicación concierne a los números dichos simpáticos o para hablar en imágenes, Almas - Hermanas en los números.

Para obtener el número simpático de un número cualquiera de dos cifras, basta con invertir la orden de cada una de estas cifras.

Así, el número 13 impar tiene como número simpático el número 31 también impar, obtenido por la inversión de ambas cifras 1 - 3. También, el número 24 par tiene como número simpático el número 42 par, obtenido también.

De oro, ciertos números formados de dos cifras idénticas se presentan sólo bajo un solo aspecto; son los números dichos egoístas y son a ellos quienes representan el neutro en la jerarquía numeral.

Ejemplos de números egoístas pares e impares. 11, 22, 33, 44, 55, etc. Los números son más encargados por fuerza luminosa si son más próximos de la unidad, o poseen menos luz si son más alejados de la unidad, es decir un número es tanto más grande como valor efectivo que es más pequeño como valor cifrado, el número al ser más poderoso de ellos todos. La representación geométrica o figurativa de un número puede sólo nosotros dar la llave de los " campos de fuerzas" puesto en movimiento y su sistema de equilibrio para cada número.

Así, he aquí el número 3 que tiene por representación 3 cifrada y como representación geométrica el triángulo. Oro, la cifra siempre es semejante a misma y 3 no difieras en nada de 3, mientras que el triángulo puede ser equilátero o rectángulo y mostrarnos por esto mismo funciones diferentes en las líneas de fuerzas generadas por el mismo número.

Abordemos ahora el tercer aspecto de la constitución de los Números.

§ III PSICOLOGÍA.

La *psicología* de los Números nos revela su acción en el universo, el carácter y el origen de esta acción; conocimiento que puede conducir a su poseedor al manejo efectivo de la Fuerza poco conocida cerrada en los números. Es allí la esencia de SCHEMAMPHORASH y de la llave verdaderamente práctica de la cabala, es el punto que debe quedar para siempre cerrado a los profanos y a los profanadores. Podemos, si conocemos el número humano de cada facultad, actuar esta facultad a medida que actuamos Ser-Numero correspondiente. El Taro y el Tema astrológico son unas aplicaciones efectivas de estos conocimientos.

Para este estudio, podemos hacer mejor sólo de reproducir un trabajo magistral de F. Ch. Barlet que negocia la cuestión del punto de vista ontológico y puramente iniciático. Este estudio es titulado: *los Números (I)*.

(1) Extrae de la revista *Mysteria*, del 12, diciembre de 1913, p. 215 - 229.

El Número es un lenguaje; el limpio de lo que la filosofía nombre la Ontología, o Ciencia del *Ser*.

Su alfabeto es la serie de los nueve primeros Números completada por el cero. Para comprender esta definición y este mismo alfabeto, hay que subir hasta la noción del Ser que el Número debe contar.

El Ser, en sí, no tiene forma ni límite, es *el Infinito*.

Para la concepción de nuestro mundo real, el infinito es doble: infinitamente grande como el Espacio celeste que se extiende alrededor de nosotros;--- Minúsculo como el punto matemático que realizamos por nuestras puntas perfectas, es decir por la intersección de tres planos competidores.

Podemos pues representárnoslo materialmente y realmente, en su concepción doble, como un punto matemático en el espacio infinito; es la imagen que lo daba Pitágoras y que Pascual repitió en su fórmula célebre. Solamente hay que añadir a eso que este punto matemático *es nacido*; debemos él figurarnos como el condensación extremo de todo el Universo, reuniendo en sí, por consiguiente, toda la energía que es atada a eso, de cualquiera que sea la naturaleza que sea. Es la Potencialidad total, la *Omnipotencia de actuar*.

El espacio tampoco no es nacido, es bien una realidad y, posiblemente, el más cierto y el más innegable para nosotros: es la Toda Impotencia de hacer; es el vacío, él ser reducido a la sola facultad para contener, para recibir, es la Fuerza de ser. El punto, y el espacio son inseparables: hace falta bien que el punto esté en alguna parte, bajo pena de *no ser*.

Es verdad que podemos, a la inversa, concebir, como una realidad tan tangible, la Omnipotencia expandida en el Espacio infinito y por consiguiente anulada en provecho de éste; los papeles entonces son derribados: la Omnipotencia se hizo Toda Impotencia con la sola facultad para ser condensada y el Espacio se hizo toda fuerza de condensar, de reducir, de anular Todo que contiene de volver al Vacío, *de aniquilar* la manifestación de Fuerza, en una palabra, *Toda Resistencia*. Pero cualquiera que sea la de ambas concepciones (1) que se adopta, nos define siempre al *Ser Absoluto* como la dualidad de Minúsculo sumergido en el infinitamente grande. Es la sola

concepción posible para nosotros porque somos encerrados en el *mundo real* donde todo es dual; y cada uno de ambos infinitos parece en nosotros allí doble: infinito en Fuerza si es nulo en espacio, y recíprocamente (o invierte si la Fuerza cumple el espacio).

También no es lo Absoluto lo que nombramos el Ser; lo Absoluto nos es concebible sólo por sus dos polos, no sabemos sobre él nada más; lo que llamamos ordinariamente Un Ser, es la combinación de estos dos polos: la nada y el Infinito.

Todo el mundo conoce en efecto la demostración matemática que resume la fórmula $0 \times 8 = 1$. Un número cualquiera, una realidad cualquiera e individual, es el producto de cero por el Infinito.

Extendiendo esta noción hasta estos límites extremos, llamamos al *Ser* por excelencia, el máximo de este individuo, y *No Ser*, su mínimo, es decir ambos valores de la cantidad efectiva que llegan al contacto de los polos de lo Absoluto. La expresión No Ser no significa la nada, o imposible, sino, al contrario, lo que, todavía no siendo, está bajo el poder de Ser. En cuanto a la nada propiamente dicho es para nosotros una concepción tan imposible como la de lo Absoluto, si no más imposible todavía.

Hay pues por encima de *totalmente tres Números esenciales*: el *Infinito*, *Ninguno* y *Uno*, les produce. Dejamos a un lado a ambos primeros, el último único debe ocuparnos; vamos a encontrar en él la fuente de todos los *Números*, o seres individuales.

- (1) No sólo son concepciones posibles: pero es muy probable que son realidades que se suceden por períodos alternativos, como lo afirman todas las tradiciones (pralaya, fin del mundo, etc)

UNO

Llamamos a *Un* todo ser real considerado en sí, en su esencia, en lo que lo distingue de otro ser, en lo que le hace una *individualidad*, algo que la inteligencia no pudiera más analizar, aunque esto algo es revestido de una forma múltiple, lo que es lo ordinario.

Uno puede tener una infinidad de variedades, que le acercan más o menos, como se lo dijo en seguida, del uno o el otro polo de lo Absoluto, hasta el contacto con estos polos.

Percibimos pues tres tipos de uno: ambos extremos, y todos los intermediarios, en número, infinito.

Ambos extremos son: de una parte, el que, sin dejar de ser real, puede cumplir todo el intervalo, toda diferencia entre ambos polos, y por otra parte, el que, al contrario, es bastante pequeño para dejar vacante todo este intervalo; es decir, son *Todo* y el *Nada*.

Todavía los llamamos, aunque por un abuso de lenguaje, además, sin inconvenientes en cuanto la definición lo es hecha: el ser y la nada (o No-Ser). De hecho, difieren polos de lo Absoluto a los cuales se dio en seguida los mismos nombres, en lo que estos extremos pueden engendrar la realidad y le pertenecen; están, para nosotros, como el lugar de estos polos, de los (las) que hacia está del lado de lo Absoluto. Los nombramos también, más correctamente, *Uno absoluto*, y el cero absoluto (es decir que alcanzan los límites de la realidad).

Pythagore distinguía cuidadosamente este *absoluto* de *Uno realidad*, o esencia de todo individuo. Por definición hasta, tiene dos polos: uno Infinito, el otro ningún. El Polo Todopoderoso de Uno absoluto es el Ser al que nombramos *Dios*.

El Polo no ser de Uno absoluto es lo que nombramos *Nada* o a menudo, *No ser*.

Todo estar acabado es una combinación de estos dos polos de Uno absoluto, y como el Bien es esencialmente incapaz de dar al ser, es él quien lo recibe para formar a Uno individual.

Pues es verdad que *Dios* creó toda cosa de Nada, como lo dice la Biblia; hasta no podía dar otra definición del nacimiento de la criatura sin caer en los sistemas contradictorios de] ' emanación, el Panteísmo o el Naturalismo.

En todo estar acabado, el elemento de naturaleza infinita que lo anima es, con relación a nosotros, lo que nombramos el *Espíritu*; con relación a Dios, lo nombramos el *Verbo*, porque es el pensamiento particular que Dios realiza por la creación; la forma es la *expresión*, la exteriorización de este pensamiento.

Todos los seres son hechos pues por el Verbo, y sin él, todo lo que ha sido hecho no sería (Día de San Juan, Evangelio, ch. I).

El primer acto de creación es la extensión del Polo *Ser* hasta el *Polo No Ser*, para combinarse con él; es la manifestación de él Un Absoluto. Esta combinación, le nombramos la *Virgen Celeste*, con la Tradición de cada tiempo: la Virgen es, una Criatura y la primera de las Criaturas.

El Verbo que lo anima es, el Pensamiento divino total ya que cumple todo el intervalo entre ambos polos. Este espíritu de la Virgen lo nombramos la *Sabiduría*; es la Sabiduría absoluta que asistió a toda la formación creadora

desde la aurora del primer día. Rige a la Virgen en su función informadora, nutricia y protectora seres secundarios, función en la cual la nombramos la *Naturaleza*.

Quand il s'oppose lui-même à l'Un positif, il devient le type de l'impossible (dont l'expression mathématique est $\sqrt{-x^2}$). On le nomme alors le Diabie ($\delta\iota\alpha\beta\iota\epsilon$), le diviseur, la lettre D et ses analogues (d, dz, z...) étant signes de division.

EL DOS

« *No de Uno sin Dos* » es un adagio bien conocido. En efecto Uno individual, cualquiera que sea, produce el infinito por cero, es diferente del uno y del otro; cumple sólo una porción de su intervalo; su existencia supone pues una demasía de esta cantidad; esta demasía es *sentido dos*. Es decir, todo individuo existe sólo diferenciarse de todo lo que no le es.

Tenemos más ordinariamente otra noción del Número dos; lo comprendemos como el ser constado por la añadidura de una Unidad a uno otro semejante para hacerlo un nuevo Todo.

De hecho, esta noción todavía es la de Uno, es decir de, la extensión parcial de uno de ambos polos hacia la otra, solamente el movimiento es descompuesto en partes planas, que están como tantos pasos distintos, el resultado es siempre uno Uno (podríamos formularlo $1 = 0 \times 8 + 0 \times 8$). La noción adquirida por esta distinción es más bien la de la complejidad y de la sucesión; de otro modo, decir, *la Medida* y del *Tiempo*; cae en el dominio de I' aritmético mientras que estamos en *Arythmologia*.

Esta observación se aplica toda especie (el número otra que la Unidad, es, principio de todas las operaciones aditivas (adición, multiplicación, potencia, etc.). Sin embargo, esta consideración aritmética de los Dos supone y comprende otra definición arithmologica de este Número:

Para percibir dos o varias partes en uno enumeras complejo, debemos comenzar por descomponerlo: es lo que hacemos por la *operación aritmética* de la sustracción, y de sus derivados (sustracción, división, raíz, etc.). Entonces esta separación se hace por la potencia del *Número negativo* (este espanto del algebrista principiante), y con este Número volvemos a Arithmologia: el Número negativo es el que, por naturaleza, tiene la propiedad sustractiva; por ejemplo: una cantidad de hielo añadida al agua caliente es una

cantidad negativa; enfría. Más distintamente, podemos decir: el Número negativo es el que, añadido a una Unidad cualquiera, pone de manifiesto *los Dos*, o aumenta *los Dos arithmologica* definido en seguida.

Debemos concluir que la *Unidad negativa* es una Dos y Dos inverso de la definida más alto (podemos escribirlo $1 = 8 \times 0$, en lugar de $1 = 0 \times 8$), porque tiende hacia el cero en lugar de dirigirse hacia 8.

Es el principio de análisis, de descomposición, de negación; es también el. De la oposición, por disyunción, y, como consecuencia, el Mal, la discordancia. Por otra parte, el positivo puede tener dos variedades, según que es considerado partir de uno o el otro polo; lo diremos masculino, si toca al polo positivo; femenino, si se relaciona con negativo. Por ejemplo, el Ángel, ministro de Dios, es hacia Él un masculino Dulce; la Naturaleza, con relación a la Virgen Sabiduría es femenina; pero esta distinción es menos profunda que la precedente.

En resumen podemos definir *los Dos* como el *complemento relativo* de *Uno*; qué este Uno sea Uno absoluto o una Unidad individual.

EL TRES

No de Uno sin Dos es el adagio completo, añadimos No Dos sin Tres.

Y tan enunciado, este adagio es la misma definición del Tres El Uno y los Dos han sido separados en el pensamiento divino, tan además como los dos polos de lo Absoluto, sea con el fin de dar lugar al Amor, consentido y asenti que los reúne en desnuda Unidad nueva donde cada uno se hace la vida del otro. Es lo que expresa el Cristianismo diciéndonos que Dios creó al mundo para hacerle participar en su propia Beatitud, a condición de que le acepte y tanto como lo acepta.

El Tres son la línea de Unión que restablece la Unidad entre Una y Dos complementaria, reuniéndolos en sí y que los penetran ambas de su Esencia, que es la indivisibilidad invencible.

Difiere de ambos lo que no tiene ninguno complementario, ningún contrario posible; escapa de toda medida, de toda variación, de toda exteriorización formal: es Espíritu puro; es la misma esencia del Ser. Solamente el individuo, Uno acabado, puede aceptarlo o negarlo en proporciones diversas; su percepción es, para la criatura una subjetividad variable, si no el amor se haría para ella una tiranía. Allí es la fuente del mal, al lado de la de la Libertad; la rebelión el *Espíritu santo* (que es el tres) es la única para que, por definición, Dios no pueda perdonar, ya que es la negativa libre de su amor.

Penetrando el Uno y los Dos para unirlos, se identifica en cierto modo con cada uno de ellos para reunirlos en sí; también Pythagore lo nombra una *Unidad hermafrodita*. Para Uno y Ambos tipos de absoluto, la unión tan formada es *Triinidad*. Tal es la cristiana: padre, Hijo y Espíritu Santo, que expresa que el Verbo en su bajada creadora y multiplicadora es inseparable del Padre.

Así como el Uno y los Dos son susceptibles de *cantidad*, su unión selección unitaria lo es también, pero, en su calidad absoluta, esta unión parcial es siempre una; corresponde al estado actual de la Unión eterna y progresiva de ambos polos extremos; es siempre armoniosa: tales son la generación de las potencias celestes (teogonía, generación de los dioses, los ángeles, etc.) Y las formaciones de la Naturaleza. Pero cuando se trata de criaturas proveídas voluntad e iniciativa o seres primordiales, que parcialmente son accesibles sólo al Espíritu de Unidad, estos seres no pueden producir nada de forma sin tomar la Unidad de la Naturaleza descomponiendo individualidades anteriores (o sus propias, u otras extranjeras en ellas mismas), y sus formaciones más o menos discordantes son sujetas a la Muerte. Entonces su unión es expresada por una Trinidad especial, la caracterizada *generadora* perfectamente por la Trinidad popular de la India: *Brahma*, el creador; *Shiva*, el destructor, el agente de la división y de la descomposición necesaria para la formación nueva, como a la reducción de sus imperfecciones; *Vichnou* que preserva lo que, tiene de armonía. Tal es también nuestra trinidad: *padre, Madre, Niño*.

Jamás es Selección-unidad.

TRANSICIÓN A OTROS NÚMEROS.

No sólo el Tres son triples para el cumplimiento de la función unifiante, como acaba de ser dicho, sino que cumple también en cada uno de dos otros Números una disposición ternaria; debe, en efecto: 1 ° disponer de Uno a unirse a los Dos por un tipo de polarización hacia él; 2 ° tomarlo en su unidad esencial, como término intermediario; 3 ° hacerlo penetrar en los Dos con él para cumplir allí la unión definitiva. Cumple la misma serie de disposiciones en el seno de los Dos, y así es como la unión se efectúa por penetración recíproca.

Así para la unión creadora de Uno absoluto a los Dos, del Creador a la Virgen celeste, el Espíritu de Unidad, el Amor, primera fuente de toda creación, hace en primer lugar Uno una *Causa* de realización: su primer pensamiento, su

Verbo en él; lo hace luego un *Medio*, una *Posibilidad*, el plano de la creación limpia que realiza el pensamiento; y en el tercer lugar, la fuente de eficacia, o fin, la *Fuerza* sobre la inercia de No - Ser. Son tantos grados de bajada del Verbo en su sacrificio de amor. Por otra parte, en el seno de la Naturaleza, dispone de la *Inteligencia*, capaz de recibir el pensamiento divino; da la *Idea* de la forma que puede responder al plano del Verbo; y la *Energía* que cumplirá y conservará esta forma.

Es por eso que santo Juan todavía dice en su Epitre: « hay tres, que dan testimonio al cielo: el *Padre*, el *Hijo* y el *Espiritu Santo*; y tres que dan testimonio sobre la Tierra, el *Espíritu* (inteligencia), el *Agua* (idea de la forma), y la *Sangre* (la energía). » Es también lo que simboliza, *Sello de Salomón*.

De ahí varias consecuencias:

En primer lugar, habrá tres fases en la creación, y por consiguiente tres clases de criaturas: el plano divino o la región divina del Pensamiento, el de *Uno*; el plano medio, de transición, o región media, el *Inteligible*, y de la ley; y el Plano *de efectos*, de posibilidad de ser real. Es decir selección unitaria, la región de las formas.

En segundo lugar, la existencia o más bien el funcionamiento del Tres se lleva inmediatamente la existencia y el funcionamiento del Seis: son concomitantes a causa de la polarización primitiva y a causa de su fin, de modo que se puede decir: no de uno sin dos, no de dos sin tres, no de tres sin seis.

Por fin, no sólo la existencia del Espíritu de unidad se lleva la del Seis, sino que el fin realizadora que es su razón para ser y la de la creación, llévate la tercera Trinidad. No basta, en efecto, que los Dos hubiera sido permitida cumplir la realización o la unión final, hace falta que lo ejecute, a su vuelta, por su esfuerzo limpio. A cada una de las facultades enumeradas en seguida, como recibidas por los Dos del Espíritu de unidad, se añade una facultad activa limpia, que se despierta: a la Inteligencia responde el Amor, la Atracción, el Deseo, la fuente de toda evolución. A la idea se sobrepone la *Voluntad*, la decisión de producir la forma adecuada a la sentida.

A la energía se añade el *Movimiento*, produce el deseo y de querer, actividad efectiva del espacio por la *extensión*.

Hay pues Tres trinidades necesarias para la Creación, y no solamente Dos.

Así la sola existencia de Uno que se lleva la de las Dos necesita también el de nueve Números en resumen. Es por eso que Pitágoras y los Antiguos decían él tiene allí *sólo un número*, el que se escribe: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; otro no es Un número propiamente dicho, es un compuesto hecho el Número repetido más o menos: esta serie *sola es El Número*.

Distinguíamos allí solamente dos secciones

1 ° La Trinidad, el elemento fundamental de esta serie

2 ° Y los seis números siguientes, duplicado de la Trinidad.

La primera comprendía los Números (1, 2, 3) dichos *Ideales*, la segunda serie (4, 5, 6, 7, 8, 9) era el de los Números *Matemáticos*; en cuanto a todos los demás Números posibles, fueron reunidos bajo el nombre de *Números complejos*. El diez, los que los resumían expresando la unión terminada por ambos polos, era el *Número perfecto*. He aquí la razón decimal del sistema numérico.

He aquí las grandes líneas de la Creación que simboliza el Árbol de Séphiroth. Los Números otros que Uno, el 2, el 3, el 6 y el 9, se distribuyen en las tres trinidades para desempeñar allí el papel correspondiente a su rango, por analogía a la trinidad primitiva, según el cuadro:

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Allí es la llave de sus significados respectivos.

Los de la primera columna, haciendo la veces dUn o de *Ser*, son dichos *divinos*; los del tercero, haciendo la veces de los Dos nacido de *No - Ser*, son dichos *Naturalezas*; ‘en cuanto a otros, son dichos *voluntarios o psíquicos*, porque es a ellos que ellos pertenece pronunciarse sobre la aceptación o la negativa de la Unión de amor y, por consiguiente, del Espíritu Santo. Es en ellos que es la raíz del Mal; ya lo vimos en Dos; es mucho más en *el Cinco*, centra de este cuadro.

Va a bastar con analizar rápidamente estos Números aritméticos para darlo una idea.

El Cuatro, el jefe de la segunda Trinidad, el segundo Uno. Es la segunda hypoéstasis de

Verbo: Deus de Deo, Lumen de Lumine, Deus verus de Deo Vero, ex Patre natus, ante omnia secula, el revelador del Pensamiento divino.

El Cinco, El verbo de esta Trinidad, son la Fuente de toda Fuerza realizadora, libre y responsable: Elohim, Adam Kadmon.

El Seis, el espíritu de unidad de esta segunda Trinidad, son sobre todo la Naturaleza Naturante, la Belleza de la Forma.

El *siete* es el jefe de la Tercera Trinidad, la de la primera realización; es la Fuerza Espiritual vivificante, el Consejo de Dios (según Saint-Yves), se especializada en siete Principios directivos.

El Ocho (tercero Dos) son el Número que ajusta las Voluntades, Enumera de la ley, pues del Destino y de la Muerte.

El *Nuevo*, por fin, armonía de esta Trinidad, es la Fuerza de la Virtud, la Bendición de las formas armónicas.

Son allí, no obstante, sólo (las indicaciones muy sumarias, porque cada Número pide uno, estudio tanto más detallado cuanto más fuerte es, porque cada uno tiene tantos significados diferentes como unidades.

La exposición de F. Ch. BARLET nos da en algunas páginas un resumen sorprendente (la doctrina tradicional de los Números y nos muestra cual filosofía profunda traducían - y todavía traducen - con los ojos de los Iniciados. Vamos a ver ahora las matemáticas profanas aportar su contribución al estudio que emprendimos.

CAPÍTULO V LA TEORÍA DE LOS NÚMEROS

Sabemos que un lazo sutil pero real une la *Ciencia de los Números* con las matemáticas oficiales. Esta nota, sobre los resultados de la inscripción de la continuación natural de los números en tres columnas nos permitirá seguir el encadenamiento (1). La enseñanza ocultista nos sabe que todos los números se reducen a los tres primeros. El 4, los que devuelven el ternario la unidad, renuevan a el 1; el nuevo ternario, 4, 5, 6, renueva el primero, 1, 2, 3 etcétera. Si aunque la serie indefinida de los números puede escribirse así:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12

Todos los números de la primera columna se reducen al 1; los del segundo al 2; los del tercero al 3. Son los *tipos* de números. Y en esta serie de ternarios, de trinidades, todos los números de la primera columna desempeñan el papel del primer término, los de la última del tercer término, y los del segundo de

término mediano. Las operaciones por las cuales un número, cualquiera elevado que sea se reduce a su tipo, son la reducción teosófica y la adición teosófica. Así 4 da:

$1 + 2 + 3 + 4 = 10$ por add. théos y:

$10 = 1$ por réduct. théos y así otros.

*

**

Entonces, probando cálculos de este género, hemos sido golpeados, de una irregularidad en los números del segundo tipo.

O 5. Encontramos:

$1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 15$, y 15 es un número del tercer tipo, reduciéndose a 3 y no a 2. Vemos que por la adición 5 teosófica cambia de clase. También para 2, 8, etc.

(1) Esta nota de Sr. X ***. I, es extraída de la revista *La Iniciación*, no 9, junio de 1898, p. 212 - 217.

En cambio, la reducción teosófica deja siempre un número en su clase.

Así:

$14 = 1 + 4 = 5$.

Así como reflexionábamos sobre esta anomalía aparente, tuvimos la idea de probar la elevación año cuadrado, y obtuvimos los resultados siguientes:

$2 \times 2 = 4$.

$5 \times 5 = 25 = 2 + 5 = 7$.

Vemos pues que la elevación al cuadrado hecho pasar un número del segundo tipo al primero. He aquí el conjunto de las operaciones sobre un solo número. Tomamos 11 como el número más pequeño del tipo 2, teniendo más de una cifra (con el fin de mostrar al mismo tiempo la reducción teosófica).

Add. Théos. $1 + 2 + 3.. + 10 + 11 = 66 = 12 = 3$

Red. Théos. $1 + 1 = 2$

Cuadrado $11 \times 11 = 121 = 4 = 1$

Parece pues que el número 11, mostrado igual a 2 por su sitio en las columnas y por la reducción teosófica, se polariza en las dos otras operaciones, pasando al primer tipo por la elevación al cuadrado y al tercero por 1° adición teosófica.

*

**

Recordaremos que la adición teosófica precisamente sirve para encontrar la *raíz esencial* de los números. Es como una ascensión del número hacia el espíritu, mientras que la formación del cuadrado es una bajada en la materia. Pero debemos dejarle a más instruido que nosotros el cuidado de descubrir las relaciones de un hecho que nos tiene impresión al paso. Anotamos solamente que parece tener allí allí una nueva prueba que en toda trinidad el segundo término es de una esencia doble, y puede, desdoblándose, tender a la vez hacia ambos extremos que une. Creímos que nosotros debimos señalar este hecho, probablemente conocido ya, pero no encontramos en ninguna parte su mención.

*

* *

Para evitarles cálculos largos a los que querrían controlar el pointque señalamos, daremos la comprobación matemática.

Sabemos que en alta aritmética, la suma de una cantidad cierta de números a partir de la unidad, forme lo que se llama un número triangular. El esquema más arriba es a la vez la suma de los cinco primeros números, y el triángulo que tiene por el lado 5.

Colocamos en frente el esquema del cuadrado.

Oro, la fórmula de los números triangulares es:

$$\frac{N \times (n + 1)}{2}$$

El de los números cuadrados: $n \times n$

N siendo el lado o sea del triángulo, o sea del cuadrado. Por otra parte, los números de las tres series tienen las formas generales:

$3m + 1$ para el primer tipo

$3m - 1$ para el segundo tipo

$3m \times 1$ para el tercer tipo

Es decir un múltiple de 3 aumentado una unidad, un múltiple de 3 disminuido de una unidad, y un múltiple de 3.

Tenemos que sólo ver lo que se hacen con estos tres tipos las fórmulas indicadas.

Número triangular.

Ler se caracteriza

$$\frac{(3m + 2) \times (3m + 2) - 9m^2 + 9m + 2}{2}$$

- Mult. $3 + 1$

2o tipo.

$$(3m - 1) \times 3m = \text{mult. de } 3$$

2

3r tipo.

$$3m \times (3m + 1) = \text{mult. de } 3$$

2

Número cuadrado.

Le se caracteriza.

$$(3m + 1) \times (3m + 1) = 9m^2 + 6m + 1$$

$$= \text{Mult. } 3 + 1$$

2o tipo.

$$(3m - 1) \times (3m - 1) = 9m^2 - 6m + 1$$

$$= \text{Mult. } 3 + 1$$

3r tipo.

$$3m \times 3m = 9m^2 = \text{mult. de } 3$$

Acabando, anotamos que otra operación, la elevación se cúbica, deja en su tipo los números de la segunda columna:

$$2 \times 2 \times 2 = 8$$

$$5 \times 5 \times 5 = 125 = 8$$

Y algebraicamente:

$$(3m-1)^3 = (3m)^3 - 3(3m)^2 + 3 \times 3m - 1$$

$$= \text{Mult. } 3 - 1.$$

Podemos decir que aquí se acaba la parte teórica de nuestro estudio. Examinamos la constitución de los números primordiales, su fisiología, su informe con los tres planos del universo, su filosofía y su simbolismo. Estamos pues en medida ahora abordar la parte práctica de la ciencia, y para hacerlo debemos examinar en primer lugar la representación material de los números, es decir las cifras.

CAPITULO VI

LAS CIFRAS

Vimos que el Número es un ser real; pero su cuerpo, su vestido material, " la cifra " lo revela en nuestro inunda y, a este título, debemos fijarnos en eso un instante.

He aquí un extracto de la *Gran Enciclopedia* que informará muy bastante a nuestros lectores para este sujeto.

Los números árabes son el nombramiento técnico de los diez caracteres 1, 2, 3, Tengo, 5. 6, 7, 8, 9, 0, cuando se los opone a los signos numerales llamados números romanos. Sería preferible decir cifras modernas, ya que en sentido propio, los números árabes son aquellos a los que emplean los árabes y cuya forma es sensiblemente diferente de la de los nuestros. La figuración de las cifras, tal como ella es adoptada hoy por todos los pueblos civilizados a la europea, además fijada uniformemente sólo desde la invención de la imprenta. En los manuscritos occidentales de la edad media, ofrece según los tiempos y los países, de numerosas variedades que bastante no han determinadas todavía y no clasificadas, y subsiste todavía su rastro en la forma secundaria del 5 escrito. Ignoramos la época precisa a la cual las cifras se introdujeron en Occidente: los manuscritos más antiguos donde se los encuentra no aparecen subir más allá del siglo XI. En todo caso, la forma más arcaica es conocida bajo el término: apices de Boecio, porque se encuentra en la Geometría atribuida a este autor, pero que es la obra de un falsario cuya edad desconocida por otra parte, no debe subir más allá del siglo IX. Según el cuento de este escritor, las nueve cifras significativas serían una invención pitagórica, vinculada a la del abacus. El pseudo Boecio no da además las reglas del cálculo. Los encontramos en las OBRAS de Gerbert (*Liber abaci* de su discípulo Bernelinus), pero está establecido de ninguna manera que Gerbert jamás hubiera empleado las cifras dichas sobre Boecio; parece sêtre exclusivamente servido por fichas marcadas de modo romano. También ignoramos cuales son en realidad los orígenes del abacus de la edad media, esencialmente diferente ábacos de la antigüedad, y a cual no encontramos, históricamente, nada análogo. El sistema de numeración escrita de posición ha sido introducido en Occidente sólo en consecuencia de la traducción en latino (probablemente por Adelard de Bath ., hacia 1120) del tratado de cálculo de Mahommed ben Mouça-Al-Khârismi, cuyo nombre (algorisimus, algoritmo) pasó al conjunto de los nuevos procedimientos tan revelados de cálculo. Es solamente pues en el siglo XII el cero fue realmente conocido en Europa bajo el nombre de cifra (cyfre, etc transcripción de su nombramiento árabe que significa vacía): esta palabra luego ha sido extendida abusivamente a otros signos numerales. Lo que lo hubiera dicho el pseudo-Boecio, es muy probable que estos signos, ya conocidos desde hace un o dos siglos y empleados por el abacistes, habían sido tomados de los Árabes de Occidente, entre las que las cifras dichas gobar, tienen en efecto con apices una semejanza sensible, mientras que Árabes Orientales se apartan de eso notablemente. Griegos se quedaron, más tiempo que los latines, fieles a las tradiciones antiguas; su

sistema numérico alfabético además era superior infinitamente al de los romanos. Sin embargo cifras semejantes a los Árabes de Oriente ya aparecen en manuscritos griegos matemáticos del siglo XII. Pero el papel verdadero del cero todavía no parece conocido. Según un escolio del monje Neophytos, cada cifra debe ser superada por un número de pequeños círculos igual al expositor de la potencia de 10 que le multiplica. Este sistema efectivamente se encuentra empleado en autores elementales árabes, para facilitar la enseñanza, y hasta creímos mucho tiempo que había allí un modo especial de numeración, para el cual servían las cifras gohar. Woepcke demostró que esta opinión era errónea.

1	一	g.
2	二	eur.
3	三	sen.
4	四	se.
5	五	ci.
6	六	ten.
7	七	tsi
8	八	pa.
9	九	kieou.
10	十	shé.

Los latinos le importaron sus cifras a Constantinople en el siglo XIII y se quedaron al lado de las formas árabes o persas (adoptadas por Máximo Planude en su *tratado del Cálculo hindú*, el escrito hacia 1300). Este último título indica el origen verdadero de las cifras, unánimemente reconocido además por todos los autores orientales. Después de haber forjado en primer lugar, a la imitación del de griegos, un sistema alfabético que se mantuvo mucho tiempo para los cálculos astronómicos, los árabes aprendieron a conocer la numeración hindú hacia la segunda mitad del siglo VIII. A principios del siglo IX, Aikhârismi marca la época de su adopción definitiva. En el estado actual de la ciencia, es difícil de investigar más alto el origen de las cifras hay hoy en la India una docena de variedades que todas se aparta más o menos de formas adoptadas por los Árabes de Oriente o de Occidente. Pero si se puede afirmar que al fin de Ve el siglo, el matemático indou Aryabhata ya conocía la numeración de posición, ignoramos las formas usadas en aquella época y la fecha de su invención. Las conjeturas emitidas para deducir las formas primitivas de nuestras cifras de iniciales, de palabras sánscritas faltan pues de fundamento. Las búsquedas epigráficas abastecieron

por otra parte hasta ahora sólo de documentos que no son decisivos, conduciéndonos aproximadamente hasta el siglo XI de nuestra era. De numerosos eruditos (Woepcke, Th.-H. Martín, Sr. Cantor) sostuvieron la veracidad del tratado de Geometria de Boèce y trataron de conciliarlo, por medio de hipótesis diversas, con otros hechos relativos a la transmisión de las cifras. Éstos habrían sido conocidos en realidad unos neopitagóricos (sin el cero para el cálculo sobre el abacus), o para que los hubieran inventado parcialmente tomando signos numerales de la escritura hierática egipcia, y que, de Alejandría, estas cifras sean pasadas en la India por el comercio: o al contrario que los neopitagóricos hubieran tomado los signos ya en uso en la India. El abacus y las cifras juramento pasados en Roma así como en África romana, dónde los Árabes los habrían encontrado en el momento de sus conquistas. De ahí habrían venido de una parte, el apices de Boèce, del otro las cifras para gobar, mientras que Árabes orientales reencontraban en la India los símbolos análogos, pero esta vez con cero, que de allí todo caso sería una invención hindú.... Por muy seductoras que sean estas hipótesis a consideraciones diversas, y aunque no presentan, en el estado actual de la ciencia, ninguna imposibilidad absoluta, reposan en un fundamento demasiado incierto para poder ser acogidas como válidas.

En cuanto al origen de los nombres singulares que acompañan el apices en los manuscritos, dio lugar a numerosas disertaciones, particularmente quisimos (Vincent) reencontrar allí palabras griegas y apoyar así la tesis del origen neopitagórico.

Aunque varias de las etimologías propuestas hayan sido inaceptables, está seguro que gracias a la sinonimia rica y mística de los pitagóricos para los números de la década, así es como todavía se puede más fácilmente explicar la totalidad de todos estos nombres, aunque de ellos de ellos por lo menos, para 4 y 8, representan inmediatamente las raíces semíticas de los nombres de estos números. Pero las búsquedas iguales son ilusorias, como todas las tentativas etimológicas, cuando no se posee los elementos suficientes; aquí, sería esencial reencontrar en primer lugar los nombres de los que se trata bajo la forma de donde han sido transcritos... Esta forma ciertamente es semítica; puede por otra parte ser árabe o hebraica, porque es bastante probable que los Judíos fueron agentes más o menos activos en la transmisión de las cifras. Es muy posible por otra parte que los nombres en cuestión se encuentren unidas a las cifras sólo de modo accidental. Pueden representar sólo nombramientos convencionales de una jerga secreta o sea de vendedores, o sea posiblemente de astrólogos. Añadiremos dos observaciones indispensables: la filiación de las variedades diversas de cifras puede a menudo ser enmascarada por

anomalías poco explicables; está seguro no obstante que cada pueblo modificó los suyos acercándolos a caracteres de su escritura. Este hecho es muy visible en los Árabes de Oriente, como entre griegos bizantinos, y el apices de Boecio ciertamente sufrieron influencias de este género. La invención de las nueve primeras cifras es científicamente un hecho secundario respecto a la del cero. Entonces si la aplicación de este último símbolo a la numeración parece bien debida a Indous, no hay que olvidar que desde el comienzo del siglo II a. C., desde su adopción de la numeración sexagesimal para la división del círculo. Griegos (de Hypsiclès) emplearon el mismo signo en los manuscritos para reemplazar las órdenes faltantes. La división sexagesimal sube por otra parte a Babyloniens y aunque en los monumentos muy antiguos (mesa de Senkerch) que nos lo revelaron en su casa, ningún rastro de cero aparezca, parece difícil que hubieran podido pasarse sin eso siempre.

Por otra parte, si nos adherimos a la opinión de erudito y profundo ocultista, Mario Decrespe:

Las cifras que conocemos no son las cifras indous ni los números árabes; sus formas son derivadas prototipos. ¿Por cuál mecanismo, en consecuencia de cual revolución étnica? Es lo que no somos en condiciones de decir. En la colección de las cifras indous, el 2, el 3, el 6 y el 9 recuerdan sólo nuestras formas actuales; 10 9 parece haber sido devuelto; el 4 tienen la forma de nuestro 8; el 7 se parecen a nuestro 6; el 5 y Q no tienen ningún informe con nuestras cifras; por fin el 1 podrían ser tomados por el esquema de un falo la punta abajo, y sólo la presencia de *sometes a un test* en la cifra indou impide asimilarlo a nuestro 1 (1).

Añadamos a esta exposición el cuadro que sigue cifras, el "cuerpo chino » Números.

Los Chinos hacen sobre todo una gran diferencia entre los números pares e impares.

Uno, número impar, indica la sola fuerza divina creadora de todo. Indica también a *Pomau-Ksu* como el primer hombre que fue sobre la tierra según el escrito de *Lo-pi* en su *Libro*.

Por esto, vemos que *uno* es el tétragramme divino y el têtrogramme humano.

Dos indica los elementos que pueden dar origen: el padre la madre. El actifpassif.

Ella él espíritu materia, etc. Éste es el principio dicho binario.

Tres, enumera venerado que representa la Trinidad. El Ser supremo en tres personas.

Representa también tien a hoang, que domina el cielo, la tierra y el hombre.

Tien-Hoang representa

TUYO

TIE

GIEN

Que preside, acompañado por diez grandes agentes o diez miembros divinos,
o:

11 = GIEN - HOANG + 10 miembros

12 = TIE - HOANG + 10 miembros

13 = TUYO - HOANG + 10 miembros

Qué *Tie-Hoang* represente el universo entero.

Que *Tien-Hoang*, con 12 miembros, hermanos antes de todos los mismos derechos, es por consiguiente el Zodíaco con sus 12 constelaciones, el año con sus 12, el mes, el día con sus 12 horas.

Quiénes *Gien-Hoang*, con 10 miembros, hermanos con los mismos derechos, son diez *tipos de Ki*, divinos, diez jefes de dinastías heroicas.

Cuatro, no encontramos ninguna observación que concernía a este número, y así ignoramos su significado.

Cinco, número impar, considerado como término medio entre los números divinos. Es el símbolo de la tierra.

Así representa los cinco libros canónicos

$52 = 5 \times 5 = 25$ (el hombre)

Seis, el duplicado de tres, es, compuesto, de *tien - hoang* y del producto universal

TUYO + espíritu

TIE + materia

GIEN + universo

Encontramos también en el pueblo del Celeste - Empeora un tétragramma teórico. *El sept*, número augusto, sirve de amuleto contra las enfermedades. Es el septenario, representa el árbol de la ciencia. El emperador modela a *Hong-Ti* de la época heroica o antediluviana, es el séptimo jefe de la dinastía. Para los Chinos, el *sept* es el número que tiene más valor.

Ocho y nuevo. No su connait ningún significado (2). Pasemos ahora a los números romanos cuyo sistema numérico no contiene el cero.

I

II

III

IV XIV XXIV XXXIV XLIV LIV

- (1) Sr. DECRESPE, *Simbolismo de las cifras dichas Árabes*. París, *La Iniciación*, no 1, octubre de 1895, p. 34.
- (2) 1. T. ULIC, *Y-King, Tao-see, Tao-Te-King y la numeración*. París, *La Iniciación*, no 3, diciembre de 1897, pp. 2 11-273.

} HOANG

V XV XXV XXXV XLV LV
 VI XVI XXVI XXXVI XLVI LVI
 VII XVII XXVII XXXVII XLVII LVII
 VIII XVIII XXVIII XXXVIII XLVIII LVIII
 IX XIX XXIX XXXIX XLIX LIX
 X XX LX LXX
 XI XXI XXXI XLI LI LXI LXXI
 XII XXII XXXII XLII LII LXII LXXII
 XIII XXIII XXXIII XLIII LIII LXIII LXXIII
 CIFRADO ROMANOS

Los antiguos, como se puede leerlo en Boecio, veían en las 9 cifras de la numeración decimal 9 unidades que entran en el complemento de la generación de una existencia perfecta y feliz:

- 1 es Igin - la madre. 6 es Cellis - la perfección, la belleza.
 - 2 es A ndras - El padre. 7 es Zébis - la riqueza.
 - 3 es Ormis - la simpatía 8 es Temenias - la felicidad.
 - 4 es Arbas - la unión. 9 es Celentis - la potencia.
 - 5 es Quimas - la fecundidad 10 es Sipsola rueda, el círculo, la corona.
- Los Padres de la Iglesia (1) ven en las 10 primeras cifras:

- 1. La unidad de Dios 6. La creación, el trabajo
- 2. La encarnación 7. La justicia, el descanso fruto del trabajo
- 3. La trinidad 8. La felicidad perfecta
- 4. La revelación, la cruz 9. Los conciertos celestes
- 5. El dolor fecunda 10. La ley divina

Nuestra intención que no será aquí hacer obra de erudición, no nos extenderemos más sobre la historia de las cifras, y las indicaciones que preceden son ampliamente suficientes para abastecer al estudiante las nociones documentales las que podrá necesitar. Tarda en nosotros en abordar la parte verdaderamente iniciática de la Ciencia de los Números que es una de las principales ciencias relacionadas con la tradición cabalística.

(1) Tomamos la opinión la más recibida en Saint Eucher, *Form. Spirit .*, cap. XI.

PRÁCTICA
CAPITULO VII
LOS NÚMEROS Y LA CABALA

Cabala, tradición esotérica de los Hebreos, cuya doctrina es la base efectiva de la iniciación occidental, hace un lugar ancho a la Ciencia de los Números. Hasta podemos decir que siendo dados los lazos muy estrechos que existen, en esta tradición, entre los números y las cartas, la Ciencia de los Números es, en realidad, el mismo fundamento de Cabala literal y de Cabala práctica. Sabemos, en efecto, que cada carta del alfabeto hebreo corresponde a una fuerza espiritual o cosmogónica que, ella misma, es expresada por un número y está en relación con un nombre divino. Es allí la base de toda la teúrgia y, de toda magia de los hebreos. Veremos en seguida cómo también se relaciona con eso la astrología. La formación del alfabeto y la producción de los números son asimiladas a la creación del mundo. En virtud de la ley de analogía y de al existir la correspondencia entre los diferentes planos del Universo, los Cabalistas han considerado la forma, el número y el valor de las cartas, tampoco como las alegorías, pero como fuerzas efectivas. Esto es completamente legítimo, y se trata allí de una concepción universalmente derramada: « Ya usted observó todo lo que los antiguos sabios reconocieron de fuerza y de misterio en la ciencia de los números, escribieron en el siglo XVI a Josse Clichtoue, en su libro *del significado místico de los números (1)*. Pitágoras sobre todo, este filósofo tan célebre entre sus contemporáneos y en la posteridad, le apareció, ayudó de la ciencia de los números, disertando con luces asombrosas las cosas de la naturaleza, hasta las costumbres de los hombres y las fuerzas sobrenaturales. No escapó de usted que los números pares son llamados por él los números de la justicia, a causa de la división igual de sus partes hasta la unidad. Entonces, es en la igualdad que se encuentra la razón y el complemento de toda justicia. Señaló la década como el límite, el límite, la suma de todos los números. Pensó que los números superiores a diez eran sólo un ensayo de los diez primeros, y para esto atribuyó una gran dignidad a la decena. Dijo que los números impares eran análogos a las formas de las cosas naturales y los números pares a la materia, de donde concluyó que los números pares conducían a la inteligencia de las sustancias sensibles y los números impares a la inteligencia de las cosas espirituales. Omito que el *tetrágono* era para Pitágoras, enumera de la santidad, la calificación consagrada con razón por Aristoteles al *cuadrado*, a

causa de sus admirables propiedades que nos ayudan a conocer la naturaleza de las sustancias supercelestes.

¿ Si, en la tradición filosófica de las escuelas humanas, los números presentan una energía por muy grande, es necesario creer que las cartas santas de las que Dios es el primer autor, estos mismos números estén sin misterios y no contienen las altas verdades? Ciertamente tanto la Escritura santa se lo lleva en dignidad sobre las ciencias humanas, como el significado místico de los números que se encuentran allí es más augusto y más eminente ».

El autor cita luego a Boecio y San Agustín, citados también por Cornelio Agripa (2), del que he aquí el pasaje.

« ‘El eliminado lo que ha sido ordenado, por la primera naturaleza de las cosas, dice Boecio, aparece haber tenido por razón la fuerza de los números; esta fuerza es el tipo principal que se propuso el Creador. De ahí viene la multiplicidad de los elementos, la sucesión de los tiempos, el movimiento de los astros, la rotación de los cielos. *La disposición de toda cosa tiene como principio necesario el encadenamiento de los números. Pues los números cierran en su naturaleza las virtudes más extensas y más sublimes.* Para el filósofo que considera cuánto grandes y numerosas son las maravillas escondidas en las cosas naturales, a pesar de los efectos sensibles que nos fuerzan por sospecharlas más bien que por verlas, no es sorprendente que las fuerzas atadas a los números sean tanto más admirables, tanto más eficaces, que estos números son más formales, más perfectos, más idénticos a las cosas celestes, más mezclados a las sustancias distintas, no más impregnados de este carácter de tamaño y de sencillez que los acerca a ideas divinas, de la que dependen las fuerzas particularmente efectivas que poseen.

Todo lo que existe, todo lo que es hecho subsiste según ciertos números y saca de ahí su fuerza. El tiempo tiene como base el número, así es de todo movimiento de toda acción y de todas las cosas que están sometidas al cambio de los lugares, a la sucesión de los instantes. La armonía de los instrumentos y de las voces se completa por relaciones numéricas que miden sus proporciones y su fuerza. Luego las proporciones que nacen de la comparación de los números se traducen en ligas y en puntos que dan caracteres y figuras. Por fin, todas las formas que existen en el mundo natural o sobrenatural están sujetas a ciertos números.

Pitagoras que meditaba sobre estas cosas dijo que todo subsistía por el número y que el número determina las virtudes limpias y simples del seres diferentes. Proclus afirma que el número existe en total, diferente sin embargo, en la voz, en la proporción sensible, en el corazón y en la razón, luego en las cosas

divinas. Themistius, Boecio, Averroes de Babilonia que adoptan el sentimiento de Platon, elevan por muy altos los números, que son persuadidos que es imposible abordar sin su socorro las cuestiones filosóficas. Hablan, es verdadero, del número racional y formal, no de este número material, sensible y vocal, de este cálculo vulgar privado de todo significado metafísico, que no tiene ningún valor con los ojos de los pitagóricos, los académicos y de San Agustin; Pero del informe espiritual, las cantidades que llaman número natural, formal, racional, de las que emanan los grandes misterios, mientras en las cosas naturales en las cosas divinas y celestes, este número abre la vía al conocimiento de todo lo que puede ser conocido, ser examinado y ser comprendido. *Por él llegamos de manera muy próximo a la profecía natural*; las previsiones asombrosas del Abad Joaquín no deben ser atribuidas a otra causa que al empleo de los números formales.

Los órganos más ilustres de la filosofía se ponen de acuerdo pues para establecer que hay en los números una virtud escondida cuya eficacia es admirable, o sea con buen fin, o sea para el mal. Tal es también el sentimiento de los autores católicos. Basta con citar entre otros a San Jerónimo, San Agustin, Origenes, San Ambrosio, San Gregorio de Nazianze, San Atanasio, San Basilio, San Hilario, Raban Maur y Bède.

(1) Josse Clichtoue, nacido Nieuport (Flandes), doctor en Soborna, muerto teologal de Chartres en 1543.

Cf. De Mystica numerum significatione opusculum. Parisiis, Henr. Stephanus, 1513, en cuarta °, 44 pp.

(2) CORNELIO AGRIPA (H). La filosofía oculta o la Magia. París, Chacornac, 1910-1911, tomo 1r, p. 219.

	Vivales	Valeur numérique
= eaph	5	500
= mem	6	600
= nouu	7	700
= phé	8	800
= tsadé	9	900

San Hilario afirma, en su comentario sobre los Salmos, que Setenta dispusieron **Psautier** según el informe eficaz de los números y las ideas. Los pitagóricos habían pronosticado muchas cosas por los números de los nombres, y si no había en esto de grandes misterios, San Juan no habría dicho, en Apocalypse: que el que es cuenta inteligente el número del nombre de la bestia, es un número de hombre. Esta manera de contar está en gran honor en los hebreos y el Kabalistas. Hay que ante todo saber que, los números simples

indiquen las cosas divinas, las decenas las cosas celestes, las centenas las cosas terrestres, el mil las cosas del siglo venidero (1).

Lo que precede distintamente muestra que la importancia concedida del número por la Cabala se reencuentra en todos los autores de la tradición occidental. Después de esta digresión que nos alejó sólo en apariencia el objeto inmediato de este capítulo - volvamos al alfabeto hebreo.

Existen dos series de correspondencias numerales del alfabeto hebreo. En la primera, cada una de 22 cartas (2) corresponde al número que indica su rango en el alfabeto. En el segundo, las cartas corresponden al número que marca su rango, hasta el décimo inclusive (iod).

Ejemplos: eh es la 5ª carta y su valor numérico es **5**, iod es la 10ª carta y su valor numérico es **10**.

A partir de la 10ª carta y hasta el decimonono inclusive, para formar el valor numeral de la carta, sumamos ambas cifras del número que representan la fila de la carta en el alfabeto y consideramos el producto de la adición *como la que representa decenas*.

Ejemplo lamed es la 12ª carta del alfabeto; su valor numérico es pues:

$1 + 2 = 3$ **decenas o 30**.

De la 19ª a la carta 22 y última, sumamos ambas cifras del número que representan la fila de la carta en el alfabeto, y consideramos el producto de la adición como la que representa las *centenas*.

Ejemplo: schin es la 21ª carta; su valor numérico es pues: $2 + 1 = 3$ centenas o **300**.

Por fin, cinco cartas, al fin de las palabras cambian de forma y de valor numérico; esto son:

(1) EdmE Thomás. *Historia del antiguo citado por Autun*. Autun-Paris, 1846. Extracto de la *Introducción por el Abad DEvoucoux*, pp. XIII-XVI.

(2) El número 22 que es el de la belleza, da en su multiplicación por su número 6 simple, al indicar el número 132, la Tradición de la CABALA.

Esta correspondencia de las cartas y de los números constituye el instrumento esencial del *gematria* procedido con la ayuda del cual el iniciado cabbaliste se halla en situación de descubrir los misterios del texto hebreo de Thorah (1), y su conocimiento es indispensable para la construcción y para el desciframiento de los cuadrados mágicos.

Nos es imposible, en esta obra consagrada especialmente a la Ciencia de los Números, extendernos sobre los misterios de la Cabala. Consideramos sin embargo indispensable dar las correspondencias de los 22 primeros números

con las cartas del alfabeto hebreo, con los nombres divinos y su significado simbólico en Cabala.

LOS 22 PRIMEROS NÚMEROS.

1 - Aleph

Corresponde al primer nombre de Dios, Elieieh al que se interpreta por esencia divino.

Los cabalistas lo llaman el que el ojo no vió en absoluto a causa de su elevación. Ocupa un sitio en el mundo llamado Ensoph que significa el infinito, su atributo se nombra Kether interpretado corona o diadema: domina a los ángeles llamados por el Hebreo Haiioth-Nakodisch es decir los animales de santidad; forma los primeros coros de los ángeles que se llama serafines.

2 - Beth

2o nombre divino correspondiente a esta carta; Bachour (claridad, juventud), designa a ángeles de 2a orden, Ophanim Formes o ruedas.

Querubines (por su ministerio, Dios desenredó el caos) numeración Hochmab, sabiduría.

3 - Ghimel

Nombre: Gadol (magnus), designa a ángel Aralym es decir grandes y fuertes, reinar (por ellos, Dios Tetragrammaton Elohim mantiene la forma de la materia). Numeración Binah, providencia e inteligencia.

4 - Daleth

Nombre: Dagoul (insignias), *ángel Hashmalim Dominations*. Es por ellos que Dios El representa las efigies de los cuerpos y todas formas diversas de la materia. Atributo (Hesed), clemencia y bondad.

5 - Eh

Nombre: Hadoim formosus majestuosus. Seraphim, potencias (por su ministerio Dios Elohim Lycbir produce los elementos).

Numeración (pachad), temor y Juicio, *izquierda de la Piedra*.

Atributo Geburah, fuerza y potencia.

6 - Vau

A formado Vezio cum splendore, 6o, orden de ángeles Malakim, coro de las virtudes (por su ministerio Dios Eloah produce los metales y todo lo que existe en el reino mineral). Atributo Tiphereth, Sol, esplendor.

(1) PAPUS. Cabala.

7 - Zaïn

A formado Zakai purus mundus, 7a orden de ángeles, principados, niños de Elohim (por su ministerio Dios Tetragrammaton Sabahoth produce las plantas y todo lo que existe en vegetal).

Atributo Netsah, triunfo, justicia.

8 - Heth

Designa Chased (a misericors), ángeles de 8a orden, Bene Elohim, hijo de los Dioses (*coro de los arcángeles*) (*Mercurio*); por su ministerio Dios Elohim Sabahoth produce a los animales y el reino animal.

Atributo Hod, alabanza.

9 - Teth

Corresponde al nombre Tehor (mundus purus, los ángeles de 9a orden que dirigen el nacimiento de los hombres (por su ministerio Sadaï et Elhoi les envían a los ángeles de la guarda a los hombres).

Atributo Jesod, fundamento.

10 - Iod

De donde viene Iah (Deus) Atributo: Malkuth, reino, imperio y templo de Dios o influencia por los héroes. Es por su ministerio que los hombres reciben la inteligencia, la industria y el conocimiento de las cosas divinas.

Aquí acaba el mundo angélico.

11 - Caph

Nombre (potens). Designa ler cielo, ler móvil, correspondiendo en nombre de Dios, siendo expresado por una sola carta, es decir la 1a causa que pone todo lo que es móvil en movimiento. La primera inteligencia soberana que gobierna el primer móvil, es decir el primer cielo del mundo astrológico atribuido a la segunda persona de la Trinidad, se llama Metatron.

Su atributo significa a príncipe de las caras: su misión es introducir totalmente a los que deben aparecer delante de la cara del gran Dios; tiene bajo ella príncipe Orifiel con una infinidad de inteligencias subalternos; los cabalistas dicen que es por el ministerio de Metatron que Dios habló a Moisés; es también por él (leída todas las fuerzas inferiores del mundo sensible reciben las virtudes de Dios).

Caph, carta final, corresponde a los dos grandes nombres de Dios, compuestos cada uno de dos cartas hebraicas, El lah; dominan las inteligencias de la segunda orden que gobiernan el cielo de las estrellas

fijas, particularmente los doce signos del zodiaco que los Hebreos llaman Galgol hamnazeloth; la inteligencia del segundo cielo es nombrada Raziel. Su atributo significa visión de Dios y sonrisa de Dios.

12 - Lamed

De donde viene Lumined (doctus), corresponde al nombre Sadaï, nombre de Dios en cinco cartas, nombrado emblema de la Delta, y domina el tercer cielo y las inteligencias de 3a orden que gobiernan la esfera de Saturno.

13 - Mem

Meborake (benedictus), corresponde al 4o cielo y ser numero de Jehovah domina la esfera de Júpiter. La inteligencia que gobierna Júpiter se nombra Tsadkiel. Tsadkiel recibe las influencias de Dios a través de Schebtaïel para transmitirlos a las inteligencias de la 5a orden.

Mem carta capital, corresponde al 5o cielo y al 5o nombre de Dios es el 5o nombre de príncipe en hebreo. Domina la esfera de marzo. Inteligencia que obedece al timón el Marte:

Samaël. Samaël, recibe las influencias de Dios por la intervención de Tsadkiel y las transmite a las inteligencias de 6a orden.

14 - Num

Nombre: Nora (formidabilis) corresponde también al nombre Manuel (nobiscum Deus), 6o nombre de Dios; domina el 6o cielo, El sol: la inteligencia del Sol, Rafael. Noun final tan figurada, se remite al 7o nombre de Dios Ararita, compuesto de 7 cartas (Dios inmutable). Domina el 7o cielo y Vénus, inteligencia de Vénus: Haniel (el amor de Dios, justicia y gracia de Dios).

15 - Samech

Nombre Sameck (fulciens, firmans), nombre de Dios; estrella Mercurio; Ire inteligencia de Mercurio, Mikael.

16 - Haïn

Nombre Hazaz (fortis), corresponde a Jehovah-Sabahoth. Domina el 9o cielo; la Luna; inteligencia de la Luna, Gabriel:

Aquí acaba el mundo **ar**queangelico.

17 - Phé

18 nombre le corresponde: Phodé (redentor) alma intelectual (Kircher, 11, 227). Esta carta designa el Fuego, el elemento donde habitan las salamandras, Inteligencia del Fuego, a Serafín y varios subordinados. Domina en verano *el Sur o Mediodía*.

Final 1 tan figurada designa el *Aire*, donde viven los Silfos. Inteligencia del aire, Serafín y varios subordinados. Las inteligencias del aire dominan en primavera *Occidente o el Oeste*.

18 - Tsadé

Materia universal (K). Nombre Tsedek (justus). Designa el *Agua* donde viven las ninfas. Inteligencia, Tharsis. Domina en otoño el oeste u occidente. Final forma elementos (A. E. T. F) (K).

19 - Coph

Nombre derivado Kodesch (sanctus). Tierra donde viven los gnomos. Inteligencia de la *Tierra*, Ariel. En invierno hacia el norte. *Minerales*, inanimado (KIRCHER).

20 - Resch

Nombre Rodeh (imperans), vegetales (KIRCHER), atribuido al 1er principio de Dios que se aplica el reino animal y da vida a todos los animales.

21 - Shin

Nombre Schadaï (omnipotens) que significa a Dios muy poderoso atribuido al segundo principio de Dios (animales), lo que tiene vida (KIRCHER), lo que da el germen a todas las sustancias vegetales.

22 - Thau

Nombre: Thechinah (gratiosus), Microcosmo (KIRCHER), 3r principio de Dios que da el germen a todo lo que existe en el reino mineral. Esta carta es el símbolo del hombre porque designa el fin de todo lo que existe, lo mismo que el hombre es el fin y la perfección de toda criatura (1). También existe una correspondencia entre los 10 primeros números y los 10 *tipos de Sephiroth* (la que el nombre significa propiamente numeración) que son diez atributos divinos, diez fuerzas cosmogónicas que actúan en el Universo y en el hombre. Este diez Sephiroth es ya enumerado en la explicación más abajo por 22 cartas, pero es importante meditar el pasaje.-de Sepher lesirah a el que se remite eso. He aquí lo que dice el viejo texto cabalístico.

La primera de Sephiroth, uno, es el Espíritu del Dios vivo, es el nombre bendicho y rebéni del Dios eternamente vivo. La voz, el espíritu y la palabra, es el Espíritu Santo. Dos es el soplo del Espíritu, y con él son grabadas y esculpidas las veintidos cartas: las tres madres, los siete duplicados, y las doce simples, y cada una de ellas es espíritu.

Tres, es el Agua que viene del soplo, y con ellos esculpió y grabó la primera materia inanimada y vacía, edificó a TOHU, la línea que serpentea alrededor de la gente, y BOHU, las piedras ocultas enterradas en el abismo y de la que salen las Aguas.

Cuatro, es el Fuego que viene de Agua, y con ellos esculpió el trono de honor, Ophanim (ruedas celestes), Séraphim, los Animales santos y los Ángeles servidores, y de su dominación hizo su morada como dice el texto; es él quien hizo a sus ángeles y sus espíritus que ministrant agitando el fuego.

Cinco, es el sello del cual selló la altura cuando la contempló por encima de él. La selló del nombre IEV.

Seis, es el sello del cual selló la profundidad cuando la contempló debajo de él. La selló del nombre IVE.

Siete, es el sello del cual selló Oriente cuando lo contempló delante de él. Lo selló del nombre VIDA.

Ocho, es el sello del cual selló Occidente cuando lo contempló detrás de él. Lo selló del nombre VEI.

Nuevo, es el sello del cual selló el Mediodía cuando lo contempló a su derecha. Lo selló del nombre VIDA.

(1) PAPUS. Cabala, ouvr. citada, pp. 77 – 81

N° d'ordre	Valeur numérique	Lettre hébraïque	Equi-valent grec	D'après le Sopher lesirah correspondances des lettres			D'après l'Arabeomètre correspondances des lettres		
				mères	filiales	cales	mères	filiales	cales
1	1	aleph	A	I			I		
2	2	beth	B		U			U	
3	3	ghimel	G		E			E	
4	4	daleth	D		O			O	
5	5	he	H						
6	6	vau	V						
7	7	zaïn	Z						
8	8	heth	H						
9	9	teth	T						
10	10	iod	I						
11	20	capht	C						
12	30	lamed	L						
13	40	mem	M	II					
14	50	noon	N						
15	60	samech	S						
16	70	ayin	O						
17	80	phé	Ph						
18	90	tsadé	Ts						
19	100	kaph	K						
20	200	resh	R						
21	300	schin	Sh	III					
22	400	theu	Th						

Diez, es el sello del cual selló el Norte cuando se lo contempló a su izquierda. Lo selló del nombre EVI.

Tales son los diez Espíritus inefables del Dios vivo: el Espíritu, el Soplo o el Aire, el Agua, el Fuego, la Altura, la Profundidad, el Oriente, Occidente, el Norte y el Mediodía (1). Dijimos más alto que la Ciencia de los Números tal como ella existía en la Cabala también se relaciona con la Astrología. En efecto sobre las 22 cartas del alfabeto hebreo, tres, las tres "madres" únicamente se remiten al dominio de los principios; el sept, los siete "duplicados" se remiten a los siete planetas, astrológicos; ellas son llamados "duplicados" y esto se concibe fácilmente, ya que las influencias planetarias actúan a la vez bien y en mal; por fin 12 cartas, las doce «simples» corresponden a los signos del zodiaco. Vimos que cada carta, es, en un cierto plano, un número, pues es evidente que los números mismos participen en la correspondencia que existe entre las cartas y los astros. Es lo que destaca el cuadro más abajo.

Para estudiar detalladamente este aspecto de la Ciencia de los Números, todavía debemos recurrir a *Sepher lesirah* que nos da las correspondencias astrológicas así como las admitidas por la Cabala entre las cartas (y por consiguiente los números) y las partes de cuerpo humano. Constituyen las sílabas: vida, Paz, Ciencia, Riqueza, Gracia, Semen, Dominación.

Doblar porque son reducidas, en sus polos opuestos, por la permutación; en el sitio de la Vida es la Muerte; de la Paz, la Guerra; de la Ciencia, la Ignorancia; Riquezas, la Pobreza; de la Gracia, la Abominación; del Semen, la Esterilización; y de la Dominación, la Esclavitud.

(1) PAPUS. *Cabala*, ouvr. Citada, pp. 184-185.

Los siete duplicados son opuestos a los siete términos: Oriente, Occidente; la Altura, la Profundidad; el Norte, el Mediodía y el Santo Palacio fijado en medio que sostiene todo. Estos siete duplicados, los esculpió, los grabó, los combinó y creó con ellas los Astros en el mundo; los días en el año y las Aberturas en el Hombre, y con ellas esculpió siete cielos, el septimo, elementos, siete animalidades vacías desde la obra. Y es por eso que escoge el septenario bajo el cielo.

1. Siete cartas dobles, *b, g, d, k, p, r, t*; los trazó, tallado, mezclo, equilibrado y permutó; creó con ellas los planetas, los días y las aberturas.
2. Hizo reinar a *Beth* y le ató una corona, y los tiene combinas como uno con otro, y creó con él Saturno en el mundo, el Sábado en el año, y la boca en la persona.

3. Hizo reinar *Ghimel*, le ató una corona y los mezcló uno con otro; creó con él Júpiter en el mundo, el domingo en el año, el ojo derecho en la persona.
4. Hizo reinar *Daleth*, le ató una corona, los mezcló uno con otro, y creó con él el marzo en el mundo, el lunes en el año el ojo izquierdo en el hombre.
5. Hizo reinar *Caph*, le ató una corona, y los mezcló uno con otro, y creó con él el Sol en el mundo, el martes en el año, la ventana nasal derecha en la persona.
6. Hizo reinar *Phé*, le ató una corona, los mezcló uno a otro, y creó con él a Vénus en el mundo, el miércoles en el año, la ventana nasal izquierda en la persona.
7. Hizo reinar *Resch*, le ató una corona y los multiplicó uno con otro y creó con él Mercurio en el mundo, el jueves en el año, la oreja derecha en la persona.
8. Hizo reinar *Thau*, le ató una corona, los multiplicó uno con otro, y creó con él la Luna en el mundo, el viernes en el año, la oreja izquierda en la persona.
9. Separó a los testigos y les colocó cada uno aparte, el mundo separado, el año separado y la persona separada.

Dos cartas construyen dos casas, edifican a tres veinticuatro; cinco, cien veinte; seis, siete cien veinte; y de ahí el número progresa en el inenarrable y el inconcebible. Los astros en el mundo son: el Sol, Vénus, Mercurio, la Luna, Saturno, Júpiter y el marzo. Los días del año son los siete días de la creación, y las siete puertas del hombre son: dos ojos, dos orejas, dos ventanas nasales y una boca. Su fundamento es el siguiente: la Vista, el Oído, el Olfato, la Voz, la Nutrición, el Coito, la Acción, la Locomoción, la Cólera, la Risa, la Meditación, el Sueño.

Su medida está constituida por los doce términos del mundo - El Nordeste, el Sur es, el este-altura, el este-profundidad; el Noroeste, el Sudoeste, el Oeste y altura, el Oeste y profundidad; el Sur-altura, el Sur-profundidad, el Norte y altura, el Norte profundidad. Los límites se propagan y se adelantan en los siglos de, los siglos y son el brazo del Universo.

Estos doce simples, los esculpió, los grabó, los reunió, los pesó y el transmutar y creó con ellas doce signos en el Universo, el saber: el Ariete, el Toro, etc., etc.; doce meses en el año.

Y estas cartas son las doce directoras del hombre, así como sigue mano derecha y mano izquierda, los dos pies, ambos riñones, el hígado, la hiel, el bazo, el colon, la vejiga, las arterias.

Hizo reinar *Eh*, le ató una corona; los mezcló uno con otro y creó con él el Ariete en el mundo, *Nisan* (Marzo) en el año y el hígado en el hombre.

Hizo reinar *Vau*, le ató una corona, los mezcló uno a otro y creó con él al Toro en el mundo, *Iyyar* (Abril) en el año y ella se quema la sangre en el hombre.

Hizo reinar *Zaïn*, le ató una corona, se los mezcló uno al otro y creó con él al Géminis en el mundo, *Sivan* (Mayo) en el año, el, ella falla en el hombre. Hizo reinar *Heth*, le ató una corona,] eres mezcló uno a otro y creó con él el Cáncer en el mundo, *Tammuz* (junio, en el año, y el estómago en el hombre.

Hizo reinar *Teth*, le ató una corona, y los multiplicó uno con otro, y creó con él el León en el mundo, *Ab* (Julio) en el año, y el riñón derecho en el hombre (1).

Por algunos documentos que precedan, podemos darnos cuenta que la Ciencia de los Números forma parte de la misma esencia de la Cabala, y que sus aplicaciones son prácticamente infinitas. De la Cabala, la Ciencia de los Números pasó por el Franc-masonería y es con razón que el franc Mason... CLAVEL en su Historia pintoresca del Franc-masonería pone en la boca del Venerable las palabras siguientes: « Hay en el Franc-masonería un punto de similitud con las doctrinas de las iniciaciones de la antigüedad: es el empleo de los números místicos ». El Martinismo particularmente, conservó una gran parte de la tradición, sobre este punto como sobre mucho otros; los " catecismos » Elegido Coens contiene alusiones transparentes a la mística de los Números (2). Martinez de Pasqually, cuyos conocimientos en materia de esoterismo judío eran tan extensos, desarrolló en su *Tratado de la Reintegración de los Seres* (3) todo una arithmosophia que, según él, ha sido conocido unos hombres sólo por revelación divina: « el creador mismo instruyó por la vía de su enviado espiritual a Héli, el hombre bienaventurado Seth de la Ciencia de los Números. » He aquí, según la obra de Martinez de Pasqually, el significado esotérico de los doce primeros números.

« La *Unidad*, el primer principio de todo ser, tan espiritual como temporal perteneciendo al Creador divino.

« *Dos* es el número de confusión, perteneciendo a la mujer el número dos es dado a la confusión donde se encuentran los espíritus depravados y los hombres que se juntan al intelecto de los malos espíritus.

« *Tres* es el número que pertenece a la tierra y al hombre el número 3 indica las tres esencias espirituales que constituyen todas las formas; todavía indica, por el origen de estas mismas esencias la acción directa de estos espíritus

inferiores y ternarios, ya que emanaron de ellos: *mercurio*, *azufre* y *sal* para la estructura del universo...

Dividimos el armazón entero de una forma humana en tres partes, saber: el tronco, la cabeza y los huesos de Isles (4). Podemos desconvenir sólo estas tres partes

- (1) PAPUS. Cabala, ouvr. citada, pp. 191 - 194.
- (2) PAPUS. Martinas de Pasqually. París, Chacornac, 1902.
- (3) MARTINEZ DE PASQUALLY. Tratado de la Reintegración de los Seres. París, Chacornac, 1899.
- (4) Es decir los huesos iliacos, que son los huesos del saliente de la cadera (nota del Editor). Sean diferentes en sus figuras y en sus proporciones; son muy distintas las unas de otras y podemos muy bien distinguirlos sin hacer en su casa ninguna fractura, si esto n es romper los ligamentos cartilagosos que los unen totalmente tres juntos; de modo que estas tres cosas lo hacen sólo uno por este enlace íntimo. Sin embargo tienen cada una de las propiedades y facultades diferentes, y estas diferentes facultades son una alusión perfecta a los tres reinos que conocemos en la naturaleza: el animal, el vegetal, el mineral. Estos 3 reinos son contenidos en la forma terrestre, lo mismo que las tres partes de cuerpo humano de las que hablé son contenidas en el sobre que rodea toda la forma... La forma corporal del hombre es susceptible de contener 3 tipos de vidas diferentes, lo que voy a hacer concebir. La primera es la vida de la materia que llamamos instinto o vida pasiva, que es innata en la forma del animal razonable como en la del irraisonnable. El segundo es la vida espiritual demoníaca que puede incorporarse en la vida pasiva. El tercero es la vida espiritual divina que dirige ambas primeras.

«Cuatro es el número del quatriple esencia divino es el número espiritual divino del que el creador se sirvió para la emanación espiritual de todo ser espiritual de vida... El número cuaternario es el que contribuye tiene la perfección de las formas tomadas en la materia indiferente porque da el movimiento y la acción a la forma corporal, y porque dirige a ser creado todo como siendo el principal número de donde todo provino. Así lo llamamos número vuelto poderoso del Creador, como

Conteniendo en él toda especie de número de creación divina, espiritual y terrestre. El número cuaternario por fin es aquel del que el Creador se sirvió para la emanación y la emancipación del hombre o el menor espiritual... Reencontrarás en ti el ensayo de este número cuaternario que te hace escribirte con tu Creador, y ustedes ambos lleva el número cuaternario, el saber:

- 1, el eje central,
- 2, el órgano de los espíritus inferiores,
- 3, el órgano de los espíritus mayores, 4, los espíritus mayores, órgano de la divinidad. De mismo Israel tu cuerpo, 1, órgano de tu alma 2, tu alma órgano del espíritu superior 3, y el espíritu superior órgano de la Divinidad 4... El número cuaternario es aquel del que todas cosa temporales y toda acción espiritual provinieron. « Cinco es el número del espíritu demoníaco... Los espíritus depravados juntaron, de su autoridad particular y por su sola

voluntad, una unidad arbitraria al número cuaternario de su origen, lo que desnaturalizó su fuerza espiritual y lo transformó en una fuerza limitada y puramente material, bajo el conducto de un jefe tomado entre ellos. Es porque el número cuaternario no les pertenece más y es porque el número quinario es el de los demonios.

« *Seis* es el número de las operaciones diarias... El número Senario es aquel por el que el Creador hizo sacar de su pensamiento todas las especies de imágenes, de formas corporales aparentes que subsisten en el círculo universal. ¿El Génesis no enseña tal no como Dios creó todo en seis días? No hay que creer por ahí que el Génesis hubiera querido limitar la fuerza de la Divinidad limitándole el tiempo, o sea de 6 días, o sea de 6 años. El Creador es un espíritu puro superior al tiempo y a la duración sucesiva, pero puede haber operado seis pensamientos divinos para la creación universal, y este número 6 efectivamente pertenece a la creación de toda forma de materia aparente. Por el mismo número, el Creador hace sentir a su criatura tan espiritual como temporal, duración del tiempo que debe subsistir la creación universal. He aquí cuales son la virtud del número sénaire y el empleo que el Creador lo hizo. « *Siete* es el número del Espíritu Santo que pertenece a los espíritus septenarios... El número septenario es el número más que perfecciona que el Creador empleó para la emancipación de todo espíritu fuera de su inmensidad divina. La clase de espíritus septenaires debía servir del primer agente y de la causa cierta; para contribuir operando toda especie de movimiento en las formas creadas en el círculo universal... Los sabios fijaron el número septenario entre sus discípulos a ejemplo de la posteridad segunda y septenario de su padre Noé, en el número de la cual eran euxmêmes comprender; fijaron todavía así este número septenario porque, el Eterno había operado, seis pensamientos divinos para la creación universal y porque, el séptimo día, dio 7 dones espirituales y porque ató 7 principales espíritus a toda su creación para sostenerlo en todas sus operaciones temporales, según la duración septenario que le fijó. Los 7 primeros sabios de la posteridad de Noé tomaron este ejemplo para dirigir su conducto, con el fin de perpetuar a los hombres que vienen el conocimiento y la correspondencia de estos 7 principales espíritus que el Creador había atado en su universo para instruir la criatura inferior y la menor de su voluntad, y ascenderlo, por este medio y por el de la inteligencia espiritual, al conocimiento perfecto de las obras divinas. La Escritura santa todavía nos lo enseña por los 7 ángeles, 7 arcángeles, 7 serafines, 7 querubines, los 7 lugares espirituales, los 7 tronos, las 7 dominaciones, las 7 potencias, los 7 jueces de Israel, los 7 principales jefes que eran bajo Moisés o Aaron, Setenta años de cautividad de Israel, las 7 semanas de Daniel, los 7 días de la semana temporal, los 7 dones al que el

Cristo les hizo a sus discípulos, (los cuales salieron los 7 principales primeros padres de la Iglesia cristiana, que ejercieron las 7 órdenes espirituales entre sus discípulos, el candelabro a 7 ramas, que fue puesto en el templo de Salomón y que es todavía representado en la Iglesia de San Pedro de Roma. El número septenario se calcula filosóficamente por 7.000 años en cuanto al temporal y a la duración pero cuando la Escritura dice que el séptimo día Dios se dedicó su propia obra bendiciendo la creación universal, hay que concebir por esta bendición la junción de los siete principales espíritus divinos que el Creador reúne en toda criatura comprendida o contenida en toda su creación universal. Este jonclion de los 7 principales espíritus nos es señalado por la ópera tion 7 planetas que obran para la modificación, la temperatura y el sostén de la acción del universo. Por fin el universo, habiendo sido concebido en sonido entero perfección por el número septenario, será también reintegrado por el mismo número en la imaginación del que lo concibió. « *Ocho*, es el número del espíritu doblemente mucho que pertenece al Cristo, el número de la fuerza doble espiritual y divina que había sido confiada al primer menor, para que manifestât la gloria y la justicia del Eterno contra los espíritus prevaricadores. Es la potencia divina que tus padres conocieron bajo el nombre de Abraham, Isaac y Jacob. Pero Adam, por su crimen, habiendo perdido esta fuerza doble, ha sido reducido a su potencia simple de menor; su posteridad se volvió errante y tenebrosa como él; y el hombre no puede más conseguir el Creador esta fuerza doble sin trabajos infinitos y sin sufrir la pena del cuerpo, del alma y del espíritu. Este número por fin es el que el Creador les destina a los Elegidos espirituales a los que quiere favorecer y preparar la manifestación de su gloria.

« *Nueve* es el número demoníaco que pertenece a la materia... Junta el número quinario al cuaternario, y tendrás el número de, la subdivisión de las esencias espirituales de la materia y de las de esencias espirituales divinas, y esto por la función del número quinario, imperfecto y corruptible, con número cuaternario, perfecto e incorruptible. Es por la junción que el hombre degrada su fuerza espiritual divina haciéndola espiritual demoníaca y es por ahí dónde el crimen de Adam se produjo, crimen que ocasionó una revolución inconcebible entre todos los seres espirituales. « *Diez* es el número divino... Es del número denario que proviene todo ser espiritual superior, inferior y menor, lo mismo que toda ley de acción, o sea espiritual, o sea espiritosa. La adición de los cuatro números comprendidos en el cuaternario da 10 en este tipo: $1 + 2 + 3 + 4 = 10$, y están por las diferentes funciones de estos diferentes números que concebirás cómo toda cosa provino... Hay 10 patriarcas, hay 10 nombres espirituales que operan el culto de la Divinidad por su propio nombre denario.

« El *número once* es opuesto (1) a toda especie de forma corporal completa, análoga al cuerpo terrestre y a todo lo que proviene de eso.

« Doce fue el principio de la división del tiempo. »

Tal es, en hecho de aritmosophie, la doctrina del que fue el iniciador primero de nuestro Venerable Maestro Luis Claude de San-Martín.

Así como ya lo dijimos más alto, la iniciación martinista utiliza el lenguaje simbólico de los números y su estudio lo aprecia un sitio importante: así es como al iniciado del primer grado, los Iluminados y su disposición enseñan la doctrina esotérica de la UNIDAD, la ley del Ternario y sus relaciones. Al iniciado del segundo grado, el simbolismo profundo de ambas columnas da la llave de las oposiciones en la naturaleza muy entera: estas columnas, de colores diferentes aunque de esencia idéntica, opuestas uno al otro en apariencia, vienen para armonizarse en la unidad de ternario intermediario, la mesa de iniciación alumbrada de sonido triple ternario luminoso. Es la iniciación sola que permite encontrar por el conocimiento de las leyes del equilibrio, el término común que conecta otra vez todos los polos opuestos. Por fin, al iniciado del tercer grado la firma distintiva de la orden S I le señala sólo todos los desarrollos del ritual simbólico. Los puntos dispuestos en dos triángulos opuestos figuran la disposición de los alumbrados y su situación que simboliza el ternario en los tres mundos. La oposición de ambas cartas S y 1, y la oposición de ambos triángulos muestran a todo ojo perspicaz ambas columnas en su posición activa (carta) y pasiva (puntos), oposición vertical y oposición horizontal.

Es allí la llave del cuaternario, la llave del simbolismo de la Cruz.

- (1) El texto del Tratado de la Reintegración de los Seres se refiere bien "opuesto", pero es probable que se trata allí de una concha y que hay que leer "fijo". (N. de l' Ed.).

CAPITULO VIII

LOS NÚMEROS Y LA POSIBILIDAD

El estudio de los Números desempeña un papel considerable en las obras místicas y vamos a abordar uno de ambos problemas interesantes puestos por este estudio. El primer problema que nos ocupa es el que concierne a la Posibilidad, la palabra mágica que emociona los espíritus más escépticos.

Hay una gente que no cree en Dios ni en Diablo sino quién cree firmemente en la Posibilidad, en la vena y, también en la mala suerte y en la mala suerte. Oro, la Posibilidad perfectamente existe, hasta podemos fijarlo si huye, llamarle si se aleja y comprobarlo cuando acerca.

¿ Pero cómo?

Hay tres factores que dirigen la fijación o vuelta de la Posibilidad: la Voluntad humana, la Providencia y la Fatalidad. La Posibilidad es pues un problema verdadero, capaz de interesar a toda alma ávida cosas misteriosas como todo espíritu positivo y que desea darse cuenta del origen de las fuerzas terrestres. Cada ser humano posee un número característico que da la llave de su fórmula de Posibilidad, o las razones de ciertas Desgracias. Así varias personas observaron que un cierto número acompañaba siempre los actos más importantes de su vida, y este número es el que caracteriza justamente a estas personas. Pero hay otros, enemigos por principio de toda superstición o demasiado ocupados por otra parte, que no tuvieron que hacer reparos de este género.

¿ Cómo en este caso, encontrar su número característico?

Es lo que vamos a esforzarnos por mostrar.

En primer lugar, hay que anotar cuidadosamente la fecha de nacimiento, sobre todo la fecha del mes. Así, en mucho caso, una persona nacida uno trece tendrá por este número firma de Suerte en su vida.

Luego, hay que anotar los acontecimientos verdaderamente importantes de la vida y comparar las fechas con la fecha de nacimiento.

Por fin si estos medios no fueran nítidos como los resultados, bastaría con tomar el alfabeto con sus relaciones numerales y con reemplazar cada carta del nombre de familia y de cada nombre por su cifra, luego con hacer la adición total y la división de, el total obtenido por 9.

La cifra restante representa el número cabalístico.

Por otra parte, los días de la semana que dirige los nacimientos son un guía bastante útil para la determinación del planeta dominante.

Reteniendo bien el día que dirigió su nacimiento, usted tendrá indicaciones preciosas para fijar el número de la Suerte (1).

(1) En cuanto a las loterías, reenviamos al lector el capítulo § IV del Tratado metódico de Magia práctica por PAPUS, capítulo titulado: la Magia de los Números y las loterías.

CAPITULO IX

LOS NÚMEROS Y LAS FECHAS

El segundo problema consiste en un otro cálculo de los más interesantes. Haciendo la suma de un número que representa la fecha de un nacimiento o de un hecho histórico, obtenemos desnudo nuevo número que puede alumbrar de manera curioso muchos acontecimientos personales o históricos que sigue el caso. Pero hay que establecer ciertas distinciones sin las cuales se pierde en estas búsquedas. Las líneas siguientes son consagradas a examinar las diferentes fases del problema.

Tomamos ejemplo como una fecha de la historia, por ejemplo la constitución definitiva del Imperio alemán 1871.

Podemos consultar los números de tres modos

1 ° sumando ELLOS TODO CIFRADO POR EL NÚMERO.

Así 1871 da $1 + 8 + 7 + 1 = 17$.

1871

17

1888

Continuamos también:

1888 = 25

25

1913

14

1927

20 En lugar de sumar todas las cifras de números podemos hacer solamente la suma DE AMBOS ÚLTIMOS.

Esto nos da una nueva serie:

1871 7 y 1 = 8

8

1879

1879

16

1895

14
1909
9
1918

3 ° podemos también sumar EL ÚLTIMO NÚMERO O CALCULA de cada año, esto da la tercera fuente de estudios.

1871 1892 1914
1 2 4
1872 1894 1918
2 4 8
1874 1898 1926
4 8 6
1878 1906 1932
2 6 2
1886 1912 1934
6 2
1892 1914

4 ° Hasta aquí todo es matemático. Podemos acudir a la imaginación mezclando sin regla los métodos diversos. Cifras totales ordenadas de la adición de una cifra para volver a la de ambos últimos. Citaremos este procedimiento sólo para memoria porque da demasiada toma a la arbitrariedad y a la imaginación. Las fechas que acabamos de estudiar son las de la fundación del Imperio de Alemania y de las derivadas.

Según estos métodos, examinemos ahora la vida del Emperador Guillermo
Él.

Guillermo nació en 1859.

Las grandes fechas de su vida son

1859 igual 23 sea 23 años

+23

1882 luego 19 Años después o en 41 Años

19

1901 luego 11 Años después o en 52 Años

11

1912 luego 13 Años después o en 65 Años

13

1925

17 luego 17 años después o en 82 Años

1942

La adición de los dos últimos números de cada fecha nos da:

1859

14

1873 luego: 1883-1894-1907-1914-1919-1929-1940.

La adición del último número solo nos da:

1859-1868-1876-1882-1884-11888-1896-190 2-1904-1908-19161922-1924-1928-1936-194 2.

.Ce que es interesante estudiar son las cifras que vuelven iguales o muy vecinas en diferentes series.

Los nuevos estudios permitirían saber cómo determinar en estos años de una existencia los cuales están favorables y los cuales son desfavorables. Los números Pares o impares y la astrología desempeñarían aquí un gran papel pero este estudio saldría del marco del trabajo presente. Qué cada uno se ponga manos a la obra y haga año medio los números su horóscopo personal. Vamos a darlo un ejemplo tomando notrepropre fecha de nacimiento, es decir 1865.

Revolución zodiacal del horóscopo: última cifra.

1865-1870-1877-188~i-1888-1896-1902-190-4 **1908-1916-1922-(1)**.

(1) **Papus murió físicamente en 1916. Es curioso comprobar que los Números indicaban este período como una fecha importante para él (Ph. E.)**

CAPÍTULO X

LOS NÚMEROS Y LA HISTORIA

La lengua de los Números es casi desconocida investigadores de nuestra época. Comenzamos solamente a balbucear el alfabeto. Sin embargo este lenguaje misterioso es una llave activa (las profecías que conciernen a los individuos, las familias y los Estados. Muchas búsquedas han sido cumplidas para este sujeto. Señalaremos solamente a la sagacidad de los lectores dos obras importantes:

El primero de estas dos obras es titulado: *búsquedas sobre las funciones providenciales* de las Fechas y de los nombres en los anales de todos los Pueblos. Publicada anónimamente, esta obra notable ha sido escrita por *Francisco Juan-bautista MOUESAN* conde de LA VILLIROUET (1). El sujeto expuesto en este tratado notable es totalmente nuevo así como su método que es expuesto muy claramente y con una sencillez perfecta. La obra se volvió rara desde su aparición, y esto porque descubre totalmente el sentido providencial de la Ciencia de los Números, y porque no es - un estudio

puramente teórico sino un sistema maravilloso y científico desempeñado los millares de hechos aportados por la historia universal. He aquí los principales extractos así como una parte de la conclusión.

PRIMERA CLASE DE FENÓMENOS (1)

Informe numérico de las fechas extremas, a la cifra total de los Soberanos de un Estado o de una Dinastía.

1 ° existen un informe constante entre el número efectivo de los jefes de un Estado cualquiera, o príncipes de una dinastía, y la suma cifras o sea de la primera o de la última fecha, o sea de estas dos fechas reunidas.

1. FRANCIA.

A. MEROVINGIOS 13.

1. Advenimiento del 1r merovingio, CLODION 2, **en 427**, el año entre los que las tres cifras, 4, 2, 7, siendo sumados, hacen.... **Trece.**
2. Advenimiento de CLOVIS, verdadero fundador de la monarquía, en **481**; suma de las cifras 4, 8, 1, como **Más arriba trece.**
3. Advenimiento de CHILDÉRIC II, el último de los reyes no holgazanes, **el año 670 (3); todavía trece**

(1) París, Dumoulin, 1852, en octavo, VI-294 páginas. El autor nació en Lamballe el 24 de junio de 1789. Señalemosles a los eruditos que existe una, en respuesta a las Búsquedas bajo el título de: rey Jesús monarca universal y divino sol de la Humanidad, o la Historia considerada a uno. Punto de vista nuevo. Reno, 1873, en octavo. De Villirouet todavía es el autor de: las cifras del reinado de Napoléon, o la historia de ayer y de hoy.

Reno, 1870. (Nota del edictor.)

Sumas

1. CLODION 427 13
2. MÉROVÉE 448 16
3. CHILDÉRIC1 458 17
4. CLOVIS 481 13
5. CHILDEBERT 511 7
6. CLOTAIRE1 558 18
7. CARIBERT 561 12
8. CHILPÉRIC1 567 18
9. CLOTAIRE II 584 17
10. DAGOBERT1 628 16
11. CLOVIS II 638 17

12. CLOTAIRE III 655 16
13. CHILDERIC II 670 6, más 7 iguala 13

Trece reyes.

OBSERVACIÓN. Para la aplicación de la regla puesta, una única de las fechas extremas bastaría; y he aquí *tres y hasta cuatro*, comprendiendo allí el año 742 de Childéric 111, que exactamente reproduce el número trece: cuádruplo el resultado que llama tanto más como cada uno de diez épocas intermediarias da una suma diferente.

La SEGUNDA CLASE DE FENÓMENOS (1)

Informe combinado por las Letras, Nomset des Chiffres de los años, en total de los Soberanos.

Los elementos alfabéticos de los nombres del primero y dice el último príncipe de un imperio o de una dinastía, son contados por separado, sea combinado con la suma de las cifras de las épocas extremas, corresponden toujours a la continuación entera de los soberanos de este imperio, y de esta dinastía. He aquí pruebas multiplicadas por este nuevo informe

1. FRANCIA.

A. MEROVINGIOS 13, 14, 22.

Hasta los Holgazanes, en cuenta 13 y hasta 14, comprendiendo allí a Pharamond; pero CLODION pasa, generalmente, por el primer rey, y es su hijo MÉROVÉE quien nombró la raza.

(1) Obra citada, p. 69 y 70.

- A) Clodion 7 Mérovée 7 Reyes 14 14
- B) Clodion (el primer rey) 7 tipos de Clovis, fundador 6 13 13
- C) Clodion 7
Clovis 6 Reyes
Childéric 111, último merovingio 9
22 22
(22 Reyes, Holgazanes comprendidos)

La TERCERA CLASE DE FENOMENOS 1

Relaciones homonimicas entre los términos extremos de los Imperios y de las Razas.

Después de haber probado sólidamente el informe continuo del número de los reinados y de la suma de los años, luego la concordancia con la cifra de los soberanos de las fechas y de los nombres combinados, vamos a estudiar una función particular de éstos, que consiste en el ensayo armónico y en la vuelta casi infalible del mismo nombre propio, al principio y a la extinción sí. Familias, es decir sociedades. La historia antigua y moderna consagra por hechos numerosos la realidad de este nuevo fenómeno.

1. HISTORIA ANTIGUA.

Homonimias de los nombres extremos.

A. HISTORIA SANTA

1. PATRIARCAS.-JUDA.... JUDAS.

JUDA, uno de doce hijos de Jacob, vende a su hermano de Jose, nombre que significa a SALVADOR JUDA, uno de doce hijos espirituales, o discípulos del verdadero Jacob, vende a su hermano y su Maestro Jesús, cuyo nombre presenta el mismo sentido que el de José.

2. JACOB, JOSE. - JACOB.... JOSE

En la orden genealógica, como José sucede a su padre Jacob, así Jacob, abuelo de Nuestro Señor, se encuentra ordenado (de María y) de José.

3. JOSUÉ.---JESÚS.

Josué (anagrama, Jésu) o Jesús, poniendo los Hebreos en posesión de Chanaan, corresponde a Jesús, introductor del pueblo escogido por los elegidos, en la Tierra prometida verdadera.

(1) Obra citada, p. 84 y 85.

4. GRANDES SACERDOTES. - ELÉAZAR.... ELÉAZAR.

Fundador... Aaron.

Al primero gran sacerdote que le sucede, nombrando ELÉAZAR responde al pontífice

ELÉAZAR, que, del tiempo de Jesucristo, ejerció la soberana sacrificature.

La CUARTA CLASE DE FENÓMENOS (1)

Orden profética de las cifras

Los signos numéricos de una época extrême, tomado según su valor absoluto y en su orden respectiva de posición, tienen cada uno un sentido profético que es limpio de ellos.

En otros términos, cada cifra es, en particular, un eco verdadero, un maestro fiel del futuro, que anuncia los reinados los más importantes, así como los acontecimientos más característicos de una nación o de una familia soberana. Esta cuarta ley todavía sostendría, ventajosamente, la prueba de una comprobación general y aprofundizada. Con el fin de no cansar la atención, lo daremos sólo algunos ejemplos, que basten para encaminar a los lectores que querrían examinarlo más detalladamente.

1. IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE.

La fecha cierta de la primera división que dividió las provincias romanas en dos imperios distintos, es el **AÑO 364**, donde Occidente tocó a Valentinien 1. Decimos que cada uno de tres signos 3, 6, 4, de esta fecha, siendo estudiado en la fila que ocupa, nos aparece designar expresamente una época, un reinado o un hecho de una importancia especial.

Demos primero, para ser claro, la sucesión nominal de los emperadores de Occidente.

1. VALENTINIEN el 1, 26 de febrero **364**
 2. Valentinien II (estrangulado en 392) 375
 3. Y Gratien, su hermano 375
Interregno
 4. Teodosio el Grande 394
 5. Honorius, el 17 de enero 395 Muerto en 423. Bajo él Roma fue asediada tres veces por Alaric. Interregno.
 6. Valentinien el 111, 25 de octubre 425 Muerto el 26 de marzo 455. Después de él, Máximo, que no es contado, reina tres meses.
 7. Avitus reina catorce meses 455 Interregno.
 8. Majorien, el 1 de abril 457 príncipe de mérito, asesinado en 461.
 9. El 111, 19 de noviembre Severo 461 Muerto el 15 de agosto 465. Interregno.
(1) Obra citada, p. 100 - 103.
 10. Anthémius (asesinado en 472) 467
 11. Olybrius (reina siete meses) 472 Interregno.
 12. Glycérius, el 5 de marzo 473
 13. Julius Nepos, el 24 de junio 474 Destronado el 24 de agosto 475.
 14. Augustule, el 31 de octubre 475 Dejado en 476.
- En total, 14 emperadores; y 13 solamente, no contando a Gratien, que rège conjuntamente con su hermano Valentinien II.

ANÁLISIS DE LA FECHA 364

Tres... La primera cifra, 3, indica que hay que contar a tres emperadores, para llegar a una época culminante, a un reinado del gran TEODOSIO.

Seis... La segunda cifra, 6, anuncia: 1 ° Que se debe contar a seis emperadores, desde Teodosio: lo que conduce a una época INVIERTE, al reinado del despreciable Olybrius, cuya aparición de algunos meses, seguida por un último interregno, fue el precursor de la caída definitiva; 2 ° que el sexto, después primero comprendí, es Valentinien II Monte el reinado de 20 años y las hazañas del célebre Aétius echaron un último pedazo sobre la agonía del imperio Romano.

Cuatro... Advierte pasar, en primer lugar, al cuarto sucesor de Olybrius inclusive, es decir, a Romulus Augustule, que fue el último de los Césares de Occidente; 2 ° al cuarto sucesor del primero de Valentinien, al emperador Honorius, que reinó 28 años, y bajo el que Roma fue tomada y saqueada dos veces por Alarico. En efecto, después de Teodosio, VALENTINIEN III y Honorius son los solos jefes del imperio cuyo reinado esté para la historia de algún interés; Lo mismo que Olybrius y Augustule cumplen el fin humillante de los destinos de la Ciudad eterna.

La QUINTA CLASE DE FENÓMENOS (1)

Relaciones de la adición a una fecha, de la suma de sus cifras.

Las armonías cronológicas son tan inagotables, abundan en combinaciones tan variadas, como misma participan visiblemente en la infinidad de los números; ya algunas rayas parciales de la fórmula que vayamos a estudiar aparecieron en ciertas producciones fugitivas de la prensa. Hechos de esta naturaleza no podían dejar de despertar la atención, por atractivo de singularidad siempre más o menos punzante.

Pero, mientras se produzcan como casos aislados, como coincidencias excepcionales, hay que reconocer que ellos no prouvenL nada, y sea todo su valor se reduce a sorprender o a distraer un momento los espíritus ociosos. No es de allí así, cuando se reconoció que un principio común se los relacionaba unos a otros, y cuando su nudo secreto se revela de manera positivo. Entonces, estos fenómenos adquieren un significado serio, y su alcance profética se hace los más manifiestos.

(1) Obra citada, p. 120 - 122.

Para demostrar el sistema particular de relaciones que pone de relieve la adición a una fecha extrema, o sea la suma total o parcial de sus elementos, o sea la suma de las cifras de esta suma ella hasta, no es necesario interrogar las crónicas de un gran número de pueblos; y las búsquedas pueden ser apretadas en un círculo de comprobación, mucho más estrecho. Limitada una historia particular, por ejemplo una cronología de los reyes de Francia, la prueba todavía puede ser concluyente; y hasta, en lugar de obligarnos a hacer el principio puesto una aplicación seguida a cada reinado, desde Clovis hasta Luis XVI, nos fijaremos sólo en los más importantes.

Comencemos por enunciar con claridad esta quinta regla armónica:

Las relaciones son producidos por la adición, a los años radicales, de la suma y, en caso de necesidad de la subsuma de sus cifras; y esta suma o subsuma, añadida a cada resultado nuevo, desempeña sucesivamente cada época importantes de un reinado cualquiera.

Llamamos, aquí, años **radicales**, a las del nacimiento o del advenimiento (cada rey).

I. CLOVIS.

AÑOS RADICALES

Nacimiento 465 Advenimiento 481

Suma de 465 15

Suma de 15 6

Coincidencias

1 ° A 465

Añada su suma 15

Usted tiene el primer año del reinado 480 81

° Añaden la subsuma 6

486

Victoria de Clovis en Soissons 486

Advenimiento 481

Suma radical 15

3 ° Victoria de Tolbiac, conversión 496

Suma radical 15

4 ° Mort de Clovis 511

481

Subsuma de 15 multiplicada por 2 = 6 12 12

5 ° Matrimonio de Clovis 493

Suma radical 15

6 ° Victoria de Vouillé 508 507

La SEXTA CLASE DE FENÓMENOS (1) Anagrama o caída de las fechas.

Existe una correspondencia expresa y permanente, entre la fecha original y el período (duración de un imperio, de una sociedad, de una familia; y este informe se revela invirtiendo las cifras es decir, tomando el anagrama de la totalidad o de la parte del año radical, y, en el caso de éste, el anagrama de la última fecha. Vamos pues a tratar de demostrar interrogando los anales de todos los pueblos:

Que la inversión regular de los signos cronológicos reproduce: o sea la duración del imperio o de la dinastía, o sea la época precisada por su caída, o sea un gran cambio o, crisis política, o sea por fin algún otro acontecimiento de la primera orden.

1. HISTORIA ANTIGUA.

2.

Particularmente es en el estudio de las correspondencias misteriosas y de divinos acuerdos escondidos en la cronología bajo velos tan transparentes como las incertidumbres de esta ciencia devienentun inconveniente de los más importantes y una dificultad casi invencible. Probaremos, sin embargo. De verificar la existencia de esta, la sexta ley sobre las épocas anteriores a la era cristiana; y para lograr el fin, para obtener un cierto número de relaciones, si no riguroso, por lo menos acercados. Estableceremos los cálculos no sobre el número muy dudoso de los años del mundo desde la Creación, pero contadas las antes de Cristo. Al ofrecer esta última base, entre los historiadores mucho menos variaciones que la primera, encontraremos allí datos más seguros para fijar la fecha efectiva de cada **acontecimiento**.

1. JUDÍOS.

A. DURACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN JUDÍA.

Desde la salida de Egipto hasta la ruina del reino de Juda. Salida de Egipto, antes de Cristo (2) 1.491 años Juda destruido, antes de Cristo588 Durada la independendia903 años Vemos ahora el resultado de la inversión de los dos años extremos 1491, 588.

588 Anagrama885
1491 Anagrama de 91 19
Producto de la inversión doble904
Período de existencia903

- (1) *Obra citada*, P, 143 - 145.
- (2) Seguimos, para todos nuestros cálculos, el antiguo sistema cronológico, es decir, el de Usserius. Adoptado por Bossuet y por todos los escritores del siglo XVIII.
- (3) *Obra citada* p. 198 - 200.

SÉPTIMA CLASE DE FENOMENOS 3

Función extraordinaria del número de las cartas del primer nombre.

Cuando la continuación entiere a soberanos de un Estado o jefes de una sociedad cualquiera, presenta una nomenclatura considerable que sobrepasa los límites ordinarios, con el fin de determinar la cifra verdadera, hay que, en primer lugar, tomar el nombre del fundador fundador o, a su defecto, el nombre final, y, contar todas las cartas;

2 ° sumar entre ellas tantas fechas, comenzando con año radical, que hay, de elementos alfabéticos en el nombre primitivo. Esta operación compleja exactamente reproducirá al mismo número de los jefes que se sucedieron desde el comienzo hasta el fin.

Esta combinación nueva de los nombres propios con los años, es un hecho de los más inesperados: pero, antes de deducir de eso, las pruebas, debemos primero hacer observar que, para llegar al resultado riguroso, es indispensable que la sucesión sea cierta. Oro, esta certeza positiva es un elemento que se buscaría en vano en los anales anteriores a la era cristiana, y que no existe, hasta en la inmensa mayoría de las nomenclaturas de las historias modernas. Diremos, en segundo lugar, que la regla no es aplicable, cuando la sucesión cronológica es poco numerosa; porque se debe comprender que la suma de las fechas alcanzaría, en semejante caso, un número demasiado elevado. En tercer lugar, todavía es aquí el lugar recordar que la ortografía de los nombres propios es una dificultad molesta, ya que convendría que cada nombre sea escrito en la lengua a la cual pertenece. Resulta que esta última ley debe regir

sólo un número bastante limitado de series Pero, por otra parte, como ella es más complicada que las precedentes, cuanto más los anillos de la cadena son multiplicados, más la precisión de las relaciones debe sorprender; precisión inaudita, como se va a reconocerlo en las aproximaciones diversas que siguen.

1. GRANDES SACERDOTES DE LOS JUDÍOS.

2.

Probemosles una primera aplicación a los 81 grandes sacerdotes cuyos nombres se encuentran consignados en los anales judíos. Se trata pues de tomar el nombre del primero de ellos todos, que es AARON, compuesto de CINCO LETRAS, de contar las CINCO PRIMERAS FECHAS o los años de los CINCO PRIMEROS pontífices hebreos, y de verificar si la suma de estas fechas reproducirá 81. Pero, aquí, nos encontramos cortado en seco por una dificultad invencible.

Los años de los cuartos y quintos pontices, ABIZUÉ y BOCCI, que
ejerció

Bajo los Jueces, son absolutamente desconocidos. La ausencia de estos
elementos necesarios

Obliga por consiguiente a obrar sobre el otro punto extremo de la
nomenclatura,

Cerrada por PHANIAS o PANASUS, gran sacerdote 81 y último, entre
los que están ambos nombres

Contienen cada uno ocho cartas

PHANNIAS PHANASUS

8 8

La regla más arriba pide pues que contemos también ocho fechas, por lo tanto del de Phannias, para subir hasta la octava.

Años

De

El advenimiento Sumas _____

81 1. Phannias (1) al año de J.-C69 (70) 15

80 2. Matías64 (65) 10

79 3. Jesús, hijo de Gamaliel64 10

78 4. Jesús, hijo de Ananus64 10

77 5. Ananus63 9

76 6. José63 9

75 7. Ismaël63 9
74 e S. Ananias63 9
Suma total de las ocho fechas81
Número igual de los grandes sacerdotes81

« Si todas las cartas de un nombre, si todos los signos numéricos de una época, invisiblemente son penetrados por un principio de vida, es decir, de un germen y de un pensamiento de futuro; si su significado y su valor limpio reocultan un elemento profético, a razón más fuerte, los hechos mismos, los personajes a quienes se producen estos nombres y estas fechas, deben participar en el mismo carácter. Porque es la fuerza figurativa, es el espíritu de adivinación, que, asimilado e incorporado a las cosas y a los personajes históricos, por la unión más íntima, debe descender hasta los signos simples de estas cosas, de estos personajes, y no venir primero de estos signos, para comunicarse a los hechos que expresan y del que dependen. Tal es la orden natural y necesaria de esta generación. Entonces, si era de allí verdaderamente así, la historia muy entera sería una reflexión Continua del futuro en el pasado, un espejo figurativo de los tiempos futuros, un sistema universal de tipos y de predicciones, un conjunto armonioso de alusiones y de relaciones cuyo brillo infinito gravitaría sobre todo hacia ciertas épocas que dominarían todas las demás. He aquí donde conducen los hijos de la inducción y las reglas de la analogía. Tal es también el resultado general y definitivo de nuestras búsquedas sobre las funciones de los números » (2).

- (1) **Vea para esta nomenclatura, el diccionario de Dom Calmet.**
(2) **Obra citada, pp. 282-283.**

CAPITULO XI

LOS NÚMEROS Y LOS PUEBLOS

La segunda obra cuyo pasaje largo le publicamos el para autor el mayor ROBERT BRUCK, y para título: manifiesto del Magnetismo del planeta y de la Humanidad (1).

Robert Bruck fue un genio desconocido de su generación y actualmente bien olvidado; y sin embargo toda su obra es allí (2) para mostrar la puntualidad casi absoluta de la ley histórica y física puesta por él. He aquí la exposición: Demuestra de modo positivo e irrefutable que la Tierra es recorrida por corrientes magnéticas que siguen la dirección aproximada de los meridianos. Las influencias meteorológicas y astronómicas modifican la velocidad de estas corrientes, que como consecuencia difieren sobre todos los puntos de la

superficie del Globo. Resulta pues que existe un meridiano magnético donde la velocidad es máxima. Esta corriente máxima se desplaza de Oriente hacia el Occidente sufriendo fluctuaciones semanales, mensuales y cuadianales, seiscianales, quinquaseculares, etc.

Estas corrientes tienen una acción muy marcada sobre la intensidad de la vida vegetativas animales e intelectuales; esta influencia es hecha evidente por observaciones en número casi infinito, y la historia demuestra que allí donde pasa la corriente magnética *a velocidad máxima, el civilisation y la fuerza de los pueblos que acelera el suelo alcanzan también su desarrollo más grande.*

Cada 520 años. Aproximadamente, la dominación pasa en casa de los blancos, de pueblo al otro, siguiendo las leyes de sustitución por las cuales pasó la raza muy entera. Una nación que recorre el ciclo completo de sus destinos pone 520 años a alcanzar su período más alto de elevación y 520 años a volver a bajar progresivamente. Cada período de 520 años comprende 32 períodos de 16 años, más 2 períodos de 4 años, el uno al principio, el otro al fin del ciclo.

Estos períodos de 16 años corresponden también a cambios en la distribución de los dominadores de la humanidad blanca, y, como consecuencia, a luchas asesinas más o menos intensas entre ellos.

Pero no anticipemos y dejemos hablar al mayor Bruck.

La electricidad circula por los lechos superficiales del globo, con la velocidad magneto eléctrico de los imanes. Sus acumulaciones la hacen más libre; la influencia de los medios donde se concentra y sobre todo el de los conductores que acaban en estos medios, influyen mucho en su libertad de acción y de expansión, y modifican considerablemente sus caracteres y sus movimientos. Indiqué en cuales condiciones la electricidad se vuelve galvano, magneto y nervoelectricidad.

Es en esta última calidad, como fluido vital, es decir como causa primera, principal y fisiológica, actuando el mundo moral, religioso filosófico y político, que desempeña su papel principal principal. El estudio de este papel constituye *la Humanidad*

(1) O resumido sucinto del magnetismo terrestre y de su influencia sobre los destinos humanos.

Bruselas. Guyot, 1866, pp. 141 - 180.

(2) Robert Bruck, mayor del genio belga, nacido Dirkirch (Luxemburgo), murió en Ixelles, el 21 de febrero de 1870. Es el autor de: *electricidad o Magnélisme du Globe terrestre*. Bruselas, Delevingue y Callewart, 3 Tomo. Gr. En octavo; *el Origen de Eloiles fluente*. Bruselas, Guyot, 1868, gr. En octavo; *estudio sobre la física del globo*. Bruselas, Macquardt, 1869, gr. En octavo; *Humanilé, su desarrollo, su duración*. Bruselas, 1864, 2 Tomo. Gr. En octavo. (Nota del éd.)

El cuerpo del hombre es, hablando con propiedad, sólo una máquina O un instrumento mantenido por la circulación de la sangre y por la del fluido nervioso. ¿Cuál es el propulsor de la sangre y de la circulación nerviosa? Este propulsor, dice el *Magnetismo*, debe ser independiente de la voluntad, del hombre, ya que éste materialmente vive cuando duerme.

El propulsor de la sangre, es el corazón que actúa como bomba aspirante e impelente, dice la Fisiología. Lo querría, pero me parece primero que esta pequeña bomba aspirante e impelente posee un poder tan poderoso de inyección, que sería difícil de no sospechar allí algo vital. ¿Luego, admitiendo la bomba, preguntaré dónde está el bombero? ¿La respiración, dice, hace funcionar la bomba entonces, qué es lo que hace respirar? ¡La bomba! Es un círculo vicioso. Si la bomba hace respirar, la respiración no hace bombear. Si hay acción recíproca, va y viene, oscilación o movimiento de péndola. Hace falta un agente motor o propulsor para mantener el movimiento.

Es el sistema nervioso que hace funcionar la máquina humana; el magnetismo terrestre es el propulsor. He aquí lo que establece científicamente el *Magnetismo del globo* y lo que probará históricamente la *Humanidad*.

Esta última establecerá, hasta la evidencia, que la humanidad se desarrolló por períodos cinco siglos, y que estos períodos precisamente son las de la revolución del sistema magnético secular.

EL PERÍODO CINCO SIGLOS HUMANITARIO-HISTÓRICO.

Desde los tiempos históricos, hubo siempre pueblo al primer plano de la humanidad, pueblo iniciador o civilizador, ejerciendo durante un período de cerca de cinco siglos una acción preponderante y dominante, física y moral, sobre todos sus vecinos.

Este pueblo y sus vecinos forman el núcleo de la humanidad; su capital es el centro de acción principal, el de la civilización del período.

Los pueblos que ocuparon tan sucesivamente el primer sitio como conductores o jefes fueron: 1 ° Babilonios; 2 ° los egipcios; 3 ° los Judío-fenicios, 4 ° griegos; 5 ° los romanos; 6 ° Francos; 7 ° los Católicos-monacales (1); 8 ° los franceses o Los galicanos.

Estos pueblos se presentaron hacia-2284 y acabaron sus ocho períodos en 1830. Divida 2284 + 1830 por ocho, y usted obtendrá *quinientos quince años por un período de cada período de civilización*, es decir a un año cerca, la duración del período magnético quinquasecular de 516 años.

Al ser poco segura la cifra 2284 históricamente, tome-750 por la fundación de Roma, añada a eso 1830, finales del período francés; divida 750 + 1830 = 2580 por cinco, y usted tendrá esta vez muy exactamente el período secular magnético de *quinientos dieciséis años*.

Examine atentamente la historia, y usted verá que el período fue de mismo la duración para todos los pueblos-jefes. ¡Esto debía ser así! Le daré todas las aclaraciones deseables a este punto, si usted quiere seguirme un instante.

(1) Papado.

LOS APOGEOS DE LOS PERÍODOS HUMANITARIOS.

A	B	C	D	E	F	G
1. Babiloniens.	Babylone.	Siniramis.	2002	1000	1598	
2. Egyptiens.	Thèbes.	Sesostris.	474	538	1613	
3. Juifs.	Jérusalem.	Salomon.	931	423	1599	1611
4. Grecs.	Athènes.	Périclès.	430	545	1628	1634
5. Romains.	Rome.	Vespasien. Trajan.	98	520	1611	1631
6. Franq.	Metz.	Clotaire II.	613	520	1645	1646
7. Catholique.	Rome.	Pasoul II.				
8. France.	Paris.	Henrius II.	115	500	1631	1631
9. France.	Paris.	Louis XIII (1), Richelieu.	1627	512	1627	1631
		Louis XIV (2), Colbert.			1683	1683
(3)		Moyenne		520	1628	1628

Cada período de civilización tiene un apogeo perfectamente establecido por la historia. Estos apogeos son tan parecidos, que podemos aplicarles a todos la descripción de uno de ellos. ¡Significan fuerza física y moral, tamaño y esplendor!

Los apogeos de los períodos conocidos de civilización, se efectuaron totalmente en la misma época magnético secular, la del paso del polo secular sobre la capital, o mejor, sobre el centro de las posesiones del pueblo-jefe; duraron tanto como este paso.

Es allí, pienso, un hecho notable y concluyente, que fijará posiblemente cuanto más seguramente y más irrecusablemente el período político de la civilización, que él fue anteriormente. He aquí un cuadro histórico con el apoyo de lo que afirmo. A representa los pueblos jefes; B, las capitales; C, los jefes políticos de los apogeos; D, las fechas efectivas del centro de los apogeos; E, las diferencias entre dos apogeos sucesivos o la duración del período de la civilización; franco, la fecha correspondencia periódica quinquasecular del centro del reinado; G, fecha del paso del polo magnético secular sobre la capital.

El centro del reinado de Salomón se adelanta doce años sobre el paso del polo sobre Jerusalén y corresponde al paso del polo sobre el centro de las posesiones judías más bien que a su paso sobre su centro de acción, que ocupa el límite occidental. El apogeo poderoso y romano, más occidental que oriental, alargándose, está atrasado un poco.

El reinado muchísimo y anormalmente alargado por Luis XIV (72 años), sobrepasa de 32 años la duración ordinaria de los apogeos que es de 40 años.

Luis XIV exactamente comienza con la época del apogeo, en 1643, pero esta época se extiende sólo hasta 1683, año de la revocación del Edicto de Nantes. He aquí las solas irregularidades insignificantes que ofrece la marcha paralela de los apogeos de las civilizaciones y de los pasos de los polos, las irregularidades que estos pasos explican por otra parte inmediatamente.

La duración media 520 años que separa los apogeos, comprende el período de 516 años, más el desplazamiento del centro de acción de un período a la siguiente.

El centro medio de los reinados de apogeo exactamente corresponde al paso medio del polo magnético sobre los centros de civilizaciones.

He aquí para los apogeos políticos.

- I) La participación de Francia al apogeo europeo o el apogeo galo europeo.
- (2) El apogeo francés puro.
- (3) Estudiando este cuadro, observamos primero que el centro de civilización se desplaza siguiendo la marcha del Sol con relación a la Tierra, esta - decir sobre Oriente hacia Occidente, luego que el apogeo de la civilización y de la fuerza, para pueblo, corresponde a la llegada del polo magnético sobre su capital. Persiguiendo este cuadro, establecido sobre el período de 520 años, vemos que el cambio próximo y muy grande de capital de civilización llegará hacia el año 2140 o 2147, aproximadamente.

	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>C</u>
Salomon	981	1599	1611
Socrate	433	1681	1624
Saul Jean	93	1631	1631
Saint Grégoire le Grand	597	1629	1631
Saint Bernard	1111	1627	1631
{ Pierre de Cluay	{ 1123	{ 1629	{ 1631
{ Abeilard	{ 1111	{ 1627	{ 1631
Descartes	1623	1623	1631

He aquí ahora cómo se presentan los apogeos filosóficos:

Suponiendo que A representa el centro del reinado o el medio de la vida del jefe filósofo del período, B, la fecha correspondiente, y C, el paso del polo secular magnético, formaremos el cuadro siguiente:

He aquí los jefes historiadores:

Tucídides.....433 1634 1624 Tácito..... .97
1645 1631 Gregorio de Tours570 1602 1631 tipos de
Suger1119 1635 1631 tipos de Bossuet
..... .1665 1663 El *Cristo* tenía *treinta años, el año exacto*,
30 (1578), del paso del polo sobre el eje del valle euro - asiático,
dónde predicaba.

Tucídides y *Sócrates* tenían cada uno *treinta años*, - 441 (1623) el año central del paso del polo sobre Atenas.

Tácito tenía *treinta años* en 83 (1631) *el año central* del paso del polo sobre Roma.

Suger tenía *treinta años* en 1115, *el año central* del apogeo católico-monacal. *Bossuet* tenía *treinta años* en 1657, año del paso del polo sobre París, si se hace caso omiso del desplazamiento por períodos seiscianales.

Cuatro de cinco jefes-historiadores de los cinco últimos períodos humanitarios tenían treinta años el año del paso del polo sobre el centro de la civilización del que eran los representantes. El quinto pertenece al período perturbado o anormal de Francos, que mismo es una excepción, es decir una civilización *teutónica* extraviada en medio de las civilizaciones célticas, como se lo verá más lejos. Si es allí el azar, hay que convenir que el azar sea a veces muy extraño. Las cifras citadas más alto, su correspondencia con los apogeos, la coincidencia de éstos con los pasos del polo magnético, establecen irremediabilmente el enlace íntimo y la dependencia de los movimientos magnéticos y de los movimientos humanitarios. *La Humanidad* desarrolla y detalla este enlace, y lo saca conclusiones. Establece todas las fases y cada época notables del período secular, con sus temperamentos y las consecuencias de estos temperamentos: Los espíritus, los caracteres, las aptitudes, los pasos y las tendencias que se reproducen idénticamente e invariablemente de período a período.

Las regiones terrestres colocadas bajo el paso del polo magnético secular, momentáneamente son bajo la influencia de la circulación magnética más energética; es decir del que es a la vez la más densa y la más activa; es pues la energía o la fuerza magnética que abastece al pueblo y a la humanidad la energía, la fuerza física y moral.

Es allí el primer hecho indiscutible.

Un segundo hecho, también poco sino menos discutible, es la duración de la duración del período de civilización.

En tercer lugar, un pueblo-jefe gobierna y dirige la humanidad que durante un período de civilización quinqu secular. Cuando este período está acabado, el papel iniciador de este pueblo-jefe acaba, y debe cederle el sitio a otro, al que haga, porque ninguna fuerza humana puede oponerse a las fuerzas y a las leyes físicas, tampoco que a las fuerzas y a las leyes morales del mundo.

El acuerdo de los movimientos magnéticos que dominan todas las fuerzas físicas de la tierra con los movimientos morales, históricos, políticos y religioso-filosóficos, prueba hasta la evidencia que las fuerzas físicas están en la disposición del espíritu del mundo.

LA ÉPOCA DE RENOVACIÓN Y DE ORGANIZACIÓN, Y LA GRAN FASE HUMANITARIA.

Los apogeos humanitarios son precedidos, a un siglo de distancia, de una época magnéticamente tan notable y posiblemente mímico más notable que los apogeos; es la llegada del sistema quinqu secular en su posición inicial o fundamental americana asiática; es la llegada del polo y del meridiano principal por $98^{\circ}30'$ de longitud oriental, en coincidencia con la cumbre meridiana principal cuello América o - *asiático o con la espina dorsal del globo.*

El sistema magnético secular que ocupa esta posición, la circulación gana universalmente la actividad más grande, y esta actividad más grande, que dura treinta y dos años, del 1509 al 1541, abastece a la humanidad y a los pueblos la actividad más grande física y moral.

La época de la actividad más grande física y moral, la época inicial, es la de todas las renovaciones y de todas las organizaciones. Es profundamente religiosa, entusiasta, ascética, poderosamente inteligente, reveladora, y creadora. Duran dos períodos seiscenales.

La humanidad le debe todas sus ideas, como debe todas sus obras al apogeo.

La fase (1541-1610) que separa estas dos épocas poderosas a la vez de acción y de inteligencia, propaga las ideas de la renovación, que el apogeo debe consagrar. Tal es la gran fase humanitaria encuadrada entre las dos épocas históricas, religioso-filosóficos y políticos más fuertemente acentuadas del período quinqu secular, en coincidencia con la principal fase magnética comprendida entre las dos principales situaciones y las circulaciones del sistema quinqu secular. El estudio de *esta fase prueba, que la activación magnética Predispone a la actividad física y moral, y que la energía física predispone a la energía y a la fuerza Física y moral.*

ÉPOCAS Y FASES HUMANITARIAS, LOS PERÍODOS SEISCIA NALES Y CUADRIANALES.

La coincidencia de las situaciones morales y políticas, bien determinadas con las posiciones magnéticas importantes, de las que acabo de mostrar ambas directoras de colegio, se sostienen a través de cada período secular de civilización, en la cual existen otras épocas bien marcadas, aparte de las de la renovación y (el apogeo... Las modificaciones son *seiscianales* y *cuadrianales*.

Las situaciones morales y políticas se ajustan tan bien sobre el movimiento magnético seiscianal, que éste generalmente elimina y reemplaza a los jefes políticos tales como los emperadores, los papas, los reyes o príncipes reinantes cualquiera. Así como la verdad es algunas veces inverosímil, y sea que precede puede parecer extraordinario o paradójico, categóricamente debo explicarme. Los últimos movimientos magnéticos seis anales **1831**, **1847** y **1863** nos son los mejor conocidos por los hechos y serán los primeros. Reconocidos exactos. Por lo tanto del **centro 1847** hacia el futuro y subiendo hacia el pasado establecemos el movimiento seiscianal general siguiente:

1847; 1863; 1895; (1379); 1395; 1411; 1427; 1443; 1459; 1475; 1491; 1507; 1523.

1847; 1831; 1815; 1799; 1783; 1767; 1751; 1735; 1719; 1703; 1687; 1671; 1655;

1639; 1623; 1607; 1591; 1575; 1559; 1543; 1527; 1511; 1495.

Subiendo y descendiendo con movimiento seiscianal, a partir de **1847** hacia la posición inicial, llegamos a **1507** y a 1511, porque el período quinqu secular de 516 años contiene treinta y dos períodos seiscianales, más un período cuadrianal que debe perderse. Se pierde por delante de la posición inicial del

1491 al 1495, o del 1507 al 1511. Por esta razón, estos dos períodos cuadrianales de abertura del Período quinqu secular y de entrada a la renovación y a la gran fase de acción humanitaria, son fuertemente perturbados.

Que esto, he aquí el movimiento político del último período humanitario galicano, ha dirigido y es dibujado por los reinados de los reyes del Pueblo-jefe o de Francia:

A, representa el principio real del reinado, B, la correspondencia quinqu secular, C,

Movimientos magnéticos cuadrianal, biquadrianal o seiscianal, subrayados por uno,

Dos o tres rayas. El ABECEDARIO _____

Luis X.1314 1830 1830

Juan Ier1316 1832 1831

Philippe V.1316 1832 1832

Philippe VI.1328 1844 1843

Jean II.1350 1866 1867

Charles V.1364 1880 1879

Charles VI.1380----1379

Charles VII1422----1423

Louis XI.1461----1459

Charles VIII1483----1483

Luis XII1498----1499

Francisco Ier1515----1515

Enrique Él1547----1547

Francisco Él1559----1559 ’

Charles IX.1560----1559

Henri IV.1589----1591

Luis XIII1610----1611

Luis XIV1643----1643

Louis XV.1715----1715

Luis XVI1774----1775

Napoleon Ier (Cónsul)1799----1799

Id. (Emperador)1804----1803 ’

Luis XVIII1815----1815

Charles X.1824----1823

Louis-Philippe1830----1831

Luis - Napoléon (Presidente) 1848----1848 Id. (Emperador)

.1852----1852 En este cuadro, la coincidencia de los movimientos políticos con los movimientos magnéticos es irrecusable y evidente.

Las fechas 1421, 1525, 1631 y 1660 son magnéticas fundamentales, como 1267 (1783) y 1315 (1831).

	Dates réelles	Dates magn	
Traité de Madrid	1526	<u>1527</u>	
— de Crépy	1542	<u>1543</u>	
— de Cateau-Cambrésis	1559	<u>1559</u>	
— de Mongou	1626	<u>1627</u>	
— de Bernwald	1631	<u>1631</u>	
— de Prague	1635	<u>1635</u>	
— des Pyrénées.....	1659	<u>1659</u>	
— d'Aix-la-Chapelle	1668	<u>1667</u>	
— de Westminster	1674	<u>1675</u>	
— de Nimègue	1678	<u>1678</u>	
— de Ryswyck	1697	<u>1695</u>	
— d'Utrecht	1713	}	
— de Bade	1714		<u>1715</u>
des Barrières.....	1715		
— de la Haye	1717	}	
— de Vienne	1738		<u>1738</u>
— de Belgrade.....	1739		
Paix générale de Paris	1764	1763	
Traité de Paris	1783	<u>1783</u> (1)	

Las fechas fundamentales magnéticas son centrales para los reinados principales, como fue el caso para el último período de civilización, para los reinados de Francisco Ier, de Luis XIII - Richelieu y de Luis XIV - Colbert. Las fechas que abren y acaban estos reinados son fundamentales, como sus centros, aunque los tres reinados más arriba de la última gran fase humanitaria, los de Francisco Ier, de Luis XIII y de Luis XIV, sean todos los tres tardíos de cuatro años o de un período cuadrantal sobre el movimiento seiscianal general. Para poner término a las objeciones del sofisma y del empirismo, apartemos cada fecha fundamental de entrada a los reinados principales y, por consiguiente, las pruebas más evidentes de la coincidencia del movimiento político con movimiento magnético; Conservemos sólo las coincidencias seiscianales general, quedarán en el cuadro precedente diez cambios de reinado en coincidencia con movimiento magnético seiscianal general. Al comprender un movimiento seiscianal a menudo tres años, el del

movimiento, el que acaba el período precedente y el que comienza el período siguiente, el número de las coincidencias probables de los cambios de reinados con estos movimientos trienales está de 3/16 o de cuatro para los 22 reinados del cuadro precedente.

Así, en realidad y aparte de las fechas magnéticas fundamentales y principales, el movimiento trienal del período seiscianal magnético agradable en el último período secular diez cambios de reinados en lugar de cuatro cambios probables. ¡ Es el azar qué produce estas coincidencias, dicen el sofisma y el empirismo!

Azar singular, de verdad, que se reproduce tan distintamente y en las mismas proporciones *en toltas los períodos seculares católico franco, etc., como sobre todos los tronos, sobre los emperadores de Alemania y de Oriente como sobre el asiento pontifical, y sobre el trono de todos los soberanos hereditarios o electivos de cada tiempo históricos y de todas las regiones europeas.*

Si el lector no está convencido que todavía examina el cuadro siguiente:

Este cuadro informa todos los tratados de paz del último período secular desde el centro de la renovación hasta el de la *transformación*. Entonces ninguno discutirá que los tratados de paz ejercen una influencia sobre los pasos políticos de los pueblos y que bastante generalmente son actos que tienen para objeto, o sea de abrir, o sea de cerrar un período de acción.

Seis tratados de cada *dieciséis* cambian los pasos políticos del pueblo-jefe del último período secular durante los movimientos magnéticos *seiscianales-generales*, mientras que los tres decimosexto de las probabilidades exigen sólo tres coincidencias. El informe de las coincidencias efectivas a las probables es tan fuerte para los tratados de paz como para los cambios de reinados.

Tres de dieciséis tratados más arriba pertenecen a las tres fechas *absolutamente fundamentales* 1525, 1631 y 1783. *El tratado de Troyes* en 1420 completa la coincidencia para las *cuatro fechas fundamentales o iniciales*, como sigue:

Troyes en 14201421 Madrid en 1526
..... .1525 tipos de Bernwald en 1631
.1631 París en 17831783 He aquí las cuatro fechas
fundamentales políticas y magnéticas del últimos período seculares
rigurosamente coincidentes; son los pasos dobles y rigurosos del meridiano
magnético principal secular sobre las cumbres meridianas América asiática y
euro polinesia; son las fechas de la llegada del sistema magnético quinqu

secular en sus posiciones fundamentales e iniciales. La puesta en evidencia por la historia de la influencia fisiológica, religioso-filosófica y política del magnetismo terrestre y de sus movimientos, prueba primero que, totalmente tanto que somos, papa, emperador, rey, príncipe, filósofo, moralista, historiador o legislador, somos tan impotentes provocar o parar un movimiento magnético de la física general del globo. El hombre no está para nada en ninguna situación; encuentra las situaciones totalmente hechas, y puede sólo apresurar o retrasar su marcha, facilitar o molestar las soluciones y devolver éstas más o menos completas.

La *Humanidad* es un estudio del temperamento, del espíritu, las tendencias y las aptitudes de cada época y de todas las fases del período secular, y dibuja así sus todas las situaciones morales y políticas.

La puesta en evidencia por la historia de las Consecuencias fisiológicas, religioso-filosóficas y políticas de los movimientos magnéticos, da al análisis de estos movimientos, es decir al Magnetismo del globo y a la Humanidad, una importancia tal, como su estudio debe estar colocado en la primera fila. Da a la misma historia un valor científico, proyectando un día nuevo sobre los hechos que señala y sobre los acontecimientos y busca su causa o juzga los efectos.

La postura fuera de contestación por la historia de la influencia y de las consecuencias fisiológicas de los movimientos magnéticos, corroboraría y haría evidente lo que dije sobre el origen de las epidemias.

- (1) Persiguiendo la lista de estas fechas dadas por el período de 16 años, obtenemos: 1783-1799-1815-1831-1847-1863-1879-1895-1911-1927-1943.

Ser constados cada uno de estos períodos de 16 años de cuatro períodos de 4 años, obtendremos, por lo tanto de 1863, las fechas siguientes: **1863-1867-1871-1875-1879-1883-1887-1891-1895-1899-1903-1907-1911 1915-1919-1923-1927-1931-1935-1939.**

Los grandes cambios en el equilibrio de las humanidades que compone la raza blanca se producen a una de estas épocas.

Las pestes son unos acompañamientos constantes de los grandes movimientos magnéticos y políticos, y tienen para compañeros inseparables las hambres, las guerras, las convulsiones políticas y las perturbaciones físicas, los terremotos, las erupciones volcánicas, etc. Las épocas más poderosas y más espléndidas son las de las convulsiones más grandes y de las perturbaciones más grandes; son los apogeos. Ningún apogeo lo prueba mejor que el último, el del 1631.

Sin embargo los apogeos griegos y romanos, franco, y católico bajo el informe volcánico no fueron menos notables que el último apogeo francés. Éste comenzó en 1610 con una erupción *colosal* de Etna, prolongada sin interrupción durante diez años. Su año central, 1631, fue señalado por el principal hecho volcánico europeo conocido, por la reapertura quinquasecular de Vesubio, quedado mudo durante cada período católico y quien repitió sus funciones el mismo año de la llegada del polo en la posición inicial meridiana de Europa entre las que Vesubio y Etna *forman parte, después de cinco siglos de silencio y después de seis meses de conmociones violentas.*

Etna, que había abierto el apogeo europeo en 1610, lo cerró en 1643, después de haber señalado el paso central por una erupción cuadrienal en 1634. Estas erupciones de Etna son totalmente señaladas como *colosales.*

En 1138 (1654), el movimiento seiscianal de cerca del apogeo católico fue señalado por una erupción de Vesubio también informada como *colosal.*

En el año 1631, ya citada, el pueblo-jefe y la cabeza momentánea septentrional de la humanidad, en Bernwald, para desempeñar la *misión del período*, el franqueo definitivo de la idea cristiana al primer, segundo y tercer grado, la *supremacía del galicanismo*, la *independencia del anglicanismo* y la *tolerancia del teutonismo*, tres conquistas arrancadas por las armas del *catolicismo*, que recibió un golpe mortal y retrocedió de cinco siglos al mismo tiempo que el imperio de Alemania, el segundo término teutónico que debía acabar con período, estuvo matado. Esta misión fue cumplida el mismo año central en las planicies fatídicas del teutonismo, en Leipzig, por el que era entonces el jefe moral y el militar de Europa, por Gustave-Adolphe, en medio de la más espantosa. Peste europea que la historia hubiera registrado.

Es hacia el mismo año Descartes empezó (*Tratado del mundo, 1633*) y sea Galilea produjo su obra capital: los cuatro diálogos sobre los sistemas de la gente de *Ptolémée* y de *Copernic.*

Los apogeos católico y franco nos son menos conocidos: es probable sin embargo que se encontraría hechos análogos si compulsa las crónicas hacia 1115 y 599.

En cuanto a los acompañamientos obligados por los apogeos en los períodos griegos y romanos, los encontramos entre los hechos principales registrados por la historia, y que son: la destrucción de Herculano y de Pompeya y la muerte de Plinio, uno de ambos jefes morales del apogeo romano (1) abierto con Tito el período 79-83 (1627-1631) cuadrienal central de este apogeo, en medio de una peste horrorosa. La peste que se llevó a Périclès, - 429 (1635), cerró el período cuadrienal central de 425-429 (1631 a 1635), el segundo año

la guerra de Péloponèse en el centro de los esplendores morales y en el centro de omnipotencia griega.

Así:

Herculano-Pompeya y la peste de Roma79 1627

La principal erupción conocida de Vesubio y la peste europea
1631

La peste de Atenas-429 1635

- (1) Ambos jefes morales romanos aparte del movimiento cristiano son Pline y Tácito. Marcan el movimiento cuadrienal del paso del polo magnético sobre el eje de la cumbre meridiana central europea y de los apogeos europeos desde hace veinticinco siglos, desde el período griego hasta nuestros días.

SITUACIÓN GENERAL DE LA HUMANIDAD Y SUS CONSECUENCIAS.

La situación general de la humanidad, la posición relativa de los pueblos que la componen, los principios racionales de historia, de religioso filosofica y de política, esta - decir normas de conducta positivas para estos pueblos, directamente resultan del desarrollo y del decaimiento de los pueblos destinados a sucederse como iniciadores, civilizadores y dominadores en la cabeza de la humanidad.

El desarrollo de estos pueblos se hace en dos períodos quinquaseculares que llamo el *primer término*; su decaimiento lento, pero incesante y continuo, dura el mismo tiempo; lo llamé *el segundo término*, y la historia le dio el nombre de *Bajo Imperio*; roma hizo sus dos términos completos: el primero en Roma y el segundo en Bizancio.

Los Teutones también hicieron sus dos términos completos: el primero, franco, en Metz y segundo, alemán, en *Nuremberg*.

Roma católica comienza su período cuarto y último. Francia comenzó, su tercer período o se presentó en su segundo término, en 1848.

Inglaterra entra en su segundo y principal período el de la iniciación y de la conducta de la humanidad.

Prusia hace su entrada a primer período (1).

Tal es la situación general de Europa hoy. Precisa la norma de conducta de cada uno.

. Primer período de Roma pagana de - 750 (1830) Hasta Zama - 202 (1862), fue el de su desarrollo preparatorio. Su segundo período después-202 (1862) hasta 330 (1878) fue el de su gobierno universal. En su tercer período (primera como imperio de Oriente) el imperio Greco romano de Oriente luchó ventajosamente contra la destrucción por disolución. En su período cuarto y último, la destrucción por disolución del imperio grecorromano de Oriente marchó rápidamente.

En cada período secular-humanitario, cuatro pueblos se encuentran pues en presencia. Los números uno, dos, tres y cuatro en los primeros, segundos, terceros y cuartos períodos. Estos pueblos constituyen el núcleo activo de la humanidad durante período. Todo lo que pasa aparte de este núcleo tiene sólo una importancia secundaria. El *número uno*, intrépido y agresivo, busca el movimiento y la acción, y sueña sólo trastornos.

El *número dos*, tranquilo y fuerte, poderoso y orgulloso, egoísta e imperioso, le produce todo, ve sólo él, domina e impone su dominación a lo lejos por la fuerza, si se le resiste; su papel de iniciador lo obliga allí.

El *número tres*, aunque más tranquilo, comparte la dominación y la misión iniciadora con número dos, al cual queda superior en muchos puntos, sobre todo en el desarrollo de los intereses materiales, por lo menos durante la primera mitad ascendiente del período. La superioridad del *número dos* se manifiesta definitivamente sólo a través de la gran fase humanitaria y se vuelve evidente sólo para el apogeo.

(1) Vemos que Bruck pudo anunciar, desde 1866, las victorias ciertas de Prusia.

El *número cuatro*, provocador como el número uno, soñando sólo guerra y carnicería, recibe todos los golpes y sale motilada de todas las grescas del período, al fin del cual desaparece.

Es el número *dos reinados* que mata el *número cuatro*. Es secundado en su tarea por los *números uno y tres*.

Un nuevo *número uno* se prepara durante período, para estar dispuesto a tomar el sitio del número cuatro, en el momento de la salida de este último del movimiento político universal.

Los *pueblos uno y dos* en el primer término *ganan*, y los tres y cuatro en el segundo término *pierden* forzosamente en todas las conmociones (*sic*) políticas o en las luchas a mano armada. Estas luchas desarrollan y fortifican los *pueblos uno y dos*, en primero empañada; agotan y destruyen los pueblos tres y cuatro, en el segundo término.

Los pueblos jóvenes y vigorosos les buscan disputa a los viejos, por temperamento. Tienen el sentimiento de sus destinos; este sentimiento les da una gran confianza en el futuro. Parecen presentir que el resultado final estará favorable para ellos.

Moderar la necesidad de acción del número uno y el orgullo del *número dos*; mantener intactas cuanto más tiempo posible las fuerzas físicas y morales del número tres; suavizar la caída del número cuatro, amortiguando los efectos de esta caída: *tales son los principios esenciales de la política racional*.

Los cuatro pueblos que sucesivamente formaron el núcleo de la humanidad son:

En el período:

1 2 3 4

Griega. Roma. Grecia. Judíos. Egipcios.

Romana. Francos. Roma. Grecia. Judío S.

Franco. Católicos. Francos. Roma. Grecia.

Católico. Francia. Católicos. Alemanes. Grecorromanos.

Alemanes.

Francesa. Inglaterra. Francia. Católicos. (*Austria*)

Inglesa. Prusia. Inglaterra. Francia (1848). Católicos (1).

- (1) El pueblo ruso es llamado a entrar en línea y a ocupar en el cuadro de las evoluciones el sitio cifrado por el número 1.

Este acontecimiento se producirá cuando el papado estará a punto de desaparecer, cuando Inglaterra habrá sido vencida por Alemania, aliada o sea a Francia, o sea más bien a Rusia. El aplastamiento de Inglaterra marcará la entrada de Rusia a actividad plena. Hace falta pues **aj**ustar dos líneas siguientes al cuadro más arriba En el período:

1 2 3 4

Prusiana Rusia Prusia Inglaterra Francia

Ruso Francia y Unión Rusia Prusia Inglaterra

Latina

Según las profecías, en efecto, Francia, unificada por la Unión latina, debe rehacer todavía un nuevo y un ciclo muy brillante.

Cf. PAPUS: *el conflicto ruso-japonés y los números magnéticos, 1904*.

Grecia borró los últimos vestigios egipcios.

Roma dispersó los últimos pedazos judíos.

Franco comenzaron la destrucción de Roma pagana helenizada.

La catolicidad destruyó el imperio de Oriente.
Francia destruyó el segundo término teutónico alemán.
Inglaterra destruirá a la catolicidad política.
He aquí las grandes divisiones de la historia.
La marcha regular de la humanidad exige el acuerdo de los números dos y tres, esta - decir sus principales fuerzas físicas y morales.
El universo entero no puede nada contra el *pueblo dos*. No podrá pues nada, a razón más fuerte, contra *dos y tres* ligados junto.

LAS FASES DE ACCIÓN.

Los choques de los *números dos o tres* producen los efectos más terribles y las épocas más turbadas y más violentas. Estas épocas se representaron con la misma periodicidad que las renovaciones y los apogeos; se extienden del 1543 al 1610 y las fechas correspondientes anteriores. Sus años centrales, 1575 o 1578, medios de las grandes fases humanitarias, cuentan entre los años más perturbados, físicamente y physiologiquement del período. La gran fase judía fue la de David; tuvo como centro la fecha de la peste de - 1005 (1575).

La fase griega fue la de Miltiade, Temístocles, etc., o la lucha de griegos contra la Persia.

La fase romana fue la de Tiberio, Caligula, Claude, Néron; Agrippine y Messaline, y persecuciones de los cristianos.

La fase franca se acabó por la lucha entre Frédégonde y Brunehaut. La fase católica fue cumplida por Gregorio VII, Henri IV d' Allemagne, la condesa Matilde, los Güelfos y los Gibelinos.

En la última fase, la lucha entre el galicanismo y el catolicismo fue acentuado más que la precedente entre el catolicismo y los alemanes. Charles IX, Enrique III y Henri IV de un lado, Philippe II, Médicis, María Tudor, los Modos y debida por Albe fueron unos jefes de acción que no retrocedieron delante del empleo de la fuerza.

Es la fase de la acción, pero de la acción violenta, preparando la fuerza, la grandeza y el esplendor del apogeo.

El período humanitario es ascendiente hasta el apogeo y la descendiente del apogeo al fin. El medio período ascendiente es espiritualista; su espiritualismo crece con su inteligencia y desarrolla sus fuerzas físicas tanto como sus fuerzas morales hasta el apogeo.

LAS FASES DE LA REACCIÓN MORAL.

El medio período secular descendente es materialista y sensualista. El materialismo y el sensualismo, con todas sus consecuencias, alcanzan un máximo de desarrollo hacia el centro del medio período descendente. La época de este máximo es la contrapartida del apogeo; es la subversión moral y la disolución; el del libertinaje y del desenfreno, las crueldades y los crímenes; es una época enciclopédica, empírica, verbosa, inteligente y destructora de las fuerzas físicas y morales. Comienza a las fechas correspondientes a 1703, alcanza su centro en 1745 y acaba con 1783.

Tuvo para representantes y produjo: en el período judío

- Achab, Jézabel, Joram, - 876 (1704); Joram, Athalie y Joas - 831 (1749).-

Baalisme.

(1) A		B	
Salomon	1671	Uualisme	1784
Socrate	1628	Epicurisme, scepticisme et cy-	
Saint Jean	1631	nisme	1753
Titu	1631	Gnosticisme et Manichéisme ..	1746
Saint Bernard	1631		
Pierre de Cluny	1631	Albigeois et stadings, Baalisme	
Abeilard	1631	et Manichéisme	1746
Suger	1631		
Descartes	1628	Libertinage, débauche et ency-	
Rossuel	1665	clopédisme irréligieux, scepti-	1715
		que et cynique	

En el período grecquele yugo macedónico, la guerra lamiaque, etc. hacia 318 (1746) - *epicureismo.*

En el período romano: - cómoda, 180 (1728); severo, 293 (1741);

Caracalla, 211 (1759); Héliogabale, 218 (1,766). Persecución principal de Severo: *gnosticismo; philosophisme subversivo Alejandrino (Marcion, Montanus, etc.).*

En el período franco. - los reyes holgazanes, el desenfreno monacal, las tinieblas espesas de la superstición, la verbosidad legendaria, Justinien, Léonce, Absimare, - Tiberio, Philippique y Anastase II, 713 (1745). - *Iconoclastie.* En el período católico. - Albigeois, Stadings, los dominicanos; la superstición, los crímenes y las crueldades; el desenfreno de los templarios el

redoblamiento del desenfreno monacal universal; las galanterías; las clases de amor; Reina Blanche y el conde de Champaña; la rebelión de Couci Louis IX. La vuelta periódica del maniqueísmo y del baalisme albigeois y del satanismo de Stadings, 1229 (1745).

En el período francés. - Louis XV, Pompadour, Dubarry, Terray, Maupeou, Law. - falta de inteligencia, irreflexión, verbosidad; espíritu antifilosófico e irregularmente; incapacidad. Disolución general por el libertinaje y el desenfreno. Derrotas vergonzosas los mejores ejércitos, por incapacidad de generales designados por favoritas. - escaparate ostensible de todos los vicios públicos y privados. - demolición moral por Voltaire y Rousseau. - abyección filosófica de Condillac y de Helvétius debajo de todo lo que el empirismo, el escepticismo y el cinismo de los períodos anteriores habían podido producir. - materialismo y sensualismo universales en toda su plenitud y con todas sus consecuencias (1745).

¿ Podemos preguntarnos si, abstracción hecha toda idea teórica, y no teniendo en cuenta sólo del período humanitario e histórico, claramente indicada y distintamente establecida por los apogeos de los diferentes períodos de civilización, es el azar quién hace así corresponder rigurosamente la época por época y el año por año todas las virtudes y todas las grandezas humanas?

Si es el azar que acumula así en la misma fase de tres períodos seiscianales 1719, 1735, 1753 y 1767, todos los vicios, todas debilidades, todas cobardías, todos crímenes, todas crueldades y todas abominaciones, tanto como todas aberraciones, todas subversiones: ¿ el materialismo y el sensualismo, el libertinaje y su hermana la corrompe?

Si es el azar, por fin, que produjo todas las correspondencias del cuadro siguiente:

Es todavía por casualidad Lamoignon pertenece a 1647 y Maupéou a 1743, que Rocroi, Fribourg, Condé y Turenne pertenecen a 1643 y Soubise y Rossbach a 1757; ¿ quién Colbert es de 1642 y Terray de 1747?

Es el azar que trajo a Luther, Hospital, Copernic, y Miguel a ángel 1525; tocino entreverado, Képler, Galilea, Descartes, Richelieu, Molé, Pollito, Lesueur, Rubens, Vélasquez, etc., en 1631

(1) **A, apogeo: B, fase de la disolución y de la subversión.**

No crea nada, querido Lector. Estos mismos hombres, o por lo menos sus espíritus, habían aparecido cada época exactamente correspondiente de los

períodos humanitarios anteriores: reaparecerán en cada época correspondientes futuras, para crear, desarrollar y proclamar los principios, las ideas y todos productos de las civilizaciones sucesivas. Estos hombres, hace veintidos siglos, se llamaban Pythagore, - 539 (1525), Sócrates, Tucídides, Zeuxis, Phidias, etc., de allí - 433 (1631). Estos mismos hombres siempre fueron seguidos a un siglo de distancia, por demolidores y destructores, necesarios para terminar el periodo corriente, y traer su desaparición y su sustitución. Es, en efecto, en la fase de la disolución que se prepara el movimiento retrógrado cuatro pueblos activos: que el *número cuatro* recibe el golpe de gracia (1); que el *número tres* retire (2); Que el organismo del *número dos* es destruido y preparado por el segundo término, y que el *número uno* se fortifica y se prepara definitivamente para su misión, como *número dos*. Al mismo tiempo que el *número cuatro* recibe el golpe de gracia, el número futuro se dibuja. En el último período, el futuro *número uno* se preparó en la guerra de siete años, la cual se marcó a costa del *número cuatro*.

El movimiento retrógrado del último período de civilización es tan simple como completo.

Todos los sistemas y los organismos políticos disueltos en la fase, de la demolición transformaron, y el movimiento retrógrado es efectuado, inmediatamente después de la fase, por la época de *transformación* de 1767, 1783, 1799 y por el terremoto general, político y guerrero, que sigue esta época y que ocupa el período seiscianal 1799 e 1815.

Lo repito, lo que precede es independiente de toda idea teórica y vuelve a salir de un estudio atento de la historia; pero está seguro bien que las situaciones verdaderamente y políticas que son conocidas por sus causas, las fechas centrales y las duraciones rigurosas de las épocas y de las fases y el espíritu ‘ de éstas que están establecidas científicamente y a priori, las convicciones adquieren más fuerza y precisión, y las ideas más extensión y nitidez. Ciertas partes de la historia de la humanidad no pueden también ser aclaradas como por la intervención del magnetismo y del geólogo-magnetismo terrestre.

Existe y jamás tiene existe. De azar, no más en el mundo} moral religioso-filosófico y político que en el mundo físico.

El escepticismo de la última disolución que, so pretexto destruir la superstición, suprimió toda especie de ley moral, no es más juiciosa que el empirismo que, por temor a aberración teórica, desterró la idea de las ciencias, pretendiendo apretar todo leyes, y que rechazan a priori el medio de las descubrir. ¡ Suponemos que las perturbaciones físicas, atmosféricas y

terrestres son reglamentadas por leyes, y querríamos que el azar solo dirigiera las convulsiones políticas y las crisis morales de los pueblos!

Esto no es lógico.

- (1) Guerra de la sucesión de Austria (1741-1748) y de siete años.
- (2) Cuadruplica alianza contra España y destrucción de los Jesuitas.

ÉPOCAS Y FASES DEL PERÍODO HUMANITARIO

Las principales fases y épocas del período humanitario son:

La época de constitución (1) 1830-1848-1865-----de preorganización (2) 1405-1421-1437-----de organización (3) 1509-1525-1541-----de apogeo (4) 1610-1631-1651-----de transformación (5) 1767-1783-1799 Estas épocas son separadas por fases cuyas directoras de colegio son:

¿ La fase de acción de 1541 a 1610 La fase de la reacción o de la subversión 1707 a 1767 ¿ Cómo se hace que cuando llega una época, trae invariablemente con ella a su jefe político dotado de todas las calidades requeridas para desempeñar su misión? ¿ Por qué se verificó esto en cada tiempo y en todas las regiones? ¿ Cómo sucede que en las monarquías hereditarias el jefe político nace tranquilamente cerca del trono?

¿ Cómo sucede que este jefe nace a punto para tener la edad necesaria al principio de la época, y que dura tanto como esta época? Fue el caso para Francisco Ier (1515 + 32 = 1547) y Luis XIII (1610 + 32 = 1642), que ocuparon rigurosamente los dos períodos seiscianales que duraron las épocas de renovación y de apogeo, es decir las dos épocas principales del último período secular. ¿ Cómo se hace que, cuando el jefe político es electivo, *llega más difícilmente* que cuando es hereditario; ¿ que la elección busca a tontos y que generalmente los hombres de las situaciones un poco difíciles consiguen sólo después de varias elecciones hechas en convulsiones y perturbaciones políticas que, quitando a los primeros elegidos, se paran sólo delante de los hombres de la situación? Esto tan es verdad que las elecciones de los jefes y las circunstancias políticas sin las cuales estas elecciones se hacen, indican mejor las épocas de las grandes perturbaciones físicas y fisiológicas que la observación de los fenómenos inmediatos que resultan de eso.

El espíritu o el alma del mundo abastecieron a la humanidad

Así como constinuantes .-Lactance, Scot Erigène, Occam, Constantino y Napoleon III. Así como pre organizador. - San Ambrosio, San Agustín, de Ailly, Teodosio y Charles VII.

Así como organizadores. - Samuel, Daniel, Pythagore, santo Bendito, Gerbert, Luther, Clovis y Teodorico.

- (1) Paso del meridiano principal quinqu secular sobre el valle euro asiatico por 57030 ' de longitud oriental. Los hechos históricos establecen muy bien las fases y las épocas. Los desarrollos considerables que contiene I' Humanité para este sujeto bastante no pueden condensarse para encontrar sitio aquí.
 - (2) Paso del polo secundario quinqu secular sobre la cumbre meridiana central europea.
 - (3) Posición inicial ., o llegada del polo en la posición inicial de Asia.
 - (1) Paso del polo sobre la cumbre europea.
- (5) Llegada del polo en la posición inicial colombiana.

Como jefe del apogeo.-Moisés, Salomón, Sócrates, San Juan, San Gregorio el Grande, el Pierre de Cluny, San Bernard, el Descartes, el Bossuet, el Ramsès, el Périclès, Titus-Trajan, Godofredo de Bouillon, Gustavo Adolphe y Richelieu. Así como disolventes y destructores. - Athalie, Cómodo, Severo, Héliogabale, Absimare-Tibère, los dominicanos, Pompadour, de Barry, etc. Así como último gran pedazo. - Valérien, Carlomagno, Bonifacio VI Él Napoleon Ier. ; Así el espíritu del mundo modifica regularmente cada período seiscianales simple, doble o triple, derriba las ideas, quita y barre a los hombres y sus sistemas!

¿ Quién podría sostener después de eso que este espíritu es extranjero para los asuntos humanos, para el desarrollo y para la transformación de la sociedad?

La humanidad alcanza periódicamente toda su altura moral espiritualista con Sócrates, santo Juan y Descartes en la época de su energía más grande y física; un siglo después de esta época se zambulle periódicamente en las hondonadas fangosas del materialismo, el sensualismo y se degrada en su debilidad más grande física y moral.

El materialismo y el sensualismo y todas sus consecuencias viciosas, producidos por el egoísmo y por el individualismo exagerado son unas imperfecciones disolventes de la humanidad, tan rigurosamente periódicas como las virtudes de las alturas morales, espiritualistas y socráticas y las cartesianas.

El lector encontrará esta demostración completa y definitiva en la *Humanidad*, donde podrá soltarla toda idea teórica y juzgarlo sólo por los hechos históricos. La humanidad debe apoyarse en los principios y los hechos de sus grandes fases humanitarias, morales y espiritualistas que corresponden a 1510-1647, y sobre todo sobre los apogeos que, correspondiendo del 1610 al 1652, cierran esta fase. Debe repudiar todos los productos de la fase de la reacción moral y aceptar el héritage de la transformación sólo a beneficio de inventario.

Tal es una de sus principales normas de conducta positivas en religioso-filosofía y en política.

FIN Y ACCIÓN DE LA GRAN FASE HUMANITARIA DEL ÚLTIMO PERÍODO.

El *primer año 1510* de la última gran fase humanitaria se presentó con la reforma. Si sus principios, se efectuaron en la época, oportuna, se presentaron también en el mismo sitio el mejor escogido. Son los jefes

morales del pueblo-jefe, es el *clero galicano o francés*, reunidos en concilio en Tours y en Lyon, abrieron la reforma, repitiendo la obra de los concilios de Constancia y de Basilea y suspendiendo al papa.

Durante época *religiosa* de organización y de renovación, 1510, 1525, 1543 y 1547, *Europa muy entera fue animada por sentimientos favorables para la reforma (1)*.

El clero de Alemania aclamó las resoluciones de los concilios de Tours y de Lyon.

Durante época religiosa de renovación, la catolicidad monacal susurró palabra. Sabía sobre instinto que las circunstancias no estaban favorables para él; también se opuso a la reunión de los concilios, hasta el último año de la época señalado por la desaparición de Francisco I, de Enrique VIII y de Luther. Es el año que el concilio de Treinta les abre la carrera a los Jesuitas; la acción comienza; crecerá rápidamente, y pronto sus consecuencias aparecerán. El período seiscianal 1543-1559 que sigue la renovación, prepara la lucha que estallará en el Período seiscianal 1559-1575. La recatolización actúa con furor desde finales de este período seiscianal y durante cada período siguiente (1575 a 1591), que es el de la lucha a exceso. La recatolización occidental acaba con período a Tuerces y en Ivry.

(1) Menos España e Italia que son las regiones viejas y católicas.

Es el período seiscianal central (1567-1583), formado por las dos mitades 1567-1575 y el 1575-1583, que es el más perturbado, el más violento y más sangriento este período comprende la Noche de San Bartolomé y el saco de Amberes. La lucha definitiva prosigue pero esta vez bajo el meridiano fundamental central de Europa, sobre la banda meridiana y no bajo el meridiano de la civilización corriente; prosigue desde el principio del apogeo, en el momento en el que el meridiano magnético secular, llegando en la posición inicial fundamental europea, anima extraordinariamente la banda meridiana central, comprendiendo: Italia, Helvecia, Suabia o el Valle del Rin con sus afluentes de Basilea a Maguncia, el valle de Wéser, Turingia, Hesses, Brunswick, Hannover, Dinamarca y Escandinavia. La principal acción se manifiesta en las regiones septentrionales danés y escandinavo de la banda (las más acercadas al polo) y durante período seiscianal central 1623 a 1639. Danesa a su principio, con Chrétien IV, se vuelve francesa y sueca por la actividad más grande y moral unida con la energía más grande y moral y la física del momento, y toma por jefe Gustave-Adolphe, el héroe, Godofredo de Bouillon del período secular francés.

La época de la renovación había abastecido las ideas y mostrado, lo bebió la fase de acción quebrantó los obstáculos; el apogeo logró el fin, consagró las

ideas y conquistó el progreso del período. El *último año* del apogeo europeo restringe (1631 + 16 = 1647), el fin universal europeo del último período de civilización francesa padece y es reglamentado por el tratado de paz de Wesphalie, el primer monumento del derecho público europeo. ¿Cuál era este fin?

Para el saber, consultemos los pueblos en presencia que eran:

1 ° Inglaterra; 2 ° Francia; 3 ° la catolicidad o el papado, y 4 ° el segundo término teutónico o alemán.

El *número cuatro*, el imperio de Alemania, es quebrantado y su disolución es preparada. El *número tres* es pegado, suplantado por el *número dos*, y toma definitivamente sus posesiones más bellas, sus últimas conquistas sufren una primera amputación, después de fracasos graves. El *número dos* gana con todo modo y toma la supremacía; su calidad de pueblo-jefe se vuelve evidente.

El *número uno* hace su organización definitiva para su cuenta particular.

El advenimiento del futuro *número uno*, de Prusia, es preparado. Tal es el movimiento político; sino ha sido cumplido, preparado por lo menos; se acabará por una descomposición lenta de un poco más de un siglo, y durante este tiempo, las conmociones pondrán en movimiento el viejo núcleo, dibujarán y facilitarán el movimiento que debe cumplirse en la transformación 1767-1799 y en el período seiscianal 1799-1815 de la gran conmoción universal que ajustará las cuentas definitivas.

EL ESPÍRITU Y EL PROGRESO MORAL Y MATERIAL DE LA HUMANIDAD.

La gran fase humanitaria es moral, ante todo, poderosamente. Es formada por las dos principales épocas del período secular, la época religiosa y reveladora de la renovación (1) y la más filosófica, más reflejada, más directriz y más inductora del apogeo (2), reuniendo a una a la otra por la fase religioso-filosófica de acción (3).

La idea de la obra del período pues es religiosa, la acción es religioso-política y religioso-guerrero, y se cumple religioso político.

- (1) Zwingle, Luther, Mélancton, Calvin, Knox.
- (2) Descartes, Bacon, Képler, Galileo.
- (3) Bèze y Montaigne.

El apogeo de los pueblos-jefes es poderoso porque es virtuoso y moral. La fuerza moral da la fuerza física.

El desarrollo de la humanidad es moral ante todo; el desarrollo material es sólo una consecuencia forzada del progreso moral.

Todos los movimientos político-guerreros *humanitarios* tienen un fin moral *religioso filosófico*; a menudo este fin es poco aparente; allí dónde realmente no existe, los movimientos no tienen la importancia que se ata a eso.

QUÉ UNA CONQUISTA

Antes de decir algunas palabras del fin moral religioso-filosófico de los movimientos guerreros, voy a tratar de mostrar lo que es una conquista o una extensión territorial.

Las razas humanas, las rubrazas naturales y las menores subdivisiones de las poblaciones son fundadas en regiones, limitadas por líneas geólogo-magnéticas, y estas líneas bien definidas y científicas, tanto como históricas, no se parecen generalmente apenas a las creadas por la fantasía y por el interés nacional. Las razas ocupan fracciones de grandes subdivisiones geográficas, son separadas por las cumbres meridianas y paralelas.

Las rubrazas están establecidas en los valles de los ríos, tienen como límites las espigas de división de las aguas de estos ríos. Las menores subdivisiones de las razas y de las rubrazas ocupan los valles de los ríos y de los arroyos. Las cumbres o las crestas de división de las aguas separan las razas, las rubrazas y las menores subdivisiones de las *poblaciones, para las que estas cumbres sean o no sean pronunciadas, sean o no sean difíciles de atravesar*. Estas últimas consideraciones son de importancia muy débil; la cuestión de las razas es geólogo magnético; es una cuestión de vitalidad igual. A menudo hasta la acción vital igual no es limitada por la cumbre aparente sinuosa o contorneada por los primeros levantamientos, es la expansión magnética subterránea directa en forma de arco de gran círculo del globo productora de la cumbre en los últimos levantamientos quien forma límite.

Las cumbres se encuentran y forman regiones nodales que desempeñan un papel tan importante como interesante en la marcha de los pueblos y de la

humanidad. Encontraremos algunas indicaciones sobre estas regiones en la Humanidad; pero su desarrollo completo pertenece a Géologo-magnétismo, que probablemente seguirá de cerca la *Humanidad*. Es en las regiones nodales que nacen las hegemonías.

Las principales regiones nodales europeas son:

- 1 ° Sabino-romaine de Gransasso o de Abruzzes (1)
- 2 ° Franke du Fichtel (Cobourg-Nuremberg);
- 3 ° Suabia o Alemana de Rauhe-Alp (de Hohenstauffen y Hohenzollern);
- 4 ° Las regiones helvéticas del Mont Blanc (Saboya), de Gothard (el los cuatro cantones) y del Bernina (lombardo);
- 5 ° La región sajona de Harz (Brunswick, Hesse, Anhalt)
- 6 ° El también sajona de Brunswick-Lunébourg y la cabeza holsteinoise (de Eutin y de Gottorp).

La principal cumbre de separación de las razas humanas es una paralela que se extiende, sin solución de continuidad otro que los Dardanelos, del océano Atlántico al océano Pacífico. Lo llamamos hoy, en parte por lo menos, el umbral indoeuropeo.

(1) Cavallo (Napolitano), Córcega y la Cerdeña.

Este umbral penetra a Europa por Constantinople, sigue los Balcanes, los Pastos en la montaña ilirios, los grandes Pastos en la montaña, el Jura hasta los globos de Alsacia; de estos globos hasta Boulogne, separa las aguas belgas del Escalda, del Mosa y del Mosela, de las de ríos franceses el Sena y el Rhône. Más allá de Boulogne, el umbral indoeuropéen va a lo largo del sur de Inglaterra hasta Landsend.

La parte de este umbral que se extiende de Constantinople a Landsend parte por la mitad Europa: la parte septentrional teutónica, y la parte meridional o céltica; la parte europea del umbral indoeuropéen es pues celto-teutónica. Está poderosamente en relieve en oriente y débilmente en occidente, porque todo el último levantamiento que se relacionaba con la espina meridiana Colombo asiático, debió aminorarse alejándose de esta espina.

Ambas razas europeas son subdivididas en orientales, centrales y occidentales. Los celtas son Pélasges al este de Pinde e Iberos al oeste de la espina ibérica. Los Teutones son Esclavos al este de Pinde prolongado, es decir en los valles de Theiss y del Vístula; son bretones al oeste de la espina de Moorlands, prolongamiento de la espina ibérica, con la cual forma la espina meridiana occidental ibero-bretona. Esta última que costea de Francia, separa Bretaña de la banda céltica o francesa. ¿ Bretaña es bretona-céltica, Cuál cambio y contra

desbordamientos teutónicos produjeron las expansiones guerreras numerosas los desbordamientos célticos en las posesiones territoriales de ambas razas?

¿ Que tienen gana después cerca de dos mil años que César le atravesó por primera vez el umbral celto-teutónico a Soissons, al pie de su parte meridional, y definitivamente a los bordes de Sambre, al pie de la parte teutónica, donde encontró enérgica resistencia de Nerviens?

Que conquistaron los celtas desde Soissons, en 57, hasta la última expulsión en sus límites de la última expansión guerrera y del último desbordamiento céltico en Waterloo, en 1815; ¿ después de tres períodos seculares célticos (romana, católica y francesa) y un período teutónico (franco)?

La raza céltica ocupa la banda -umbral en occidente, cubierto de campos de batalla de los que están el conjunto formado un campo vasto de sangre, los que conquistó paso a paso, a través de su apogeo y su máximo de expansión física y moral, política y guerrera. Es el resultado de la expansión que acaba de acabar, y que fue la fuerza más grande de expansión de la banda céltica.

Además de la parte de la banda-umbral celto-teutónica de occidente, Francia tiene dos dependencias teutónicas belgas del nudo mixto celto-teutónico de los Globos: la Lorenesa y Alsacia.

Los Teutones ocupan más o menos la misma posición en oriente que los celtas en occidente. El campo de sangre, límite septentrional y occidental de los celtas y de Teutones, o la banda -umbral ganada paso a paso en el último período secular por los celtas sobre los Teutones, por su fuerza de expansión momentáneamente superior, es limitado al norte por los campos de Gravelines, de Cassel de Bouvines, de Lens y de Denain; su eje es trazado por Azincourt, San Quintín, Rocroi, Wattignies, Valmy, y sus límites meridionales comprenden los campos de Crécy, de Soissons, de Arcissur-Aube, y de Fère Champenoise.

Un campo de sangre, una banda de terreno mixto, una banda de separación de de quince a veinte leguas de anchura y cincuenta leguas de longitud, donde las razas se ponen en contacto, y que pertenece a la una o a la otra según que el uno o la otra es preponderante; he aquí como extensión territorial o conquista el resultado final de veinte siglos de luchas y de numerosas batallas sangrientas, entregadas sobre todo en el último período secular humanitario, el del máximo del poder expansivo de la banda céltica, y por consiguiente el máximo de acción ejercido sobre la parte baja occidental del umbral celto-teutónico durante los cinco últimos siglos.

El *Magnetismo del globo* estableció aparte de toda preocupación histórica, filosófica o política: 1 °) que la circulación magnética alcanza su *energía más*

grande y anual el 18 de junio y que se mantiene así hasta el *22 de junio*, el día cuando la descarga comienza; entonces, es el *18 de junio*, el día o la energía más grande física y moral del año padece, que se efectuó la batalla de Waterloo, y es el *22 de junio*, el último de los cinco días de la energía más grande física y moral del año, que todo fue consumido por la abdicación. ¿ Es singular diremos? El *Magnetismo del globo* también estableció (página 401, cuadro LIV del 2o Volumen) *que el 9 de noviembre* era el día de la transformación de la circulación de noviembre, como el *22 de junio* es la de la transformación de junio; O, en otros términos, que el *9 de noviembre* es el día de *la menor circulación magnética*, y de *la menor energía física y moral* del año, como el *22 de junio* es el de *la más enérgica circulación*. Entonces el *9 de noviembre* o el *18 brumaire*, es el principio del primer consul, y el *22 de junio* es la fecha que marca el fin del imperio. Si es el azar, el azar es causa así como el *18 brumaire* pertenece al *año seiscianal 1799*, y sea el *22 de junio* pertenece al *año seiscianal 1815*; es decir que el *18 brumaire* son el *mismo día* de cierre de la época de transformación y de abertura del *período seiscianal* el último gran pedazo (del último período secular francés) y es decir que el *22 de junio* es el *mismo día* de cierre de este período seiscianal, la penúltima del período secular francés. Así el jefe político y el guerrero del último gran pedazo francés toma las riendas en un movimiento convulsivo, el *primer día* del período seiscianal que le es destinado y acaba por abdicar el *último día* de este período: se impone el Día de *la menor energía física y moral* y cae el día de *la energía más grande física y moral* de los dos años seiscianales 1799 y 1815, que encuadran el período seiscianal de la última y más gran expansión moral y material, política y guerrera del período secular humanitario francés. Encontraremos posiblemente estas coincidencias demasiado notables para atribuirlos exclusivamente al azar, ya que los jefes de los últimos grandes pedazos son bastante raros y que el del último período secular que era el más grande y más providencial, debía estar mejor en regla enfrente de los tiempos y lugares que alguna de sus antecedentes.

Después del 9 de noviembre de 1799 y 22 de junio de 1815, sería difícil posiblemente de encontrar encuentros *fortuitos* más notables. La historia sin embargo ofrece mejor sino, por lo menos también bien. La época de renovación (1525) es la del ascetismo, del entusiasmo religioso. Reformas, revelaciones, inspiraciones, conversiones y todo lo que valora los movimientos religiosos y la actividad moral; sin embargo el año 1525 central no es el más notable de esta época. Los años *seiscianales* 1527 y 1528 le disputan el primer sitio; son los años más religioso-políticos del período secular. Dígame ahora por favor, lector, si usted cree que es el azar que colocó en 536 (1528) y en 496 (1528) ambos hechos *religioso-políticos principales*

de la historia: ¿ La conversión de Cyrus al judaísmo y la introducción de éste en todas las posesiones asiáticas de las antiguas civilizaciones [para preparar el terreno el Cristo un período secular antes de su llegada], y la conversión de Clovis, cuál implantó el cristianismo en las posesiones europeas de las civilizaciones futuras un período secular después de la llegada del Cristo? ¿ Cree también que el tercer hecho histórico de la misma naturaleza y más o menos de la misma importancia, la conversión de Constantino, cae por casualidad en 312 (1860), el mismo año central de la época de reconstitución romana y de constitución del catolicismo?

Si usted cree esto, usted tiene una dosis fuerte de néo--arianismo.

Sea lo que sea, la situación respectiva territorial actual de los celtas y de Germanos, después de veinte siglos de luchas sangrientas, prueba que hasta el punto de rápidamente exclusivamente territorial, el juego terrible de las batallas es un juego tanto más tonto, tanto más inicuo y tanto más cruel, que no conduce a ningún resultado final de alguna importancia o de una duración. Prueba que el espíritu de conquista es una manía, cuando no proviene de un exceso de energía física y moral, destinado a producir el resultado moral humanitario. Prueba que el anexionismo es sólo una enfermedad peligrosa.

Una ojeada imparcial echada sobre la historia, aparte de toda preocupación teórica, prueba que las naciones vivieron y envejecieron como los hombres. Muestra que la nación que hizo sus primeros períodos quinquasecular alcanzó su apogeo en todos los aspectos; que acabó su período quinquasecular como cabeza humanitaria; que comience su segundo término, en el cual ningún pueblo jamás hizo conquista territorial. Pueblo que acaba su primer término es generalmente bastante grande, bastante poderoso, bastante glorioso por otra parte, para no soñar más ni ampliación (que sería un peligro de él), ni fuerza (que no valdría más la que poseyó), ni gloria (el que es saturado).

El pueblo que comienza su segundo término tiene otra cosa hacer por otra parte bien que de soñar por fuera; debe atenuar en su pecho los efectos morales deletéreos de su última fase de disolución, efectos que hasta ahora no se llegó a destruir totalmente en ninguna parte. Debe impedir al retórico y el sofista multiplicarse al exceso y destruir el fondo moral que la última época de corrupción dejó subsistir.

Ninguna fuerza es eterna. El pueblo, cuando su misión se acaba, debe también bien que el hombre que acabó la Siena, ceder su sitio. El pueblo que se pone fuera del movimiento natural y que peca contra las leyes morales, es castigado tanto como el hombre que transgrede estas mismas leyes. El pueblo es castigado, sea el más poderoso de la tierra; tuvo millones de soldados, y sus

soldados fueron los más curtidos por el mundo. ¡ Si estos soldados no tienen más rivales en organización táctica y estratégica, si sus victorias anteriores doblan sus fuerzas por la confianza que tienen en ellos y en sus jefes si su prestigio solo desanima los más sólidos de sus adversarios el campo está allí! Qué se llame Maratón, Capoue, Morgarten, Sempach, Granson, *Morat, Bouvines, Orléans, Denain, Valmy, Leipzig, Cuatro Brazos, o Waterloo*, sabrá templar los nervios y multiplicar el valor de la debilidad, enervar y paralizar el fuerte; Dará la victoria a uno para humillar el orgullo del otro y castigar su iniquidad. El campo del castigo toca al del crimen. Dios castiga la fuerte como la debilidad; tiene los medios físicos; los emplea a la hora y al lugar escogido. El azar no está para nada en el mundo moral, no más que en lo inunda física; en el uno como en el otro, la reacción responde a la acción; tal acto, tal recompensa. ¡ Obediencia a la ley divina y cristiana, de la fraternidad, universal o estación, la hora y el *campo*!

Si se sueña que esto fue escrito hace una cuarentena de años estas últimas palabras aparecerán como verdaderamente proféticas. De hecho, cosechamos sólo las semillas que sembramos, con intereses anchos. Si se siembra una mala semilla, no hay que acusar el cielo cuando la semilla se multiplica en los frutos e infecta el campo del buen grano (1).

- (1) Señalemos que otro oficial belga, el coronel MILLARD repitió y completó en 1902 y 1918 las búsquedas de Bruck. En su última obra: *el Destino de Alemania*, el coronel MILLARD escribió: « el siglo XX verá pronto el derrumbamiento del imperio fundado por Bismark y el retroceso de Alemania provocado por Francia e Inglaterra sostenidas por los Estados Unidos de América ». (Nota del éd.)

CAPITULO XII

LOS NÚMEROS Y LA MÚSICA

Los Números tienen relaciones estrechos con la música; lo que Platon demostró armónicamente en el acuerdo de los cuatro elementos que componen el alma y en la causa de esta sinfonía recíproca entre naturalezas tan desemejantes. Un autor más moderno, un caballero de ECKARTSHAUSEN escribió en sus obras sobre *Los Números* de las páginas verdaderamente características sobre el sujeto. He aquí dos pasajes:

La Música es la imagen más bella de las leyes de progresión de la naturaleza. El acorde perfecto nos da la imagen de esta unidad, de la cual todo viene, la cual vivifica todo, la cual conserva todo según leyes eternas, en la orden más bella y ininterrumpida. Todos los tonos del acorde perfecto jugados juntos dan

la imagen más espléndida de la unidad divina, en la cual todos los tonos son también armónicos, - la fuente de toda armonía.

La permutación de puros tonos, de donde nacen varios acuerdos, es mostrada por las permutaciones de varios números, que tienen los diferentes resultados, sin embargo siempre según las leyes de la unidad.

El acorde perfecto queda siempre invariable, como la unidad en los números, aunque vayan en el infinito ...

El acuerdo, que se efectuó, es el más perfecto; contiene todo el armónico, como la unidad contiene todos los números.

Los 3 primeros tonos en la manifestación del acorde perfecto son la imagen de la 3a fuerza. Son separados por dos intervalos de diferentes terceras, que son aunque diferentes sin embargo vinculadas entre ellas.

La tercera es seguida por el quarte, que tiene su plenitud en la octava.

Esta octava es la repartición de tono principal.

Vemos que el quarte es el activo en el acuerdo. Se encuentra entre dos terceras, para administrar, para decirlo así, la acción y la reacción. Con una palabra, el pensador encuentra que la armonía de tonos se ajusta sobre la ley de progresión como todo. Es la imagen sublime que le abre al pensador un espacio inmenso en las profundidades de los secretos de la eternidad (1).

..

(1) Von Eckartshausen, *Zahlenlehre der Natur*. Leipzig, 1794, pp. 237-Extracto inédito.

El cuerpo de la armonía es tono, el alma de tono es la armonía, inmortal, espiritual y restante. Armonía puesta las velas en tono, activa sobre la oreja es la música, la armonía activa sobre el ojo es de la belleza; pues armonía para todos los sentidos, 5 expresiones sensuales, armonía es pues el fondo de todo lo que es agradable y bello, tipo de la orden eterna, sólo durante, resuelve todo la disonancia en la octava, el símbolo de las proporciones de la orden, donde el pequeño es tan importante como el grande, el descanso tan necesario como apoyarse en una nota. Diferentes notas del tono más bajo hasta el más alto, totalmente definidos según las leyes, totalmente importantes, libertad noble, pero según las leyes armónicas, la igualdad noble, pero según diferentes puntos de vista, cada nota, notación necesaria, pero uno más alto que el otro, cada una asignada a su sitio, de donde no puede desplazarse sin destruir la armonía, la imagen de la moralidad y la constitución fundamental de los Estados (1). Más recientemente J. Ed. GROEGAERTS, director de música también en Amberes, estudió, la misma idea. Extraemos de su obra, los pasajes siguientes:

Entre los movimientos que nuestros sentidos registran y valuamos su rapidez por medio de los números, los menos rápidos son los movimientos *aparentes*, aquellos a los que podemos seguir del ojo; los más rápidos son aquellos a los que nuestro ojo percibe en forma de luz (2).

Entre estos dos términos extremos percibimos dos términos medios: las vibraciones acústicas, y las vibraciones *calóricos*.

Los movimientos que podemos seguir del ojo necesariamente son los que van y vienen al mismo sitio, porque si un cuerpo animado de una cierta velocidad no vuelva a su primera situación, dejaría el campo de nuestra observación visual y desaparecería a la vista. Es esto va - y viene que se nombra « *oscilación* o *vibración* ». Para obtenerlo en un cuerpo, dos condiciones contrarias son requeridas: 1 ° que el cuerpo sea libre de ir donde el movimiento lo conduce; 2 ° que sea mantenido en el mismo sitio con el fin de ser obligado a volver en su primera posición. Esta condición doble es cumplida por péndulo y por las varas vibrantes.

Cuando se mueve en una dirección el hilo libre de péndulo o la extremidad libre de una vara elástica, el movimiento de va - y viene se establece en dos sentidos opuestos por el efecto de la elasticidad o de la gravedad. Las vibraciones pues son dobles por su naturaleza. Cada vibración completa consta de cuatro movimientos distintos, dos allers y dos vueltas. Para valuar la rapidez de los movimientos vibratorios naturalmente lo producimos a la de los movimientos vibratorios de nuestro ser, es - añadido a nuestro pulso, cuya duración logra por mediación a igual más o menos la del *segundo moderno* (1/75 del minuto actual), El límite extremo de la rapidez del movimiento aparente teóricamente es fijado por el sonido más grave del diagrama musical. Este sonido resulta de 16 vibraciones completas por segundo. En efecto, la distinción de los sonidos comienza tan pronto como el génesis de los informes numéricos que entran en la constitución del sistema total es completo. Estas relaciones son en total de siete; *La octava 1: 2*, el *quinto 2: 3*, el *quarte 3: 4*, la *tercera 4 superior: 5*, la *menor 5 tercera: 6*, el *segundo 8: 9* o *9: 10* y el unísono 24 alterado (disminuido) (o aumentado): 25, 15: 15, 24: 27 o 25: 27.

(1) Von Eckartshausen, *Ausschlüsse zur Magia*, t. IV. Munich, 1792. *La Magia Numeral*, extraído (cf. *La Iniciación*, 20 año, no 11, agosto de 1906, p. 175.

(2) J. ED. GROEGÆRTS, *Negociado traje de la tonalidad* (Armonía y contrapunto), basado en datos positivos. Amberes, J. Méés, 1884.

	Vibrations perceptibles à l'œil			Vibrations perceptibles à l'oreille
	1 ^{er} degré	2 ^e degré	3 ^e degré	4 ^e degré
Octave 1 : 2	2 : 4	4 : 8	8 : 16	16 : 32
Quinte	2 : 3	4 : 6	8 : 12	16 : 24
Quarte	3 : 4	6 : 8	12 : 16	24 : 32
3 ^e majeure ou organique	4 : 5	8 : 10	16 : 20	
3 ^e mineure ou fonctionnelle	5 : 6	10 : 12	20 : 24	
2 ^e organique		8 : 9	16 : 18	
2 ^e fonctionnelle		9 : 10	18 : 20	
Rapport contingent : unisson altéré		15 : 16	30 : 32	
			24 : 26 (24 : 27, 25 : 27)	

Los cinco primeros son escogidos entre los elementos primitivos del sistema genético de relaciones abastecidos por los números en su sucesión natural:

1: 2
 2: 3 3: 4
 4: 5 5: 6 6: 7 7: 8
 8: 9 9 10 etc...

La octava representa la identidad primitiva de los elementos de este sistema. El quinto y el cuarto su diversidad primitiva.

La octava, la quinta y la tercera superior son los elementos sometidos en condiciones idénticas de existencia, reproducen el carácter del elemento fundamental a las misceláneas de grados de su evolución. Los llamamos por esta razón *informes télélogicas*, observando que entran sólo como elementos *orgánicos necesarios* en la constitución del sistema tonal.

El cuarto y la menor tercera también reproducen el carácter del elemento fundamental, pero bajo formas diversas. Todavía pertenecen a la categoría de los informes teleológicos necesarios, aunque ya entran sólo como elementos *funcionales* en la constitución del sistema.

Segundas (relaciones 8: 9 y 9: 10 según que resultan o de la diferencia entre la 5a y la 4a o la diferencia entre el 4o y la 3a superior) todavía pertenecen a la categoría de las relaciones teleológicas. Son necesarias para la constitución del sistema, la primera como el elemento orgánico, el segundo como el elemento funcional.

El unísono alterado (relaciones 15: 16, 24: 25, 24: 27, o 25: 28 según que representa la diferencia de la 3a superior a la 4a, de la 3a menor al 3r superior, de la 2a orgánica a la 3a menor o de la 2a funcional a la 3a menor), no pertenece a la categoría de las relaciones teleológicas. Entra en la constitución del sistema sólo en calidad de elemento *contingente*.

El génesis de los siete informes que acabamos de estudiar es completo desde el 3º grado de evolución.

El número 16 es pues el primer término de la serie de las relaciones numéricas perceptibles a la oreja. Es la base de la *organización tonal de los sonidos*. El número 24 es el primer término perceptible de las relaciones numéricas que entra en la constitución del sistema tonal a título contingente. Es la base del *funcionamiento tonal de los sonidos*.

El secreto de la organización y del funcionamiento tonal de los sonidos yace en la fuerza de los números.

La fuerza de los números se manifiesta en el génesis de sus relaciones naturales; a cada nuevo grado de evolución de este génesis la fuerza del número 2 - término consecuente del primero de las relaciones engendradas - alcanza un grado superior.

$2^1 = 2$; $2^2 = 4$ (cuadrado); $2^3 = 8$ (cubo), etc...

Entonces, sabemos que en toda evolución creadora los dos primeros grados forman una etapa natural. Las tres primeras fuerzas de todo número también forman pues una etapa natural en la extensión indefinida de la fuerza de este número.

Los números 16, 256 (16²) y 4096 (16³) son pues los términos de la fuerza organizadora de la música en los números.

Los números (24, 576, 24²) y 13824 (24³) son los términos de la fuerza funcional de la música en los números.

Los primeros son unos números neutros. Pueden ser devueltos la unidad por adición y reducción teosófica. Hasta el punto de vista absoluto representan sólo un término único: la unidad UT. El segundo es unos números pares. Pueden ser devueltos 3 o 9 (por reducción y adición 24 teosóficas = $6 = 3$, $576 = 18 = 9$, $13824 = 18 = 9$). Hasta el punto de vista absoluto ambos últimos difieren del primero pero no difieren uno del otro. Para llegar a distinguirlos de una manera absoluta a su vuelta debemos contemplar las relaciones en los cuales cada uno de ellos se encuentra enfrente de otros.

Entonces, los números de los que nos ocupamos están entre ellos en las relaciones donde se encuentran los valores musicales UT, RÉ, MI.

El número 567 devuelto 9, al número 24 ha devuelto 3 como RÉ en MI, esta decir en informe sobre quinta a descendiente (si no se tiene en cuenta la diferencia de octava): *informe inmediato*. Le está a 1 como RÉ a UT - informe

del segundo superior descendente (si no se tiene en cuenta la diferencia de octava): *informe inmediato*.

El número 13824 devuelto 9, está al número 24 devuelto 3 como RÉ en MI - informe de quinta descendente: *inmediato*. Le está a 1 como a UT - informe de sexta superior (3a menor derribada) *informe mediato*, obtenido *por medio de* la caída. El número 576 se remite pues *inmediatamente* a los números devueltos 3 y 1, mientras que el número 13824 se remite inmediatamente sólo al solo número 24. Hechas estas distinciones, reconocemos sin dificultad en los cuatro números en cuestión, los elementos constitutivos del tipo prometido de la realidad. El término UT es el elemento teleológico neutral de la tonalidad; RÉ es el elemento teleológico **par**;

SUELO, el elemento autentico; el elemento autogenético. De estos cuatro elementos emanan, como de sus fuentes, todas las determinaciones de la razón musical creadora. Son los *cuatro ríos del paraíso* de la ciencia musical.

Vemos que la Ciencia de los Números íntimamente es vinculada - y eso cae de su peso - a la música que, como ciencia del ritmo, actúa los ritmos físicos y psíquicos del hombre y puede colocarlo en condiciones limpias hacerle penetrar el lado oculto de la naturaleza. Tal era en los antiguos el papel profundo de la música. Es por eso que Platon considera esta ciencia como indisolublemente vinculada a la constitución de la República; es lo que explica los prodigios simbólicos y reales de la lira de Orpheo es lo que da la razón de los efectos mágicos del sonido de la flauta y del canto de Corybantes.

LOS TEXTOS

CAPITULO XIII

LOS NÚMEROS Y LO OCULTO

Pensamos haber abastecido al investigador estudioso todos los elementos necesarios à la comprensión de la Ciencia de los Números. Nos queda proporcionarle un documentacion sobre la interpretación de la cual deberá ejercer su sagacidad.

En este fin, le someteremos en primer lugar los principales pasos consagrados al objeto que nos ocupa por algunos dueños de la Ciencia Oculta: el profundo místico de ECKARTSHAUSEN; WRONSKI, este sabio prodigioso que fue el dueño de Eliphaz Levi; el gran pensador ocultista que fue BALZAC; el

quiromántico DESBARROLLES, el astrólogo Eugenio LEDOS (1) y el vidente LOUIS-MICHEL, de Figanières. La comprensión de estas páginas poderosas necesitará de horas largas y meditabundas, también esto mismo es el fin de hacer trabajar a los estudiantes que consideramos bueno dar estos temas de estudio.

1

DE ECKARTSHAUSEN

El número del Cuaternario (2)

El número de la fuerza 4, o el número del cuaternario es el más necesario para el conocimiento de los números; muestra la progresión de la fuerza en el mundo corporal, esto quiere decir:

Cada fuerza es 1

Esta fuerza tiene un efecto, hace un esfuerzo y efecto, como 2.

Cada efecto tiene una continuación, una fuerza, un efecto y continuación es 3
 La continuación tiene una realización, fuerza efecto y continuación en su realización 4. Ser realizado todo en el universo, 4 es nombrado el número de la fuerza, que constituye el gran cuaternario de todas las cosas.

De este número nace 10; o el número del universo, porque 10 es contenido en

4. Lo explico por un ejemplo.

- (1) Es E. Ledos que Huysmans dirigió en su novela mágica *Allá, bajo el nombre de Gevingey*
- (2) DE ECKARTSHAUSEN, *Zahlenlehre der Natur*. Leipzig, 1794, en octavo °, pp. 221 - 225.
 Estas páginas están en primera traducción francesa.

Fuerza 1
 Efecto y fuerza 2
 Continuación, efecto y fuerza..... 3
 Realización de la continuación, efecto y fuerza 4 1 2 3 4 10
 10 considerado como imagen es la proporción de la fuerza en la periferia
 1 - 0 - de punto y aparte circular y es nombrado 10 o *Numéris universalis*, porque todo lo que existe consiste en la proporción de la energía a la extensión, 9 es nombrado el número de la línea circular o de la extensión, y la causa es de allí porque la fuerza forma en la extensión

el círculo natural. Para tenerlo ideas más claras, hay que dejarse engañar por el círculo ordinario; el círculo mecánico o geométrico se distingue mucho del círculo de la naturaleza.

El círculo de la naturaleza se forma por el movimiento de una fuerza hacia la extensión.

Allí dónde la energía de la fuerza acaba, la circunferencia comienza: lo explico por un ejemplo.

Si echo una pieza al agua, un círculo se forma; éste es proporcional a 1. Fuerza del golpe y al tamaño de la piedra; las dos, la fuerza del golpe y el tamaño de la piedra, reunidos dan el punto de caída, la energía de la extensión. Líneas derechas emanan seguidamente del punto según la proporción de la energía; donde solar acaba, allí el comienzo de la línea circular se encuentra. El círculo de la naturaleza nos da la imagen de la manifestación de las primeras fuerzas; la acción y el nacimiento de la reacción.

Todo lo que tiene la extensión, se ajusta sobre la ley del círculo.

Por la extensión de la fuerza y por la reapertura en él misma el movimiento de todas las cosas proviene.

La fuerza de la extensión es la primera en la naturaleza; ésta que vuelve de allí ella misma es nombrada fuerza de atracción; si se extiende de nuevo, hace un esfuerzo de repulsión. Hay pues sólo una sola fuerza, y todas las demás son sus unas modificaciones. Del número 4, todavía es necesario observar que es el número del que es sensual y corporal.

La Geometría se reduce todo lo que es mensurable, está a este número, porque todos los triángulos están considerados sólo como partes del cuadrado o como lo que forma la base del cuaternario.

No podemos encontrar en la geometría la superficie de un plano sin haberlo dividido antes en cuadrados.

No podemos calcular la superficie de los cuadrados, en los cuales dividimos, sin dividirlos en triángulos, multiplicando el diámetro con la mitad de la base. Así no puedo calcular según la naturaleza ninguna realización o ningún fenómeno corporal sin clasificar antes la 3a fuerza, el efecto y la continuación, que son contenidos en la realización como 4.

Pues, cada número que produce a un ser, es el número que forma la medida, de este ser.

Tres progresiones producen todo lo que forma la base de lo sensual pues todo lo que forma la base de lo corporal es medido o calculado por tres. Cuatro progresiones producen todo lo que es sensual y corporal pues, hace falta que todas las cosas sensuales y corporales sean medidas y calculadas por 4 De esta observación de las leyes de progresión vemos que hay también un cuaternario intelectual, que se ajusta también sobre la fuerza, el efecto, la continuación y la realización, porque no es necesario que la realización quede siempre corporal; por ejemplo:

- Pensada1
- Voluntad2
- Acción3
- Hecho4

El hecho no queda corporal, sino es la realización del pensamiento, voluntad y la acción, y tiene pues el número del cuaternario para calcularlo. Este análisis de los números es más importante para la salvación de los hombres que el de los números, que sólo son sensuales, porque por ellos descubrimos los errores en nuestros juicios.

Observamos que el pensamiento y la voluntad hacen el hecho.

Que cada hecho es un número cuyas partes son la acción, la voluntad y el pensamiento, y que para hacer el hecho, la progresión debe encontrarse totalmente en el hecho; así por ex: vuelve a salir de un mal hecho:

- De pensar mal en .1
- De querer malo2
- De actuar mal3
- De hacer daño4

Esta progresión compuesta debe hacerse el número como:

- Pensar mal en .1
- Pensar y querer malo2
- Pensar querer y actuar mal3
- El resultado, el mal hecho4

.....
 Bastante mostramos que la medida de una cosa era también su número, que la fuerza y la energía se ajustaban sobre su número, y por esto todo el objeto puede ser agotado (1). La energía del número 4 en la naturaleza está encontrada por la multiplicación con por si misma. La aritmética sí llama la multiplicación de un número el número cuadrado.

La raíz cuadrada, el número continuo que sí ha sido multiplicado. A consecuencia de la aritmética cada número sí puede ser multiplicado, pues

cada número tiene su número cuadrado, el que hace la raíz cuadrada. La doctrina de los números de la naturaleza se distingue allí de la aritmética que acepta sólo un número únicamente verdadero y cuadrado, y existe sólo su sola raíz cuadrada. Así como la doctrina de los números busca el círculo en la naturaleza, busca también el número cuadrado y su raíz en la naturaleza.

El número únicamente verdadero cuadrado en la naturaleza es 16, la verdadera raíz 4, porque forma el número cuadrado en 4 progresiones, entre las que cada una tiene de nuevo 4 números. Otros números aritméticos que se llama cuadrados, son vistos en la doctrina de las progresiones de los números de la naturaleza sólo proporciones de números al número cuadrado y la raíz aritmética es organizada sólo como una raíz de números con relación a la raíz cuadrada: p. ex.: $3 \times 3 = 9$; 9 es un número cuadrado aritmético, y 3 es su raíz; el número 9 cuadrado considerado con respecto al número cuadrado de la naturaleza 16 muestra la proporción de 9 a 16, como la raíz cuadrada 3 aritmética muestra la proporción a la raíz cuadrada de la naturaleza 4, la proporción de $\frac{3}{4} = 9/16$.

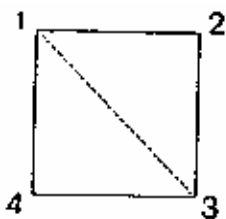


FIG. XVII.

Un solo número está pues como número cuadrado una sola raíz como una raíz cuadrada proporcionada a la unidad; todos los demás números y las raíces cuadradas aritméticas no pueden ser mirados según la ley de las progresiones como de los números cuadrados, porque su proporción a la unidad jamás será cuádruple. Cada número sí multiplicado da una media proporcionada entre la unidad y el producto; pues el producto sí del número multiplicado está en la raíz lo que la raíz está en la unidad P. ex.: $4 \times 4 = 16$, $16 \times 16/4 = 4/1$.

Lo vemos bastante, que cada número sí multiplicado puede ser nombrado número-raíz, pero de ninguna manera número cuadrado, porque hay en la naturaleza sólo un solo número cuadrado y qué una sola raíz, cuadrada.

El número 4 dirige en cada multiplicación todo, porque tenemos también en la progresión aritmética la unidad; el primer factor, el segundo y el resultado, o el producto que nace por la acción común de ambos factores.

.....

La extracción de la raíz cuadrada da la imagen de la fuerza producida (1). El número sí multiplicado es la imagen del acuerdo de todos los productos del número que producen con su número raíz si es considerado en la proporción. La Unidad se revela por su fuerza trina en el primer cuaternario que sí se multiplica da 16 como número-cuadrado, y 4 es su número-raíz. Estas 4 progresiones constituyen el gran cuaternario, que da por las leyes de progresiones las explicaciones a las cosas más altas.

La Unidad misma es su propia raíz, su propio número considerado como unidad; ningún cálculo se efectúa con respecto a ella; solamente en la manifestación de sus fuerzas, el primer cuaternario se hace por su fuerza trine.

Solamente en el compuesto del que realmente es en la progresión, las leyes del número se efectúan, porque son justamente lo que constituye la progresión o la composición.

Pongo pues el cuaternario según la ley de progresión, y añado la explicación que tarda en hacer.

La primera línea del cuadrado considerado como imagen y progresivamente muestra pues la base, el fundamento y la raíz de otros números. La unidad de la cual todo nace, la cual es la fuente de todas las cosas, de donde viene todo, que conserva todo; que misma se revela en todas las cosas sensuales, sin ser sensual, la que jamás cambia, la que cumple todo, la que está presente por todas partes, y se manifiesta en una 3a fuerza.

La segunda línea del cuadrado considerada como imagen progresivamente nos representa esta segunda causa, activa y parlante de todas las cosas. Por esta segunda causa activa y parlante en el reino de los espíritus nacía lo mismo que en el mundo sensual.

La causa es esta palabra de Dios, que es el fundamento y la fuerza de todas las cosas.

(1) *Ibid.*, pp. 233 – 235

Pero no quiero explicar más ampliamente esta imagen espiritual de la segunda línea del cuadrado, porque hombres, que pensaron poco sobre el tamaño de las cosas religiosas, pueden encontrar la cosa ridícula. El tercer lado del cuadrado contiene como imagen todos los resultados y los sensibles y los corporales.

El primero a la fuerza, la segunda el efecto, el tercero la continuación para objeto, porque todo lo que forma la base de lo sensual y corporal tiene el 3r

número como fundamento, como ya dijimos más circunstancialmente explicando los números.

1 da el punto,

2 la línea,

3 la superficie, de donde por fin 4 nace.

Los números constituyentes el número 4 será nombrado según el estado de las cosas, los principios o los comienzos oriundos de cada cosa.

.....

Calculo, sobre el hombre, considerado como un ser realizado, 4. Su número es pues 4; un ser compuesto y agudo y de cuerpo. El espíritu reunido al alma da 2, el alma reunida al cuerpo 2, pues 4 - su número - $22/4$ (1).

Puede ser considerado como

13 - 4

22 - 4

31 - 4

22 hace su composición material; 13 en forma la base. 13/22 esto quiere decir: el espíritu tiene la ley de la unidad, que se manifiesta en 3 - fuerza $1 + 2 = 3$.

Su cuerpo $3 + 2 = 5$ la proporción de la materia - 4, que es reunida de nuevo a Una unidad, que es por encima de él, y que se manifiesta por la 3a fuerza $13 + 22 = 35$

Tiene un goce doble, el espiritual pensando, queriendo y actuando 3 I 5; el sensual por el uso de sus cinco sentidos; 1 3

$$\begin{array}{r} X \\ 22 \\ 5 \text{ -----} 3 \\ 3 I 5 \end{array}$$

La unidad en su progresión le da el tipo de su 3a fuerza; esta 3a fuerza en la realización al corporal: los cinco sentidos.

Por encima de él, no hay ley, debajo de él su destinación.

13 - 4 fuerza 1

22 - 4 efecto 2

31 - 4 continuación 3

1 2 3

La ley muestra sus relaciones con la unidad, sonido pensar, querer, actuar debe hacerse uno según la ley de la unidad, que constituye su primera esencia espiritual $13/4 = 4$

22

El número debajo de él muestra su destinación 31
5/3

(1) *Ibid.*, pp. 238 - 442.

Los sentidos le dan la experiencia, la fuerza de su alma le ordena pensar, arreglarse, juzgar.

Aplicamos la misma progresión sobre otro objeto, hecho por ejemplo - 4. Cada realización es 4, como ya lo dijimos, pues cada realización es considerada según las mismas leyes.

Si pongo pues el hecho - 4, tengo de nuevos las mismas proporciones de 4 como

13-4
22-4
31-4
22

Pues el hecho; considerado como realizado, o como 4--
4

Las partes del hecho consisten allí, el interior muestra 13.

Hace falta que el interior tuviera un ser simple para objeto; hace falta que este
13
22

Ser simple constituye la fuerza o pensar en ello, querer y actuar, 3/5 el ser simple constituye la fuerza o pensar en ello, querer y actuar, 3; pensar, querer y actuar es llevada a la expresión sólo por 5, o la sensualidad.

22
32

La realización del hecho tiene 5/3 o el resultado sensual como 5 para objeto; pero proporción de este resultado se remite de nuevo a 3, o a la fuerza, quererlo y ella actuar; por ejemplo juego al billar, el golpe que realmente se efectuó, que determina la bola es 4; antes del golpe, hay una fuerza, una voluntad, una acción o

1

La fuerza de poder dar un golpe

2

Por favor, dar el golpe

3

Dar este golpe realmente.

Entonces sigue el golpe como la realización, 4.

Este golpe es proporcionado a la fuerza, a querer, a la acción, éstos determinan el golpe que se hace de esa manera y no de otro modo, y son su ley. Después del golpe la bola lanzada recibe su determinación conforme a la primera voluntad y la acción, y se ajusta de nuevo sobre las 3 fuerzas que son sólo la expansión de la primera; por consiguiente la proporción en la naturaleza es: 13 fuerza y manifestación, 22 realización 31 efecto según la manifestación de la primera fuerza 13 me da pues una imagen representativa que es antes 1 o lo fuerza y luego 3 o la manifestación de la fuerza por la voluntad, la acción, lo hace, esto da pues 13..

Action	}	force, — force du coup
		effet, — proportion de la volonté, effet de l'habilité
		saite, — faire un coup
l'ait	}	coup qui a eu lieu, force — force de la bille, force
		ou coup
Réaction	}	Effet, — effet de l'habilité
		Saite, — saite, détermination de l'entier.

El número 22 me muestra que en la realización la fuerza y el efecto, la acción y el hecho se dividen siempre 2 a 2 fuerza y efecto constituyen el interior, la acción y lo hace el exterior éstos reunidos dan pues 22.

Manteniendo la doctrina de las progresiones me da otro número 31 o la imagen representativa del efecto, que sigue una fuerza que se manifiesta en el interior por 3; es por tener la fuerza de hacer 1 2 un golpe, por querer dar un golpe, y por dar un golpe realmente, pero en el exterior por 1 o un golpe que se efectuó, todo se ajusta de esa manera.

.....
.

Vemos que según la ley de las progresiones de la naturaleza, la imaginación es una de las fuerzas más magníficas del espíritu humano (1).

Crea del múltiple el simple y el libro en la facultad para tener conocimientos, y en la razón..

La nombramos fuerza de imaginación, la forzamos por sacar varias imágenes, UNA. Asimila, reúne. Si la imaginación es proporcionada a la orden de las cosas, es la inventora de las verdades más altas, pero si es proporcionada al desorden, de modo que no tiene base justa, es la fuente de todos los errores y los ensueños. Una alma que es ordenada tiene una imaginación ordenada, una alma en desorden tiene una imaginación en desorden allí es la fuente de la verdad y de la guadaña, los séquitos del bien y del mal.

Vemos pues claramente que la guadaña y el dolor que está en el mundo, debe haber nacido por un desorden en el reino de los espíritus; este desorden se forma por la derivación de la orden, cuyo mal es la continuación en el mundo.

Al siendo el alma un ser simple, no puede recoger la multiplicidad de las imágenes; hace falta sea una fuerza, que lleva el múltiple a la unidad. Esta fuerza es la imaginación: la facultad para hacer varias imágenes UNO. Solamente el punto toca el punto, el simple, el simple.

Tal es la marcha de las representaciones por la imaginación al alma; ésta reúne todo. La reunión se vuelve justa si las imágenes le son entregadas según la orden de la naturaleza o de la verdad, - y medida y número o la experiencia y la progresión son la base segura del conocimiento justo.

La imaginación fue considerada bajo diferentes puntos de vista. El sentido interior del hombre es este sensorium común en el cuerpo, lo que es la imaginación en el corazón. Todo se encadena, y va de la multiplicidad a la unidad. Así mil nervios se conectan otra vez entre ellos en el cuerpo humano; éstos se relacionan con un nervio principal, que se enlaza a se todos según la misma ley de las progresiones.

Tanto que el alma humana es en el cuerpo muy mucho tiempo sus efectos son progresivos. Acción sobre los órganos y reacción constituyen sus efectos. Pero sin cuerpo se comporta de muy distinto modo; sus manifestaciones progresivas pasan a una unidad.

(1) **Ibid., pp. 268 - 272.**

La imaginación, el juicio, la inteligencia, la memoria, las memorias, la fuerza por pensar no son nada otra cosa que progresiones de una sola firmeza de espíritu que es necesaria para el alma para el comercio con cuerpo humano, porque ellas todas se ajustan sobre las leyes sucesivas del tiempo y de la "plus valia" de las imágenes; allí, dónde el tiempo y las imágenes acaban, vuelven a su fuente, la intención y el conocimiento se quedan entonces en el espíritu. Así los colores del arco iris desaparecen y se pierden en una luz, y eran sólo sus progresiones en el reino de los fenómenos. Lo que era pues en casa del hombre lo fuerza por pensar, la memoria, en la inteligencia, el juicio, la imaginación, es en el espíritu una intuición única, y constituye su esencia.

En esta intuición es su beatitud, porque determina su grado en el mundo de los espíritus según la semejanza de su esencia más próxima o más lejos de Dios o se separa totalmente de su esencia.

Allí es la recompensa eterna y el castigo eterno de seres pensantes. Las diferentes acciones buenas o malas nos siguen y nos forman a esta unidad del espíritu que nos queda eternamente.

Aquí en el país de la "plusvalía" seremos, explicados, quitados, añadidos, cambiados; pero el tiempo desaparece y qué el descuento de nuestros hechos fuera hecho, la eternidad hace la adición y el resultado es una cifra feliz o desgraciada, que se quedará eternamente. Regresamos a las leyes de las progresiones, según las cuales todavía queremos considerar al hombre.

Percibimos en el hombre un exterior y un interior. Un exterior que depende del interior, en lo que es dirigido por el interior. El hombre vive y muere; el cambio en la muerte se hace en el interior; en el exterior, el efecto de la fuerza que vivifica al hombre, en el interior acaba; el cuerpo se queda como una masa inanimada. La fuerza que vivifica al hombre debe estar en el interior y debe ser vinculada con exterior sólo actuando...

Percibimos en el hombre que vive, que tiene la facultad para pensar, la inteligencia, el juicio y la imaginación todas estas facultades no los percibimos más en el cuerpo muerto estas facultades deben ser unas calidades del interior no del exterior, porque sin esto todavía existirían después de la muerte.

Este interior esencialmente se distingue pues del exterior como tiene calidades completamente diferentes de él, y las calidades constituyen el entero de una cosa. Que está en el interior debe ser una fuerza, y cada fuerza es esencialmente diferente de la materia, porque no tiene divisibilidad sensual, ni extensión sensible. Esta fuerza de vida interior en el hombre es pues alma, y es esencialmente diferente del cuerpo.

En otro tiempo el hombre se encontraba en medio entre el cuaternario espiritual y el temporal, mientras que está ahora al fin del cuaternario del tiempo (1). Tenía pues una vista vasta y embrassante, mientras que manteniendo la distancia y el error son su parte.

Si se quiere calcular una cosa según el cuaternario, al que observa primero, si que debe ser calculado es un objeto: metafísico o geométrico o solamente corporal y físico, para poner los números del cuaternario.

1 2 3 4 10

Punto, línea, plano, profundidad, matemáticas

1 2 3 4 10

Sabiduría, facultad, multiplicidad, movimiento, naturaleza

1 2 3 4 10

Fuerza del desarrollo forma producción

Germen, natural, simple, compuesta, de la naturaleza,

1 2 3 4 10

Ser, ser allí, fuerza y virtud, acción, metafísica

1 2 3 4 10

Inteligencia, justicia, poder, moderación, moral

1 2 3 4 10

Calor, sequedad, humedad, frío, calidades

1 2 3 4 10

Primavera, el verano, el otoño, el invierno ., el año

Si se observó esto, reflexionamos cuántas veces la cosa puede - ser permutada para encontrar las relaciones mutuos.

Saber cuántas veces la cosa posiblemente permutada en él misma, luego con un lado del cuaternario al cual pertenece, y por fin todo el cuaternario y la raíz.

EL PENSAMIENTO (1).

¿Qué pasa, si pienso? Mi alma toca el objeto, o la imagen, que la expresión de pensamientos divinos dejó en mí. Mi alma, como piensa en pensamientos de Dios, toca pues para decirlo así el borde de la imagen de Dios, y cada toque de un pensamiento más alto y más próximo de Dios despierta fuerzas emanadas más próximo de Dios, que nos actúan según las leyes del espíritu. Cada pensamiento se hace en el hombre una fuerza, que se queda en el hombre y que dormita para decirlo así y espera su desarrollo. ¡Puedo pensar en mil pensamientos, millones de pensamientos, siempre el mismo objeto de nuevo, sin que la imagen se apague en mi alma cual mar de fuerzas espirituales!

FRACASO DEL HOMBRE Y LA DESTINACIÓN.

1

El hombre apelado a la intuición y no al goce corporal, estaba a Edén.

2

No le estuvo prohibido mirar el árbol, sino comer los frutos.

3

El fruto era sensual; para comerlo, le hacían falta órganos sensuales; quiso comerlo y así le estuvo sometido al poseedor del sensual y se volvió mortal.

(1) DE ECKARTSHAUSEN, *Ausschlüsse zur Magia*. Munich, 1792, t. IV. A aparecido en la Iniciación, el 72 Tomo ., julio de 1906, na 10, p. 52 - 59.

(1) DE ECKARTSHAUSEN, *Ausschlüsse zur Magia*. Munich, 1792, t. IV. A aparecido en la Iniciación, el 72 volumen, agosto de 1906, n ° 11, p. 176 - 179.

4

La destinación del hombre es ascensión del hombre, el animal sensual, al hombre espíritu, pues su caída era una bajada del hombre espíritu al hombre-animal sensual.

Suma = 10

EDADES DEL HOMBRE.

1

La primera edad del hombre es la infancia; alimenta su cuerpo y olvida sus años a medida que envejece..

2

Después de la infancia, la segunda edad viene y el hombre hace uso de su memoria.

3

Luego, la tercera edad viene, y la naturaleza le da al hombre la facultad para producir a niños y para ser padre.

4

La cuarta edad, lo destina a los asuntos, actúa según sus deseos, unas veces bien, y otras con maldad y la mayoría de las veces según sus pasiones.

5

En la quinta edad, el hombre, después del trabajo y el cansancio, se acerca a años grises y siente la necesidad del descanso.

6

En la sexta edad, cae en la debilidad y las enfermedades, un niño de las enfermedades y de la muerte.

Suma = 6

AÑOS DEL HOMBRE-ESPÍRITU.

1

El hombre-espíritu se alimenta en su primera edad de ejemplos buenos, de la incitación de la virtud, de la sociedad, los libros, de la historia.

2

En la segunda edad, ve la caducidad del temporal, aspira a cosas superiores, busca, examina, es dirigido por la gracia y se acerca a leyes eternas.

3

En la tercera edad, el hombre somete su alma al espíritu y hace la alianza con la virtud y la sabiduría.

4

En el cuarto, vive según las reglas de esta alianza santa y reconforta su espíritu con fuerzas divinas.

5

En el quinto, goza de la paz y del descanso interior y vive bajo las leyes invariables del reino de dios y de la sabiduría.

6

En el sexto, se renueva completamente; comienza la vida del espíritu y recibe la forma pura de esta imagen, según la cual ha sido creado.

7

En el séptimo, está en posesión del reino divino, y su corazón se hace el templo de la divinidad, y así que la muerte es el fin de la vida del hombre-animal, la vida eterna se hace el fin de la edad del hombre-espíritu.

Suma = 7

.. .. .

II

HOËNÉ WRONSKI

SISTEMA ARQUITECTÓNICO DE ALGORITHMIA SEGÚN LA LEY DE CREACIÓN (1)

A) *Teoría* o *Autothésie*; lo que hay dado en el saber del hombre para establecer Algorithmia.

A) Contenido o Constitución algorítmica.

A2) *Ida elemental*. = ALGORITMOS ELEMENTALES (en total de siete).

A3) Elementos primitivos. = ALGORITMOS PRIMITIVOS.

A4) Elemento fundamental; generación neutra de los números. =

REPRODUCCIÓN (1). á) Progresiva. = MULTIPLICACIÓN.

®) Regresiva. = DIVISIÓN.

B4) *Elementos primordiales*.

A5) Generación *discontinúa* números, implicando sólo la idea del remate. =

SOMMATION II).

(1) HOËNÉ WRONSKI, *Mesianismo o Reforma absoluta del Saber Humano*, t. 1. *Reforma de las Matemáticas*, París, 1847, infolio, p. 65 - 68.

⟨) Progresiva. = ADICIÓN.

®) Regresiva. = SUSTRACCIÓN.

B5) Generación *continúa* números, implicando La idea del *infinito*. = GRADUATION III).

(∠) Progresiva. = FUERZAS.

(Ⓜ) Regresiva. = RAÍCES.

B3) *Elementos derivados*. = ALGORITMOS ORGÁNICOS.

A4) Elementos derivados *inmediatos o distintos*. = ALGORITMOS INMANENTES. A5) La Intimación combinada con la Reproducción. NUMÉRACION IV). *Anotó*. - el caso particular forma los numerales. B5) La Graduación combinada con la Reproducción FACULTADES V). *Nota*.- El caso particular forma las *factoriales*. B4) Elementos derivados *mediatos o transitivos*. = ALGORITMOS QUE TRASCIENDEN a5) Transición de la Numeración en las *Facultades*; la Intimación que hace la veces de *Graduación*. = LOGARITMOS VI). B5) Transición de las *Facultades* a la *Numeración*; la Graduación que hace la veces de *Intimación*. = SENOS y COSENOS VII). B2) *Ida sistemático*. = ALGORITMOS SISTEMÁTICOS (en total de cuatro). A3) *Diversidad* en la reunión sistemática de los elementos primordiales. A4) *Influencia parcial* a5) *Influencia de la Intimación* sobre la Graduación en su reunión sistemática. = CÁLCULO DE LAS DIFERENCIAS Y DE LAS DIFERENCIALES (1 b5) *Influencia de la Graduación* sobre la Intimación en su reunión sistemática. = CÁLCULO DE LOS GRADOS Y DEL *GRADULES II*)

Nota. - vea la *Introducción a, la filosofía de las Matemáticas*, para coger el sentido de este nuevo Cálculo algorítmica, descubierto por la aplicación presente de la ley de creación, así como varios otros algoritmos siguientes, los que no se sospechaba antes. B4) *Influencia recíproca* de estos elementos primordiales armonía sistemática entre la Intimación y la Graduación por su concurso teleológico a la generación de los números. = CÁLCULO DE LAS CONGRUENCIAS III).

Anotó. - el tipo de esta teleología algorítmica es:

$X_m = \acute{a}$ (*Modula* - M).

Es Gauss que el primero concibió el problema; pero este geómetra ilustre pudo resumir sólo para el caso simple del residuo cuadrático, y esto, hasta en límites muy estrechos. B3) *Identidad final* en la reunión sistemática de los elementos derivados distintos o de los algoritmos inmanentes de la Numeración y de las *Facultades*, por medio de el elemento neutro o por medio del algoritmo de la Reproducción, que le es común. = CÁLCULO DE LOS ÉQUIVALENCIAS IV).

Anotó. - es allí lo que se nombra la Teoría de las ecuaciones algébricas de diferentes *grados*.

B) *Forma o Comparación* algorítmica.

A2) En la parte *elemental*. = RELACIONES.

⟨⟩ Informe dependiente del algoritmo neutro de la Reproducción =
INFORME GEOMÉTRICO

$$\pi = \frac{4-\pi}{\sqrt{-1}} \cdot \left[(1 + \sqrt{-1})^{\frac{1}{\infty}} - (1 - \sqrt{-1})^{\frac{1}{\infty}} \right];$$

Ⓜ) Informe dependiente algorithmes *primordial*

⟨2) De la *Intimación*. INFORME ARITMÉTICO.

Ⓜ2) De la *Graduación*. INFORME DE SALTACION.

B2) En la parte *sistemática*. = ECUACIONES.

⟨⟩ Ecuaciones que dependen de la antedicha *diversidad* sistemática ⟨2) De la *diversidad parcial*;

⟨3) Ecuaciones a las DIFERENCIAS y a las DIFERENCIALES.

Ⓜ3) Ecuaciones a los SUBGRADOS y en el GRADULES.

Ⓜ2) De la *diversidad recíproca*. = ecuaciones DE CONGRUENCIAS (Ecuaciones indeterminadas en general).

Ⓜ) Ecuaciones que dependen de la antedicha *identidad* sistemática. = ECUACIONES

DE EQUIVALENCIAS.

B) *Technie* o *Autogenio*; lo que hay que hacer para l' cumplimiento de l' Algorithmia.

A) En el *contenido* o en la *Constitución* algorítmica. A2) En la parte{*partida*} *élémentaire* de esta Constitución. A3) Para la medida de las cantidades por ellos elementos *inmediatos* o *distintos*; cumplimiento de los algoritmos *inmanentes*. = ALGORITMOS técnicas DEL 1r ORDEN.

A4) Cumplimiento de la *Numeración* a5) Con preponderancia de la *Intimación*; instrumento técnico *primordial*. = DISPONES EN SERIE.

B5) Con preponderancia de la *Reproducción*; instrumento técnico *secundario*.

• FRACCIONES CONTINUAS.

B4) Cumplimiento de las *Facultades*. A5) Con preponderancia de la *Graduación*; instrumento técnico *primordial*. = FACULTADES EXPONENCIALES.

B5) Con preponderancia do la *Reproducción*; instrumento Técnica secundaria. = PRODUCIDAS CONTINUAS.

B3) Para la *determinación* de las cantidades por ellos elementos *mediatos* o *transitivos*;

Cumplimiento de los algoritmos *transcendentales*. = ALGORITMOS técnicas

De la 2a ORDEN.

A4) Cumplimiento de los *Logaritmos*. = ÓRDENES SUPERIORES DE LOGARITMOS.

Anotó. - son allí los logaritmos de las cantidades *ideales* (falsamente decir

Imaginario), como lo est, por ejemplo, logaritmo por el cual Juan Bernouilli llegó a determinar, de manera terminada, el informe de la circunferencia el rayo del círculo; informe que, además, pout en definitiva ser determinado así por los solos *algoritmos primitivos*,

Así como lo hicimos en la expresión acabada que he aquí:

Expresión que da consecuentemente la solución final del famoso problema de la cuadratura del círculo.

B4) Cumplimiento de los *Senos* y *El coseno*. = ÓRDENES SUPERIORES DE SENO Y COSENO.

Anotó. - para formarse una idea de estas órdenes superiores de Seno y Coseno, constituyendo nuevas funciones periódicas, que permanecieron desconocidas a los geómetras, véale a l' Introduction a *Philosophte des Mathématiques*, a los señales (53 - 59), y la Nota de la página 513 en el segundo volumen de la Filosofía del Technie Algorítmica.

B2) En la parte *sistemática* de esta Constitución.

A3) Para el cumplimiento de la *armonía preestablecida* o de la preformación *primitiva*

En ambos elementos primordiales; *razones suficientes* para la determinación de las cantidades por sus condiciones sistemáticas, es decir, por ellos

Valores de sus diferencias o diferenciales, y por las de sus Grados o Graduaciones. = INTERPOLACIÓN.

B3) Para el Cumplimiento de la *identidad primitiva* de ambos elementos primordiales;

Universalidad absoluta en la generación de las cantidades. = LEY SUPREMA DEL ALGORITHMIA.

Anotó. - el tipo de esta ley suprema es:

$$Fx = Ao. ?0 + A1. ?1 + A2. ?2 + A3. ?3 + etc. etc.$$

El teorema célebre de Taylor, que es el caso más particular, fue el primer ensayo de esta generación universal de las cantidades.

B) En la *forma* o en la *Comparación* algorítmica. A2) En la parte *elemental* de esta Comparación; cumplimiento de las *relaciones*

algorítmicas, con vistas a *la uniformidad* de la generación de las cantidades; *regla* de esta generación uniforme. = CANON ALGORÍTMICA.

Anotó. - la Teoría de las *funciones generadoras* de Laplace presenta un caso particular. B2) En la parte *sistemática* de esta Comparación; cumplimiento de las *ecuaciones* algorítmicas, con vistas a *la identidad final*, o con vistas a la generación universal de las cantidades. PROBLEMA-UNIVERSAL DE LA ALGORITHMIA.

Anotó. - el tipo de este Problema Universal es:

$$0 = Fx + x1. F1 x + x2.f2x + x3.f3x + etc. etc...$$

El teorema célebre de Lagrange, que es el caso más particular, fue el primer ensayo de la solución de este Problema universal de las Matemáticas.

III

H. DE BALZAC

EL NÚMERO (1).

« Usted cree en el número, basa en cuál usted funda el edificio de las ciencias que usted llama exactas. Sin el número, más matemáticas. ¿ Pues bien, cuál ser misterioso, al que sería concedida la facultad para vivir siempre, podría terminar de pronunciar, y en cuál lenguaje bastante pronto diría el número que contendría los números infinitos cuya existencia le es demostrada por su pensamiento? ¿ Pídale en lo mejor genios humanos, sería sentado mil años al borde de una mesa, la cabeza entre sus manos, que le respondería? Usted no sabe ni donde el número comienza, ni donde se para, ni cuando acabará. Aquí, usted lo llama el tiempo; allí, usted lo llama el espacio nada existe que por él, sin él, todo sería una sustancia sola y misma, porque él sólo diferencia y cualifica. El número está en su espíritu lo que está en la materia, un agente incomprensible: ¿ es un ser? ¿ Es un soplo emanado de Dios para organizar el universo material donde nada obtiene su forma que por la Divisibilidad, que es un efecto del número? ¿ Los más pequeños como las creaciones más inmensas no se distinguen entre ellas por sus cantidades, por sus calidades, por sus dimensiones, por sus fuerzas, todo atributo dados a luz por el número? El infinito de los números es un hecho probado para su espíritu, el que ninguna prueba puede materialmente ser dada. El matematico le dirá que el infinito de los números existe y no se demuestra. Dios es un número dotado de movimiento, que se siente y no se demuestra. Como la Unidad, comienza

números con los cuales no tiene nada común. La existencia del número depende de la unidad que, sin ser un número, engendran ellos todos. Dios es una unidad magnífica que no tiene nada común con sus creaciones, y que sin embargo los engendre. ¿ Por qué, si usted cree en el número, niega usted a Dios? ¿ La creación está colocada entre el infinito de las sustancias desorganizadas y el infinito de las esferas divinas, como la unidad, se encuentra entre el infinito de las fracciones que usted nombra desde hace poco los decimales, y el infinito de los números que usted nombra los enteros? Sólo usted sobre la tierra comprenda el número, esta primera marcha del peristelio que nos lleva a Dios, y ya su razón torpe allí. ¡ Eh qué! ¿ Usted no puede ni medir la primera abstracción que Dios le entregó, ni cogerla, y usted quiere someter a su medida los fines de Dios? ¿ Lo que sería pues si le sumergía en los abismos del movimiento, esta fuerza que organiza el número? Lo que sería si añadiera que el movimiento y el número eran engendrados por la palabra. Esta palabra, la razón suprema de los videntes y de los profetas que antaño oyeron este soplo de Dios bajo el cual cayó San Pablo, usted se burla de eso, usted, hombres de los que sin embargo todo las obras visible, las sociedades, los monumentos, los actos, las pasiones proceden de su palabra débil, y los que, sin el lenguaje, **resseinbleriez** a esta especie si vecina del negro, al hombre de bosque... Usted cree pues firmemente en el número y en el movimiento, fuerza y el resultado inexplicables. ¿ Incomprensibles?... Persigamos. Nosotros eres adaptado un sitio en el infinito del número, usted lo acomodó a su talla creando, si no obstante usted puede crear algo, la aritmética, basa en cuál, reposa todo, hasta sus sociedades.

(1) Hora DE BALZAC, Séraphita. París, Calmann-Lévy. D. En dosavo, p. 129 - 133.

Lo mismo que el número, la sola cosa en la cual creyeron sus ateos supuestos, organiza las creaciones físicas, también la aritmética, el empleo del número, organiza el mundo, moral. Esta numeración debería ser absoluta, como todo lo que es verdaderamente en sí; pero es puramente relativa, absolutamente no existe; usted no pueda dar alguna prueba de su realidad. Primero, si esta numeración es hábil a cifrar las sustancias organizadas, es impotente respecto a las fuerzas organizadoras, las unas que estuvieron acabadas, y las otras que fueron infinitas. El hombre, que concibe el Infinito por su inteligencia, no sabría manejarlo en su totalidad, sin el que, estaría Dios. Su numeración, aplicada sobre las cosas terminadas y no sobre el infinito, es pues verdadera con relación a los detalles que usted percibe, pero falsa con relación al conjunto que usted no percibe en absoluto así usted no encuentra en ninguna parte, en la naturaleza, dos objetos idénticos; en la orden natural, dos y dos

jamás pueden pues hacer cuatro, porque habría que reunir unidades exactamente iguales, y usted sabe que él es imposible encontrar dos hojas semejantes sobre el mismo árbol, ni dos sujetos semejantes en la misma especie de árboles. Esta axioma de su numeración, falsa en la naturaleza visible, es también falsa en el universo invisible de sus abstracciones, donde la misma variedad se efectúa en sus ideas, (le son las cosas del mundo visible, pero extendidas por sus relaciones: así, las diferencias son todavía más cortadas allí que por todas partes en otro lugar. En efecto, todo al que fue relativo eso al temperamento, a la fuerza, a las costumbres, a costumbres de los individuos que jamás se parecen entre ellos, los menores objetos representan allí sentimientos personales. Ciertamente, si el hombre pudo crear unidades, ¿ No dando un peso y un título igual a pedazos de oro? Pues bien, usted puede añadir el ducado del pobre al ducado del rico, y decirle al Tesoro Público que son dos cantidades planas; pero, con los ojos del pensador, uno es por cierto moralmente más considerable que el otro; uno representa un mes de felicidad, el otro representa el capricho más efímero. Dos y dos hacen pues cuatro sólo por una abstracción falsa y monstruosa. La fracción no existe tampoco en la naturaleza, donde lo que usted nombra un fragmento es una cosa terminada en sí... El número, con sus mininas y sus totalidades infinitas, es pues una fuerza de la que están una parte débil le es conocida, y cuyo alcance escapa de usted. Se construiste una choza en el infinito de los números, usted lo adornó de jeroglíficos sabiamente ordenados y pintados, y usted gritó: todo es allí »

IV A-DESBARROLLES LOS NÚMEROS (1).

El sistema de los números enseñado por Pitágoras, que lo tenía evidentemente sacerdotes de Egipto, fue propagado por sus alumnos.

« La esencia divina, decían, siendo inaccesible con los sentidos, empleemos para caracterizarlo, no el lenguaje de los sentidos, sino el del espíritu; demos a la inteligencia o al principio *activo* del universo el nombre de mónada o de unidad, porque es siempre lo mismo; a la materia o al principio *pasivo* el de dyade o de multiplicidad, pasivamente es sujeto a toda tipo de cambios; en el mundo por fin el de tríada, porque es el resultado de la inteligencia y de la materia (2).

Cualquiera que sea la manera en la que el sistema es presentado, es siempre Kether, Binah y Chocmah.

Es siempre la lucha del principio activo y del principio pasivo que da el movimiento, la fuente de la vida.

El sentido de las lecciones de Pitágoras sobre los números es que los números contienen los elementos de todas las cosas y hasta de todas ciencias. Pitágoras aplicó el sistema de los números sobre los mundos de los espíritus y resolvió problemas perfectamente desconocidos a nuestra aritmética actual. He aquí lo que dijo un sabio para este sujeto, hace más de dos siglos: « El gran sistema del mundo reposa en ciertas bases de armonía, entre las que el ser, la forma y la acción totalmente de cosas, tan bien especiales como generales, son una continuación natural. Estas bases de armonía son llamadas números. El que los conoce, conoce las leyes por las cuales la naturaleza existe, la comparación de sus relaciones, el género y la medida de su efecto, el lazo de todas las cosas y de todos hechos, la física y la mecánica de la gente. Los números son los vasos invisibles de los seres, como sus cuerpos son los vasos visibles, es decir que existe un carácter doble de las cosas, un visible y el otro invisible, el visible es la forma visible: el cuerpo, la forma invisible, es el número. Y todo que se presenta y se manifiesta es el resultado de una energía interior, y esta energía es el desagüe de una fuerza. Las fuerzas más o menos grandes provienen de números reales, y la energía más o menos grande de los números virtuales.

« Hay evidentemente unos sobres invisibles, porque cada ser tiene un principio y una forma: pero el principio y la forma son dos extremos que jamás pueden unirse sin un cierto lazo que les ata; es allí la función del número. Así como las leyes y las calidades de las cosas invisibles son escritas sobre los números invisibles; o, ya que se recibe impresiones de la sensibilidad del pensamiento por los medios de los sentidos, también nuestro espíritu recibe ideas lúcidas de la posición y de la destinación invisible de las cosas tan pronto como pueda cogerlos. Porque el ideal tiene, como el físico, número, medida y peso, cuya posición es visible sólo a la inteligencia. Los números verdaderamente del mundo son, es verdadero, infinitos, pero su marcha es simple y directa, porque todo reposa en los números fundamentales de uno a diez. Su infinidad reposa en el número infinito e indeterminado de los seres en sí, esto ya que los mismos seres tienen varios tipos de calidades.

(1). DESBARROLLES, *Los Misterios revelados y explicados de la mano*. París, Den, 1860, dosava, p. 299 - 313.

(2) Viaje de Anarchasis. París, 1809, t. III, p. 181.

Hay pues unos números para el fondo y la sustancia de los seres, su efecto, su duración y los grados de sus progresos (la progresión). Todas estas cosas son tantas estaciones donde los rayos de la luz divina se paran y echan reflejos para atrás, unas veces para representar su propia imagen, y otras para sacar de la misma ojeada retrógrada una nueva vida, una nueva medida, un nuevo peso. Hay también unos números proveídos para expresar diferentes relaciones y las diferentes posiciones de los seres, su acción y su efecto. Así hay unos números centrales y números de circunferencia; hay también unos números falsos y números impuros. A pesar de su reunión infinita, la idea es muy simple de allí, porque todo sube de la primera cifra fundamental hasta diez y los números simples; y éstos reposan de nuevo en los cuatro primeros números fundamentales entre los que están. Reunión (la adición) da 10, de donde resulta en seguida brillantemente la forma estimable del cuaternario que aparece locura a la gente en nuestros días, porque no pueden comprender nada allí. Vemos aquí, en cierto modo, por qué el número 10 tan fue altamente sagrado para el pitagórico, era su número más reverenciado, un verdadero. juraban por el número 4, y un juramento por el santo era el más sagrado que pueda imaginar. En él eran todas las sinfonías y las fuerzas de la naturaleza. Diez era el número del mundo, o el Todo () absoluto. Según Pitágoras, los números son la base del espíritu divino, y el medio único por el cual las cosas mismas se muestran; la unión de todos los números reunidos del mundo, o la base del acuerdo de los seres y de sus efectos, forma la armonía del gran todo. Es por eso que Pitágoras miraba la astrología y la astronomía como ramas estrechamente enlazadas por una ciencia (1) sola y misma.

« Pitágoras hace también una diferencia entre los números y las cifras que pueden ser contadas; los primeros son unas destinaciones (terminaciones,) y consisten solamente sobre las grandezas espirituales: el segundo al contrario, tiene para objeto de las cosas corporales y es la expresión visible del invisible. Todas las cifras espirituales son, según Pitágoras, unos rayos, reflejos, (emanaciones) la unidad, como o *la unidad* es el comienzo de las cifras que pueden ser contadas. Uno es también el nombre y el carácter del Δ más alto, el gran principio, el único, el infinito. Uno es el centro de todo, el fondo de cada ser y de todas las unidades particulares que no son absolutas y necesarias, sino que son unos rayos mediatos o inmediatos de la unidad absoluta. Diez unidades forman unidad de decena hasta cien; Diez decenas son la unidad de cien, etcétera, todas las grandes unidades contienen a las mininas, con la consecuencia que las mínimas son contenidas en las grandes, así se produce la reunión mutua. Y lo mismo ocurre en la naturaleza. Cada mundo superior contiene todas las unidades subordinadas donde el mundo inferiores, y los más pequeños recíprocamente participan en los mundos, las esferas, las figuras o al

siendo las criaturas superiores, en calidad de subordinados contenidos en ellos. En las centenas, por ejemplo, son contenidos todos los números desde uno hasta cien, y en la categoría del animal todos animales de la creación y como todos los números de uno a cien se acercan cada vez más, entonces los animales hasta más bajos situados suben de su grado levantándose y creciendo siempre, hasta que sus miembros más distinguidos vengan para juntarse al hombre, sin poder alcanzar sin embargo su altura.

« La desviación infinita de las razas de animales descendiendo de una a la otra también expresa las relaciones del número en la dirección de la unidad que prorrumpe en una infinidad de pedazo. Este método luminoso venido de Oriente corresponde a aquel según el que las órdenes más bajas salen de las más altas, el que las contienen en ellos y las penetran (2). »

(1) Thionis Smyrnoi eorum quoe in mathemat. ad Platonis lectionem utilia sunt exposito. París, 1646, lib. 1, cabo. 1, p. 7.

(2) Geschichte der magia, von Joseph ENNEM0SER. Leipzig, 1844, p. 548 Traducción inédita).



« No sólo los filósofos más famosos, sino que hasta los doctores católicos, entre otras cosas: San Jerónimo, San Agustín, Orígenes, San Ambrosio, San Gregorio de Nazianze, San Atanasio, San Basilio, San Hilario, Rabanus, Bède y varios otros, aseguran que tiene una virtud admirable y eficaz escondida en los números (1). » « Severino Boecio dice que todo lo que la naturaleza hizo primero, parece haber sido formado por medio de los números, porque ç' fue el principio modelo en el espíritu del Creador; de ahí vino la cantidad de los elementos, de ahí las revoluciones de los tiempos; es de ahí dónde subsisten el movimiento de los astros, el cambio del cielo y el estado de los números. No hay que asombrarse, ya que hay virtudes por muy grandes y ocultas y en número por muy grande en las cosas naturales, ya que hubiera en los números, de mucho más grandes, de más escondidas, más maravillosas, más eficaces, porque son más formales, más perfectos, y que se encuentran en los cuerpos celestes (2). » « Todo lo que se hace subsiste por los números y en tirada su virtud, porque el tiempo es constado por números, y todo movimiento y acción y todo lo que es sujeto al tiempo y al movimiento: los conciertos y las voces también son constados por números y por proporciones y tienen fuerza sólo por ellos. Por fin todas las especies de lo que hay en la naturaleza y por encima de ella dependen de ciertos números, lo que hizo decirle a Pitágoras que todo es constado por el número y que distribuya las virtudes a toda cosa

(3). » Agripa, San-Martín, se ocuparon números; y SaintMartin de modo especial.

¿ San-Martín y el abad Joaquín llegaron hasta la profecía por medio de los números? Es lo que no tenemos que examinar.

No procuraremos dar aquí una idea del método de los números de San-Martín, ya que es totalmente mística, oscura por consiguiente, y hasta pediría allende detalles demasiado grandes. Citaremos solamente, y sin comentarios, lo que dice sobre el número uno; citaremos Agripa después de él. « LA UNIDAD, dice San-Martín, multiplicada por misma, siempre rinde sólo uno, porque no puede salir de misma.

« Un germen vegetal que produjo sus frutos anuales conforme al número de acciones que son comprendidas en sus fuerzas, no lo produce más y vuelve a su principio.

« Cada pensamiento que sale de nosotros es el producto de una acción de fuerza que es relativa a eso, y que que está como el germen, se acaba con pensamiento particular que le produjo como habiendo cumplido su curso.

« Aunque la Divinidad sea la fuente infinita, única y eterna, de lo que recibió al ser, cada acto de sus facultades operadoras es empleado a una sola obra y se coge allí sin repetirlo, ya que este acto es cumplido y como consumido. Así, cada operación que misma es una, y cada raíz de esta operación que es nueva, es probable que esta raíz que actuó en su acción creadora, actúa sólo en su acción conservadora tan pronto como produjo su obra, aunque las obras que resultan de eso sean permanentes e inmortales, porque las raíces son sólo como los órganos y los canales por donde la unidad manifiesta y realiza la expresión de sus facultades.

(1) La Filosofía oculta de CORNELIO AGRIPPA. La Haya, 1727, liv. 2, p. 215 (ver la edición de la Biblioteca Chacornac, 1910, t. ', 2a entrega, p. 217 - 219).

(2) Ídem, p. 213 - 214.

(A ídem, p. 214.

Entonces en todas las filosofías posibles, los medios son sólo pasajeros y el fin es estable (1).

He aquí lo que dice Agripa

« El número es sólo el ensayo de la unidad. La unidad penetra más simplemente todos los números, y que son la medida común de todos los números, su fuente y su origen, contiene ellos todos que únicamente son juntados, permanecen incapaz de multitud, siempre la misma y sin cambio: es lo que hace que siendo multiplicado ella misma produce sólo. Uno es el principio de toda cosa y ellas todas van hasta uno, y después de él no hay

nada, y todo lo que hay petición uno, porque todo vino de uno. Para que toda cosa sea la misma, hace falta que participen en uno, y lo mismo que toda cosa fue a varios por uno, así hace falta que todo lo que quiere devolver a un libre la multitud. Uno se remite pues a Dios que, siendo uno e innumerable, crea sin embargo cantidad de cosas y los contiene en sí.

« Hay *un* Dios, *una* gente que es tiene Dios, *un* sol para *un* mundo, *un* phenix En el mundo, *un* rey entre las abejas, *un* jefe en los rebaños, *un* comandante en un ejército, hay *un* elemento que sobrepasa y penetra todo, que es el fuego; hay *una* cosa creada por Dios que es el sujeto de toda admiración, que está en la tierra y en los cielos; es actualmente el alma vegetante y mineral que se encuentra por todas partes, *que no se conoce apenas, que nadie apela por su nombre, sino que es escondida* bajo números, figuras y enigmas sin la cual ni la alquimia ni la magia natural pueden tener su éxito. » (2)

LA UNIDAD, es el principio de todo: pero la unidad luz no puede quedar una luz sin sombra, la unidad voz no puede quedar una voz sin eco. Uno es un principio sin comparación; el número, es la armonía, y sin armonía nada es posible; la unidad es necesariamente activa, y su necesidad de acción lo hace repetirse él misma; se reparte, o más bien se multiplica para producir dos. Pero DOS, Me es antagonismo, es la inmovilidad momentánea cuando las fuerzas son planas, pero es la lucha, el principio del movimiento. SaintMartin, designando el número dos como malo y funesto, probó que no conocía uno de los arcanos más grandes de la magia. La tierra es evidentemente un lugar de paso y de pruebas: el número dos es pues una necesidad, ya que representa la vida que es sólo por la acción, por la lucha, y deja de ser que por el descanso. Dos, es pues el antagonismo, pero tres, es la existencia. Con tres, la vida está encontrada. Tres, es el péndulo que va unas veces a la derecha, y otras a la izquierda, para equilibrar y hacer mover. Tres utiliza así la lucha del binario y en tirada el movimiento que es la vida. « Tres, dice Balzac en *Luis Lambert*, es la fórmula del mundo creados, es el signo *espiritual* de la creación como es el signo material de la circunferencia. Tres, es Dios.

No podemos resistir al placer de citar algunas frases *de las Armonías del ser, expresadas por los números*, entrega eminentemente profundo y notable. El autor leyó en el Evangelio de San Juan, tres palabras: *Vita, Verbum, Lux*. Vida, Verbo, Luz. Ve allí la Trinidad, examina la profundidad, el significado de estas tres palabras en varias páginas, y se resume así:

« Digamos que el Padre es vida, y por consiguiente fuerza y hace un esfuerzo, y que el carácter especial de esta vida es la expansión.

« ¿ Quién será el Hijo? Todo el mundo lo sabe; es el Verbo o la palabra. ¿ Pero qué hay que entender por el Verbo o la palabra? Todos los filósofos se acuerdan de decirlo: es la forma...

- (1) Los Números, por SAINT-MARTIN, edición autografiada. París, 1843, p. 80, 81, 82. Ver edición de ello Bibliothéque Chacornac, París, 1913, in 8, p. 78 - 80,
(2) La Filosofía oculta de CORNELIUS AGRIPPA, liv. 2. La Haya, 1727 p. 218.

Nos queda pues una luz. ¿ Cómo el Espíritu Santo será la luz? Tratemos de comprenderlo...

« La luz no es la sustancia ni la inteligencia, sino resulta de su unión; no es un compuesto de los dos, no es la mitad sustancia, la mitad inteligencia, es algo diferente de la una y de la otra, la que no procede de allí por la composición, sino el que sí es simple e indivisible, la que no es menor, ni más grande que ambos, porque la luz está por todas partes, y solamente donde la inteligencia se une a la vida, y si la vida y la inteligencia son infinitas, la luz también la será. Pues la luz diferente de la vida y de la inteligencia, será la tercera persona, será el Espíritu Santo (1). » «... La sabiduría que siempre se miró como el Verbo divino, el hijo de Dios, habla así en los Proverbios: « Cuando preparaba los cielos, estaba allí. Cuando daba a los abismos una ley y un límite; cuando establecía el firmamento y cuando distribuía con medida las fuentes de las aguas; cuando echaba al agua un freno y ponía una ley en el flôts, con el fin de que no sobrepasen sus límites; cuando asentaba los fundamentos de la tierra: era con él, arreglando toda cosa; me deleité cada día, jugándome delante de él, en todo tiempo que jugaba en el universo, y mis delicias serán ser con los niños de los hombres.

« ¿ No la variedad y la distinción de los seres? (2).

Recordamos que el verbo, es la forma.

« Cuando al Espíritu Santo, cuando aparece, es para alumbrar es él quien inspira a los profetas, que descubre el futuro y quita la venda de primera oscuridad los ojos.

Cuando Dios promete la efusion de su espíritu santo, he aquí los efectos que anuncia deber seguir: « sus hijos y sus hijas profetizarán, sus viejos tendrán sueños, y sus jóvenes de las visiones. *Et prophetabunt filii vestri et filioe vestroae, senes vestri somnia somniabunt, et juvenes vestri visiones videbunt (JOEL (A 3)).*

El número tres, es el movimiento que hace equilibrio pasando sucesivamente de un punto a otro; el número cuatro, es el equilibrio perfecciona, es el cuadrado, el positivismo, el realismo.

CUATRO, en magia, es el cubo; el cuadrado. Es la imagen de la tierra el cuaternario es la consecuencia del ternario; el ternario, es el espíritu, el movimiento, la resistencia, que naturalmente traen el cuaternario; la estabilidad, la armonía. Para los antiguos kabalistas, el número cuatro cerraba los cuatro elementos. « Los cuatro puntos cardinales astronómicos nos son, respecto a nos, sí y de la luz: oriente y occidente, sí y del calor: el mediodía y el norte » dicen los kabalistas.

EL NÚMERO CUATRO, ES LA CRUZ.

Los discípulos de Pythagore buscaron en los números de las propiedades de los que el conocimiento los pudo ascender al de la naturaleza: propiedades que les parecían indicadas en los fenómenos de los cuerpos sonoros.

« Tienda una cuerda, decían, divídala sucesivamente en dos, tres, cuatro partes, usted tendrá en cada mitad la octava de la cuerda total; en los tres cuartos, el quarte; en los dos tercios, el quinto: la octava será pues como 1 - 2; el cuarto, como 3 a 4, el quinto, como 2 a 3. La importancia de esta observación hizo dar a los números 1, 2, 3, 4, el nombre de cuaternario sagrado. Según estos descubrimientos, fue fácil concluir que las leyes de la armonía son invariables, y que la naturaleza tiene

(1) **Las Armonías del Ser, por LACURIA. París, 1847, t. 1; p. 37 y 38.**

(2) **Ídem, t. 1, p. 40 y 41.**

(3) **Ídem, t. 1, p. 41.**

fijado de manera irrevocable el valor y los intervalos de tonos (1). Pero así como todo está en todo, como la naturaleza tiene sólo una sola ley en el sistema general del universo, como es toda armonía y sencillez, vinimos de allí para concluir con razón que las leyes diversas que rigen el universo debían descubrirse buscando su informe con las de la armonía.

« Pronto en los números 1, 2, 3, 4, descubrimos no solamente uno de los principios del sistema musical, pero todavía los de la física y de la moral, todo se hace proporción y armonía, el tiempo, la justicia, la amistad, la inteligencia, fueron sólo unas relaciones de números, y como los números que componen el cuaternario sagrado producen reuniéndose (sumándose juntos) el número diez, el número cuatro, fue mirado como el más perfeccionado por ellos todos por esta misma reunión » (2).

Dijimos que el número cuatro representaba los cuatro elementos reconocidos por el antiguo Kabbalistas: cuatro, es pues la tierra, la forma; uno es el

principio de vida, el espíritu: por consiguiente cinco, es cuatro y uno, cinco, es pues el espíritu que domina los elementos, es la quintaesencia. También el pentagramme (estrella a cinco puntas) expresaba esta dominación. También es el pentagramme a cinco puntas el número de Jesús, del que el nombre a cinco cartas, es el hijo de Dios que se hace a hombre, es Jéhova encarnado.

Es con la ayuda del signo del pentagramma que el kabalista pretende encadenar con los demonios del aire, las salamandras, el ondins y los gnomos. El pentagramma, es la estrella resplandeciente de las escuelas gnósticas pero es también según que el espíritu será más o menos puro para dirigir la materia, el bien o el mal, el día o por la noche.

CINCO, ES EL ESPÍRITU Y SUS FORMAS.

La magia negra sale del pentagramma poniendo en el aire dos de sus puntas, que representan el antagonismo del bien y del mal, la inmovilidad y la ignorancia por consiguiente, ya que, el pentagramma que está colocado así, estos dos cuernos dominan el ternario que, representando la influencia del espíritu divino, se encuentra derribado. Cinco se hace así un número funesto, un número malo colocado bajo el nombre de Géburah, que es el número del antagonismo, de la autonomía, de la libertad excesiva, y cuyo antagonismo provoca el rigor.

El pentagramma representa el cuerpo humano, del que la punta superior forma la cabeza: si la cabeza está abajo, es el signo de la locura.

La mano, que es un pequeño mundo, da también la explicación del número cinco: el pulgar representa la inteligencia que domina la materia representada a su vuelta por los cuatro dedos que, sin el pulgar, se volverían casi inútiles. El pulgar positivo se opone a los dedos negativos. El pulgar, es pues el espíritu, justo la inteligencia humana, dando un valor, una utilidad en los cuatro dedos, que representan la materia. Los cuatro miembros que hacen la organización tan completa del hombre son regidos por la cabeza como los dedos por el pulgar, es siempre el espíritu y sus formas; ahora la cabeza puede dar una dirección buena y mala. No necesitamos decir más sobre eso para explicar el número cinco.

(1) Viaje de Anarcharsis, t. 111, p. 183. París, 1809.

(2) Aristotelis opera omnia quae exstant graece et latin. Meraph. Parisiis, 1539, t. IV, liv. 1, chap. V, p. 268.

E. LEDOS

DEL INFORME DE LOS NÚMEROS CON LOS PLANETAS (1).

La unidad o enumerar Uno está en el Sol; este número conviene totalmente este astro Rey, que difunde la luz y la vida por nuestra gente planetaria; y, quien como la unidad, es el principio y la fuente de los números.

El número dos es atribuido a la Luna, que es la segunda luz que alumbra nuestro planeta, y que están la acción juntada a la del Sol producido las mareas; la cual tiene también una influencia particular y considerable sobre la atmósfera y por consiguiente sobre el régimen del tiempo.

El número tres pertenece a Júpiter, que está como este número, caracterizado por la veneración de las cosas divinas y sagradas, por la razón, la moderación, por el amor de la paz y de la justicia.

El número cuatro pertenece al Sol, que, por su situación en los puntos equinociales y solsticiales, comparte el año en cuatro partes y arregla las temporadas. Este número también es atribuido a Mercurio debido a los cuatro elementos los cuales actúa muy particularmente acomodándose y adaptándose a su naturaleza y a sus calidades. El número cuatro es todavía atribuido a los cuatro puntos cardinales que determinan el régimen de los vientos.

El número cinco que, constado por el primer número par y por el primer número impar, reúne en él como dos sexos el masculino y el femenino, pertenece a Mercurio debido a su naturaleza andrógina. Cinco expresa la inteligencia y el análisis, las calidades de Mercurio.

El número seis, el símbolo de la belleza y de la perfección natural, pertenece a Vénus, que es el tipo perfecto de la forma y de la bella. El número seis que es formado por tres multiplicado por dos, muestra dos triángulos cuya reunión es el símbolo de la unión de ambos sexos y la figura del matrimonio y de la generación, que naturalmente se remite a Vénus.

El número siete, que acaba todo, que termina todo, y que toda cosa es el fin y la conclusión, al que sucede el descanso, pertenece a Saturno, símbolo del tiempo, de la eternidad y que marca el fin fatal de los seres y de las cosas. El número siete tiene así un informe con la Luna a causa que ajusta el movimiento y las fases de este planeta.

El número ocho pertenece a la Tierra, que representa el cubo en general; está también a Vulcano, imagen de la central difunta.

El número Nueve pertenece a Marte, el cual representa la voluntad y la acción, la fuerza y la fuerza física, como Vénus representa los atractivos y la seducción de la belleza perfecta. Además, el Marte es el emblema de la fuerza que anima y que destruye. El número diez es atribuido al universo, y también a los astros debido a su movimiento circular.

(1). E, LEDOS. Los tipos fisonómicos asociados y los fenómenos psy jamas. París, d., p. 125 - 129.

FIGURAS GEOMÉTRICAS.

Las figuras geométricas que son producidas por los números tienen, como los números, su fuerza, su virtud y su símbolo. Así, el punto y el círculo responden a la unidad y al número diez; porque la unidad es de una vez el centro y la circunferencia de toda cosa; y el número diez que es juntado a la unidad, vuelve a la unidad, como a su principio, siendo el fin y el complemento de todos los números. Tan pues, el círculo figura la unidad, porque como ella, no tiene comienzo ni fin. Es por eso que aquí el movimiento circular es considerado como como el que es infinito, no con respecto al tiempo, pero con respecto al lugar; es para esto que el círculo es considerado el más noble y más perfecto de todas las figuras.

Otras figuras, como el triángulo, el cuadrángulo, el pentágono, el hexágono, el heptágono, el octógono, y todas las demás figuras que son constadas por varios y diferentes secciones, tienen símbolos, virtudes y significados particulares, según su forma y los números a los cuales se remiten.

POTENCIAS CUADRADAS Y CÚBICAS DE CIERTOS NÚMEROS

El número 121, cuadrado del número 11, muestra ambas unidades o principios que quedan divididos por el número 2 que representa el dolor.

El número 1331, cúbico de nombre 11. En este número 1331, estos dos 3 por su unión forman el número 6, que es un número de paces, de armonía y de perfección; lo que es el símbolo de la vuelta del poder al bien, y el poder que le es dado a ascender la perfección.

El número 100, cuadrado del número 10 expresa una perfección completa y él marca el extremo limita la concepción humana.

El número 1000, el cubo del número 10, cierra la perfección de una multitud de números; significa la perfección consumada y absoluta, el cumplimiento de las cosas, y el consumo de los siglos.

El número 144, cuadrado del número 12, contiene muchas cosas mysterieuses de la orden divina y de la orden espiritual.

En las cosas temporales, marca los grandes cambios que llegan en las sociedades humanas, en las leyes, los regímenes, así como en los Imperios, hasta también en las ciudades. Los cambios significados por el cuadrado de 12 no son necesariamente malos, pueden estar buenos y favorables para los hombres si se gobiernan con sabiduría y prudencia.

Pero el número 1728, cúbico de 12, es fatídico y fatal; aporta siempre cambios funestos, desgracias y calamidades que arrastran, la ruina de las sociedades y de los Imperios.

VI

LOUIS-MICHEL, DE FIGANIÈRES.

MATEMÁTICAS VIVAS Y PERFECTIONNANTES.

MATEMÁTICAS (1) MUERTAS

Designamos así la ciencia de la vida universal o la ciencia de Dios y la ciencia humana. Así como todo vive, todo cae en la ciencia de la vida universal. Ésta es la ciencia de las leyes y de las funciones de la vida, comprendiendo todo lo que se remite a eso en los tres órdenes de dimensiones, combinado por las 4 reglas vivas, los cuatro ordenas de la vida que son la adición, la sustracción, la multiplicación, y la división; reglas vivas que Dios solo puede ejecutar y, a su ejemplo, el hombre, la viviente del saber de la ley divina. Llamamos vivas esta ciencia y sus reglas, porque activamente cumplen la orden en el curso de la vida y se aplican sólo objetos vivos y activos. La ciencia de las matemáticas vivas y fonctionnantes hace sólo uno con la ley de analogía divina, y esto se concibe. Estas matemáticas que actúan por todas partes de la misma manera, en las situaciones semejantes, representan siempre la analogía divina en sus efectos; y la analogía divina que sería el resultado, la expresión de las voluntades de la perfección suprema, no sabrían ser sólo el ensayo de las matemáticas vivas y perfectionnantes de Dios. Son llamadas así, porque es en virtud de sus disposiciones que funciona la vida de todo y por todas partes, la vida universal, en los tres órdenes de dimensiones, en la orden del infinitamente grande, de lo pequeño o del medio, del minúsculo.

Las matemáticas muertas al contrario, son nombradas así en la *Llave de la vida* porque sirven sólo para la muerte. Basadas en las cuatro reglas numerales, la abstracción, la simple abstracción, fumada por las matemáticas vivas, funcionan sólo en provecho de la ciencia muerta. Instrumento del avaro para calcular su tesoro, las matemáticas numerales sirven para el administrador para la gestión de uno inunda a muerto: sirven de auxiliar a la ciencia humana por lo tanto de la muerte para ir a acabar en la muerte.

(1) LOUIS-MICHEL, de Figanières, *el despertar de los Pueblos*, París, 1864, chap. X.

CAPITULO XIV

LA FUERZA DE LOS NÚMEROS

Acabamos de leer la enseñanza autorizada por algunos iniciados. No estará sin interés en meditar luego el trabajo de un profano sabio que, por su sola intuición había reencontrado sin duda muchos datos esotéricos. Queremos hablar de J. B. J.

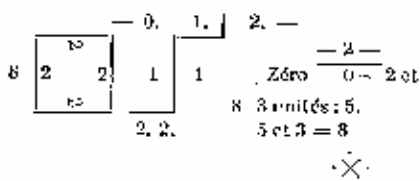
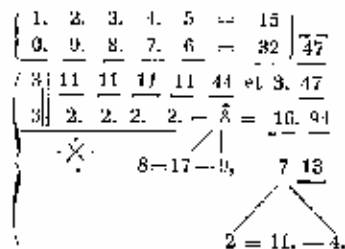
DESSOYE. De su obra rara: *Embryogénie* metódico del entendimiento del espíritu humano fundada sobre la fuerza de los Números (1), extraemos los pasajes siguientes:

I. - PROSPECTO MUESTRA.

- A. Pitagoras, filósofo griego nacido Samos hacia el año 600 antes de Cristo, decía « Los números rigen el universo ».
- B. Pitagoras tenía razón, es lo que venimos para explicar en 1857.
- C. tenemos el cálculo integral, el cálculo diferencial, el cálculo decimal, el cálculo duodecimal y el cálculo infinitesimal. Pero todavía no tenemos la concordancia de estos 5 cálculos y nos perdemos en las soluciones que se obtendría sin dificultad si poseíamos un método seguro, invariable, simple e infalible, con las que estos cálculos serían devueltos una media reguladora. De esa manera, tendríamos que ocuparse más de cantidades minúscula; entonces, todas las cantidades obtenidas estarían acabadas.
- D. El logarítmico, o razón de números, nos enseña que 0 (cero), es el logaritmo de 1, si así es, tenemos con nueve cifras y 1 cero:
_____ 0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. _____
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12 x 12 = 144 = 9.

Colocados sobre doce columnas. La tabla de Pitagoras ha sido confeccionada sobre el cuadrado de 144, que es el de la medida del tiempo.

(1) Propiedad del autor: J. B.J. DESSOYE (registrado), 7 janv. 1857. B.N. Cote: Vp. 24 815.



| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | 5. | 4. | 3. | 2. | 1. | 0. |
|------|-------|-------|-------|-----|------|-----|-------|-------|------|-----|-----|------|
| 0. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | | 0. | 7. | 8. | 9. | 0. | 1. |
| 1. | 3. | 5. | 7. | 9. | | 11. | 13. | 15. | 17. | 11. | | 2. |
| 2. | 8. | 12. | 18. | 20. | | 45. | 24. | 28. | 32. | 28. | | 3. |
| 3. | 20. | 28. | 37. | | 45. | | 52. | 60. | 60. | | | 4. |
| 4. | 40. | 65. | 82. | | | | 97. | 113. | 122. | | | 5. |
| 5. | 70. | 115. | 147. | | 179. | | 210. | 235. | | | | 6. |
| 6. | 110. | 181. | 226. | | | | 300. | 440. | | | | 7. |
| 7. | 160. | 267. | 337. | | 587. | | 717. | 837. | | | | 8. |
| 8. | 220. | 377. | 484. | | | | 1304. | 1554. | | | | 9. |
| 9. | 290. | 497. | 647. | | | | | 2868. | | | | 10. |
| 10. | 370. | 647. | 847. | | | | | 24. | | | 21. | 75. |
| 11. | 460. | 847. | 1107. | | | | | 3. | 6. | 3. | | 21. |
| 12. | 560. | 1107. | 1447. | | | | | 9. | 1. | 9. | | 31. |
| 13. | 670. | 1447. | 1877. | | | | | 17. | 8. | 71. | | 41. |
| 14. | 790. | 1877. | 2407. | | | | | 8. | 8. | | | 51. |
| 15. | 920. | 2407. | 3047. | | | | | 15. | 77. | 51. | | 61. |
| 16. | 1060. | 3047. | 3807. | | | | | 3. | 3. | | | 71. |
| 17. | 1210. | 3807. | 4707. | | | | | 6. | 0. | 6. | | 241. |
| 132. | | | | | | | | 8. | 2. | 8. | | |

Doce signos es decir que son

E. Pero si se toma las nueve cifras y el cero para colocarlos en sentido opuesto de la manera siguiente, consagrándose al cero el valor de dos

unidades, 2. 0 1.: - obtenemos para resultante el cuadrado de 143, produce 13 x 11.

F Esta figura aparece demostrarnos que la razón de los números es fundada sobre la formación de escuadras dobles o de triángulos en total de 3 en la confección de los cuales se debe hacer figurar el cero para dos unidades: ejemplo: la figura más arriba es el equivalente de un cuadrado:

G. La ley de los cuadrados efectivamente nos demuestra:

1 ° Que, si se coloca números bajo escuadras o triángulos, y si se da los números de orden a las líneas y a las columnas, es decir transversalmente y verticalmente, la adición de una unidad tomada por cada lado sobre el cero, se concurre con los números para obtener la prueba.

| Lettres | | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 | | | | | | | | | | 10 x 8 = 80. Supports et balises. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|-----------------------|----|----|----|----|-----|-----|------|------|-----|---------------------------------------|-----|-----|--------------------------|--------------------------------|----|------|------|------|----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|
| de l'alphabet suivant | | | | | | | | | | | | Valeur numérique des Lettres | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ces proportions | | 1. | 1. | 3. | 3. | 4. | 5. | 11. | 5. | 7. | 8. | 9. | 6. | 1. | suivant ces proportions. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 0. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 0. | 24. | | | | | | | | | | |
| 1. | A. | B. | C. | D. | E. | 1. | 3. | 8. | 12. | 16. | 1. | 28. | 32. | 28. | 3. | Carré de 5 x 5 = 25 = 11 + 14. | | 6. | 2. | 6. | 2. | 2. | 18. | | | | | | | |
| 2. | F. | G. | H. | I. | J. | 1. | 3. | 4. | 20. | 28. | 80. | 60. | 60. | 4. | 6. | | | 4. | 8. | 6. | 2. | 25. | | | | | | | | |
| 3. | K. | L. | M. | N. | O. | 8. | 5. | 49. | 171. | 122. | 5. | 4. | 6. | 2. | 4. | | | 20. | 4. | 4. | 4. | 6. | 4. | 22. | | | | | | |
| 4. | P. | Q. | R. | S. | U. | 2. | 18. | 13. | 88. | 6. | 16. | 26. | 20. | 18. | 110. | | | 220. | 11. | 2. | | | | | | | | | | |
| 5. | T. | V. | X. | Z. | Y. | 1. | 7. | 1. | 425. | 5. | 7. | 26. | 20. | 26. | 20. | | | 18. | 110. | 220. | | | | | | | | | | |
| 0. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 0. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 0. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 0. |
| Carré de 5 x 5 = 25 = 7. 8. | | Onze de 10. de Onze | | | | | | | | | | La lettre O se partage un deux milés. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

2 ° Que por otra parte, si las adiciones se hacen entre cada dos números, està - decir de manera triangular, los números sumados se resumen en una sola cifra, precisamente al número de la línea transversal que sirve

para obtener la prueba. La figura que vamos a dar para ejemplo, recuerda la de Abracadabra. Se trata del número $2868 = 24 = 6$.

1 ° Figura o cuadro explicativo de la propiedad de los números cuando se da al cero el valor de dos y de una unidad, en las adiciones.

2 ° El mismo cuadro abastece un ejemplo de la manera con la cual se obtiene la prueba. Vemos que, en este cuadro, los números se dominan y se verifican en sentido opuesto y recíproca. La concordancia está establecida sobre la progresión geométrica $\text{Él. } 22. 44. 88. \text{ Y } 1. 89$.

La hora La razón de esta concordancia reposa en un hecho muy simple.

Con cuadrado de 144

Produciendo por 12 multiplicado por mismo obtenemos, por adición el número 9 pero sí, en lugar de este cuadrado o toma el del 13×11 , (in obtiene 143 igualados por 8 de tal modo que se tiene como resultante dos $8 \ 8 = 17$

Los cálculos se dominan tan en parte dobles. Es el cero logaritmo de 1 que es el agente de este control, en el momento en que sirve para tomar dos unidades para hacer las adiciones.

II. - CALCULAR Y RACIOCINIO.

J. Esto se vuelve manifiesto, cuando se divide las nueve cifras y el cero en dos partes, con el fin de transformarlas en proporciones aritméticas, teniendo cada una tres términos y dos relaciones; vamos a demostrar que formando estas dos proporciones, se obtiene, simultáneamente, una proporción geométrica.

La carta o partición por mitad unidades.

K. Esté pues como ejemplo de aplicación justificadas cinco proporciones establecidas, primero por el raciocinio, luego por los números A. B. C. D. E.

| | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---|--------------------------|-------------------------------|-------------|--|----|
| A. Mo's. Syllabes. | Chiffres et Nombres. | Lettres. | ont d'égalité propriétés. | B. Pour exprimer | avec une précision rigoureuse | les calculs | de la pensée et de la raison humaines. | |
| 244 — 19 — 37 | 89 | 33 | 84 | 353 | 16 — 19 | 110 | 38 — 118 | |
| C. Les secrets mystérieux | de la nature et les combinaisons, | du Créateur | seront dévoilés d'une manière certaine. | D. Le jour | où découvert et démontré | après 0 | étaient un, deux, trois, quatre. | |
| 415 — 10 — 16 | 127 | 40 | 156 | 109 | 24 — 12 | 50 | 30 — 106 | |
| 00426 7 2 054026 | 12 | E. Dieu, Vérité, Intégrité, Justice. | | F. Rappports et Balance. | | 1 | 2124 2 2 6 | |
| Rappports Balance | 36 | 10 | 28 | 04 | 22 | 80 | 44 | |
| 7 — 15 — 9 | 214 | 10 | 28 | 04 | 22 | 80 | 44 | |
| (1) 3 7 — 10 | 34 3 3 3 3 3 | 4 | R | | | | 8 8 8 8 4 x | 32 |
| | 2 | | | | | | 16. 16 32 | |

| | A. | | | | B. | | | | C. | | | | D. | | | | | | | | |
|----|------|------|-------|------|-------|------|------|------|------|------|-------|------|------|------|------|------|------|-------|------|------|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| 1. | 21. | 24. | 27. | 30. | 34. | 38. | 42. | 46. | 50. | 54. | 58. | 62. | 66. | 70. | 74. | 78. | 82. | 86. | 90. | 94. | 1. |
| 2. | 46. | 116 | 114. | 116. | 38. | 153. | 149. | 154. | 44. | 92. | 86. | 103. | 87. | 177. | 172. | 187. | 96. | 133. | 127. | 152. | 2. |
| 3. | 102. | 230. | 230. | 211. | 302. | 303. | 150. | 178. | 109. | 204. | 549. | 509. | 189. | 200. | 179. | 460. | 544. | 1002. | | 3. | |
| 4. | 303. | 462. | 323. | 645. | 314. | 877. | 613. | 738. | 460. | 544. | 1002. | | | | | | | | | 4. | |
| 5. | 813. | | 1168. | 691. | 1531. | | | | | | | | | | | | | | | 5. | |
| 6. | 10. | 10. | 13. | 15. | 8. | 7. | 16. | | | | | | | | | | | | | 6. | |
| 7. | 7. | 9. | 7. | 7. | 8. | 7. | 7. | | | | | | | | | | | | | 7. | |

- L. La prueba de estos cálculos es fundada sobre las relaciones que existen entre las distancias numéricas, el valor de 2. Siendo atribuido al cero con el fin de establecer, por una tipo de regla de posición falsa, la concordancia de los cálculos decimales y duodecimales y la formación simultánea de las proporciones aritméticas y geométricas, en sentido opuesto y recíproca, sin recurrir a fracciones.
- M. Todos los números que entran en la formación de las proporciones concurren a la formación de la prueba. Las devolvemos para esto, a los números primos: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9, con el fin de resumirlos en una sola cifra. Esta cifra debe ser la expresión de un número con, el cual se puede volver a la raíz del cuadrado de 144. La medida de informe es 32, de donde con cero que vale 2, se obtiene $34 \times 3 = 102$, de donde 102 y 2 del cero = 104 . $7 = 34$ como $104 = 7$.

O pues, según esta explicación

| 1° Le produit
des équerres
avec son zéro | 2° Le produit
des
proportions | 3° Le résumé
des
proportions. | 4° Et la mesure
de
rapport. |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Deux huit 2. 8. 8. 16. | <u>1512.</u> | 21. de trois sept. 3. 777 | Cette mesure étant |
| Deux sept 2. 7. 7. 14. | <u>12.</u> | 9 de un neuf 1. 9. | 84 on obtient égale- |
| 30. | 0 | 30. Reste 1 (un) 8. | lembat 7.) |
| Totaux 64 | — | — | 14,5. |
| | | 30 | 96 = 104 |
| | | | 7.) |
| | 10 | 24 | 10 |
| | | | |
| | La division | | |
| | de 24 par 3 donne | | |
| | pour produit | 8. 8. 8. trois huit. | |

III - PROSPECTO MUESTRA.

N. El número 104 es el Producto de 13 x 8, de oro 13 x 2 producido 26, y avecle número 26, obtenemos para resumen 8. El círculo va hasta 26, en lugar de 24, parece que el valor atribuido al cero tarda en formar 26 con número 24. Así es como se opera en el cuadrado de 13 X 13 = 169, se enumera quién se reduce a 16 y a 7. Sigue de ahí que el cuadrado de 169 es un tipo de sobre del cuadrado de 144. Éste se resume por 9, con tal modo que, por adición se reforma 16, de lamême manera que 13 resumido por 4 reproducido 13; de donde 16 y 13 = 29 = 11 = 2. Es decir 2/0 y 9 = 11 lo que devuelve la progresión 22 geométrica. 44. 89. Y 171. Con una diferencia de 82. Este último número es la distancia de la proporción geométrica como 13 es la proporción aritmética. Estas dos distancias reunidas forman el número 95 = 14 = 5. El número 95 exactamente es superior de 1 al número 94 o 49 en sentido opuesto, con los cuales se forma 13 X 2 y por consiguiente 26, cuyo resumen es 8 y 1 = 9. La colocación de estas dos cifras 8. 9, sirve de prueba porque se forma 17+8 por adición y 17 x 2 = 34 = 7. 7 y 9 = 16 = 7. Va sin decir que el número 94 se obtiene por la adición de los números de 1/0 1 - 13 consagrándose un valor de dos al cero de 10, es decir 1/0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 2/10 x 11. 12. 13 = 94 = 13 = 4 y 7 = 11 = 2 x 16 y 0 = 34.

0. La razón del valor atribuida al cero es perentoria. Todas las proporciones que existen en la naturaleza tienen como punto de apoyo los números que se aplican en el curso del sol y la acción de calórico luminoso; por consiguiente a la medida del tiempo. Oro, el tiempo se divide por horas, los minutos y los segundos. 1 hora consta de 60 minutos

= 61, como 1 minuto consta de 60 segundos = 61. Tenemos así 2/61 que se resumen por 7 y 7. Sigue de ahí que 2, enumera los 7, debe dividirse para contar todo. Entonces tenemos 1 y 1. Es de este modo no omitiendo nada, logramos obtener 2/8 8 y 8. Estos 2/8 resumen la cuenta de 1 día, 1 noche, 1 hora, 60 minutos, 1 minutoh 60 segundos, que igualan $124 = 7$.

P. Pero para comprender estos detalles en una sola regla, es mucho más simple formar una escala de 1 a 60 como sigue; resulta de eso que se tendrá un control doble que se ejercitará recíprocamente por cada una de las líneas sobre otros. Habrá un retraso de 4 entre 15 y 19, lo que hará que a 60 se encontrará 64 y a 120 el número 124. Pero también, 60 y 60 igualan 124 consagrándose al cero el valor de 2. No hay más error posible con estas precauciones. Los números se toman en sentido opuesto por la prueba.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|--------------------|
| 0. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 150 = 15 - 6 |
| 1. | 1. | 3. | 5. | 7. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | 19. | 6 |
| 2. | 0. | 2. | 4. | 6. | 8. | 10. | 11. | 21. | 31. | 41. | 51. | 61. | 71. | 81. | 91. | En
résumé
79 |
| 3. | 3. | 5. | 9. | 13. | 17. | 3. | 2. | 33. | 44. | 55. | 66. | 77. | 85. | 99. | 110. | |
| 4. | 8. | 5. | 9. | 4. | 8. | 3. | 2. | 6. | 8. | 13. | 12. | 14. | 10. | 18. | 4. | |
| 5. | 3. | 5. | 9. | 4. | 8. | 3. | 2. | 6. | 8. | 3. | 3. | 5. | 7. | 9. | 4. | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | | | |

on obtient :

$$\left. \begin{array}{l} 676 = 19 - 10 - 3 \\ 576 = 18 - 9 - 9 \\ (1254) \end{array} \right\} 12 = 3$$

Ce nombre est de 238 y compris le 1er $\frac{1}{6}$

| | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|
| En effet, 109 × 4 produit 676 | 19 10 3 | 1 |
| de 144 à 109 | 1252 10 3 3 15 6 soit 15. | 2 |
| distance : | 144 × 4 produit 576 | 18 9 9 |
| 33 = 5 et 3 | Différence 100 | 15 12 30 |
| 3 | 576. 18. 9. 9. | 9. 3. 5. 8. 6. |
| 3 | 238 × 4 produit 476 | 17. |
| 32 = 4 × 8 | 551. 12 | 551 = 11 12 = 3 = $\frac{5-12-7}{3}$ 16 = 22, 1, 1 - 22. |

Lo demostramos por el (la) 2161. 61, a los cuales nos oponemos 2./16.16; y por consiguiente 4 I 7.7.7.7. Así el cuadrado de $13 \times 13 = 169$

sirve para verificar los cálculos; porque $169 = 16$ y $16 = 7$ de donde $7 \times 5 = 35 = 8$ y $8 = 16 = 7$.

- Q. Que si se nos opone que hubo uno 116 de doblado, bajo 15 de los 159, establecemos que no haciéndolo, habríamos tenido $7+7+6 = 20 = 4$ con los cuales podemos formar $(4/20) 26 = 8$, lo mismo que 16 producido por 4×4 . Cuando se multiplica 169 por 4, y cuando multiplica el cuadrado de 144, produce 12×12 por el número 4, de donde sólo controla el cálculo duodecimal por una medida de informe, sin la cual se expondría a errores, porque la puntualidad de los controles resulta de una comparación distanciada que se produce con la ayuda del número de los ceros de 1/0 a 1252.
- R. es importante pues tomar el cero por 2 en los cálculos de una puntualidad rigurosa. Hay que también formar las proporciones en duplicado con 3 términos y 2 relaciones, es decir 10 para 2 proporciones. El 1r término debe ser menos elevado que el 2o. 3r el más elevado que el segundo, el 1r informe debe ser menor que el 2o término. En cuanto al 2o informe su cantidad es indiferente.

IV. - RAZÓN DE TODO POR LOS CUADRADOS.

- S. acabamos esta tabla por dos cuadros. El 1er es el de la razón de números combinada con la ley del cuadrado de las distancias numéricas. El segundo es la razón del alfabeto.
- U. Explicaciones.

| | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|--|----|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|----|---|---|------|----|
| | | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 4 | 4 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | |
| 1 | | 8 | | | | 0 | 1 | 2 | 8 | 2 | 1 | 0 | | | | | 8 | 1 |
| 2 | | 4 | | | | 1 | | | | | | | | 1 | | | 4 | 2 |
| 3 | | 9 | | | | 2 | 0 | 2 | 3 | | | | | 2 | | | 6 | 3 |
| 4 | | 18 | | | | 8 | 4 | 5 | 6 | | | | | 8 | | | 19 | 4 |
| 5 | | 17 | | | | 2 | 3 | 8 | 9 | | | | | 2 | | | 17 | 5 |
| 6 | | 4 | | | | 1 | | | | | | | | 1 | | | 4 | 6 |
| 7 | | 8 | | | | 0 | 1 | 2 | 8 | 2 | 1 | 0 | | | | | 8 | 7 |
| 8 | | 68 | | | | | | | | | | | | | | | 68 | 8 |
| 37 | | 14 | | | | 5 | 101 | 5 | | | | | | 17 | | | 33 | |
| 10.1 | | | | | | 3 | 3 | 8 | | | | | | | | | 10.1 | |
| 11 | | | | | | 2 | 6 | 1 | 6 | 2 | | | | | | | | 11 |
| 12 | | | | | | 3 | 2 | 8 | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | 4 | 9 | | 9 | 4 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | 5 | 2 | 5 | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | 6 | 6 | 6 | | | | | | | | | | |
| 67 | | 13 | | | | 4 | 8 | | 8 | 4 | | | | 31 | | | 76 | |

par 322 = 6 du nombre

590.895 = 40 = 6

| | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|------|----|----|-----|----|-----|----|----|---|---|---|--|------|--|--|----|---|
| | | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 22 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | | | | | | |
| 1 | | | 5 | 9 | 6 | | 3 | | 6 | 9 | 5 | | | | | | | 1 |
| 2 | | | 14 | 15 | | 12 | | 15 | 14 | | | | | | | | | 2 |
| 3 | | | 20 | 27 | | 27 | | 20 | | | | | | | | | | 3 |
| 4 | | | | 50 | | 54 | | 56 | | | | | | | | | | 4 |
| 5 | | | | | 110 | | 110 | | | | | | | | | | | 5 |
| 6 | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | 6 |
| 7 | | | | | | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | 7 |
| 8 | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | 8 |
| 37 | | 10.1 | | | | 3 | | 3 | | | | | | 10.1 | | | 37 | |
| | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | | |
| | | 596 | | | 20 | 11 | | 20 | | | | | | 695 | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | |

Damos el nombre de la ley a la formación de ambos cuadros **cicontre**. Hay ley, en efecto, tan pronto como se encuentra en la naturaleza de las cosas la causa ordenada de efectos y de consecuencias, las que las relaciones dobles dan, para el resultado, la razón del problema, de manera invariable, 08 signos numéricos están colocados en medio de 16 cuadrados formados por 2 veces 5 líneas, lo que da $5 \times 5 = 25$.

LEY DE LA FORMACIÓN DE LOS CUADRADOS, DISTANCIADO NUMÉRICOS

25 se resume por 7 y 16, también se resume por 7.
 2 3. 4. 5. 6. 7. 8.99. Se resumen por 44
 X
 Oro ninguno que vale 2
 El producto es igual a 88
 El cero forma los signos 1 y 1, lo que con 1, unidad, da 3.

RAZÓN DEL ALFABETO

Or le nombre 268 = 16 - 7 est à la distance,
 de 169 exprimé par 99
 et de 171 par 97

| | | |
|-------------------------|------------------|-------------------------------|
| $\frac{340}{196}$ | $\frac{97}{196}$ | $\frac{16}{16} - \frac{7}{7}$ |
| $538 = 16 - 7$ | | |
| soit. 7.5.5. = 17. 8. 8 | | $\frac{32}{5} - \frac{24}{5}$ |

= 16 = 7. D. 1004 = 9 d'ici - 3. 7. 7. 8. 9. - 34 -- 7.
 Or, avec 3.8 = 24 de la preuve, 15 = 6.
 on a 1^o 34 et 24 = 58 = 10 - 4.
 2^o 24 et 7 de 34 = 31 = 4.13 et 31 = 44 = 3.

Las 3 unidades nos dan con 44 y 44 = 88 - 88 y 1 = 89, por fin 89 y 2 = 91.
 El número 91 vale 10 = 3; volvemos así a la progresión geométrica. 1. 11. 22.
 44. 89. 171. Del cuadro de la página 125. 88,89 y 91 forman tres números
 con los cuales se obtiene por adición 268. Por adición 268 o 88 o 16
 resumido por 7 Por otra parte 169 y 2 del cero nos dan justo el 171 de la
 progresión geométrica a partir de 89. - por fin 268, dividido por 4, nos da
 4167. 13 x 4 = 52 = 7, lo que nos hace 25 = 7 en sentido opuesto.
 Así 169, cuadrado por 13 x 13 y 2 del cero 171, están en el cálculo integral de
 las proporciones de la naturaleza, lo que son las dimensiones que el fundidor
 da a sus moldes para compensar la retirada de la materia.

Los dos sesenta y ocho (2I68 los que forman los números partidos, a la
 derecha y a la izquierda del cuadrado de 25, sobre el cual el cero y 8 signos

están colocados, han sido obtenidos contando uno con uno las líneas de este cuadrado, a medida que las cifras fueron contadas para ir de un extremidad al otro.

N. B. Las personas que querrán tomar nuestras 5 proporciones A B C D E por un sujeto de estudio se percibirán que no tomamos siempre el cero por 2.

He aquí lo que comprobarán

A. En resumen $856 = 19 = 10 = 3$. E. 736 A. B. E. C. D.

CAPITULO XV LA SECCIÓN SECRETA DEL ESTUDIO DE LOS NÚMEROS

Nos devolverán esta justicia que hicimos todos nuestros esfuerzos para hacer tan clara que lo permitía el sujeto, este estudio sobre los NÚMEROS. Es muy evidente no obstante que los documentos abandonados al público no pueden exponer sin velo las indicaciones que permiten acabar en los resultados prácticos, en la acción personal sobre el Plano invisible y sobre las fuerzas secretas de la Naturaleza. En la Cabala, esta sección se nombra SCHEMAMPHORASH y es casi exclusivamente constada por manuscritos.

En Arithmologie práctico, es la llave de los poderes sobre las fuerzas del Plano Astral. Oro, los poderes se consagran sólo a los que los conocen bastante en sus Principios para no servirse casi nunca de eso. Lo mismo ocurre en cuanto a ciertas partes de las ciencias divinatorias.

No obstante somos autorizados a dar, sobre este sujeto, pero *sin ningún comentario* un documento que es entregado por primera vez a la publicidad, y que proviene de archivos de una asociación de Hermétistes a la cual pertenecía J.J. BOURCART (Jacob), el autor del *Esbozo del muy Universal (1)*. No diremos que esta asociación era una sección de la Rosacruz, porque este título ha sido acaparado de tal modo que verdaderamente Rosacruz no se llaman por este título que era además para ellos un nombre Exotérico.

Aquellos a quienes les habrá prestado asistencia un guía del otro plano llegarán a utilizar este documento, y es para ellos sólo que le publicamos (2).

- (1) JACOB. *Esbozo Hermético del muy Universal*. Con prefacio explicativo por el Dr. PAPUS. París, Chacornac, 1902.
- (2) No pensamos contravenir la discreción que PAPUS creyó que él debió imponerse dando aquí algunas indicaciones sin las cuales el documento publicado corriera peligro mucho de permanecer incomprensible hasta a los estudiantes cualificados que sus trabajos jamás habrían orientado hacia el geomancia. En efecto, los nombres que se encuentran en margen bajo cada número (pp. 134-141) indican que se trata de figuras utilizadas de allí geomancia. * * * a cada número se consagra el

significado de una figura cuando está colocada en cada una de 12 Casas del tema geomantica * * * todavía haremos ver:

1 ° que hay sólo 16 figuras geomanticas (y que puede tener allí sólo 16). El cuadro de la página 133 lo da 18.

2 ° que ello géomancia un planeta directo " o " retrógrado » (hasta el Sol y la Luna) soporta a cada figura que con y (cabeza y cola del Dragón, los nudos ascendientes y descendentes de la Luna) hace 2 x 7 + 2 = 16.

En el cuadro de la página 133, ambas figuras suplementarias provienen de lo que y han estado considerados cada uno como directo y retrógrado, lo que hace 2 significados de más (con relación a la geomancia tradicional).

Además las figuras géomanticas han sido contempladas en 5 acepciones diferentes, lo que hace que cada figura se encuentra repetida 5 veces en la lista. Observaremos que para cada uno de estos 5 grupos los significados generales tienen puntos de semejanza (nota del Editor).

ΕΥΡΩΤΗΡΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΡΩΤΗΡΑ

| | | | | | | |
|----|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1 | 33 Ακαταστασία | 33 Ακαταστασία | 33 Ακαταστασία | 33 Ακαταστασία | 33 Ακαταστασία | 33 Ακαταστασία |
| 2 | 34 Ακαταστασία | 34 Ακαταστασία | 34 Ακαταστασία | 34 Ακαταστασία | 34 Ακαταστασία | 34 Ακαταστασία |
| 3 | 35 Ακαταστασία | 35 Ακαταστασία | 35 Ακαταστασία | 35 Ακαταστασία | 35 Ακαταστασία | 35 Ακαταστασία |
| 4 | 36 Ακαταστασία | 36 Ακαταστασία | 36 Ακαταστασία | 36 Ακαταστασία | 36 Ακαταστασία | 36 Ακαταστασία |
| 5 | 37 Ακαταστασία | 37 Ακαταστασία | 37 Ακαταστασία | 37 Ακαταστασία | 37 Ακαταστασία | 37 Ακαταστασία |
| 6 | 38 Ακαταστασία | 38 Ακαταστασία | 38 Ακαταστασία | 38 Ακαταστασία | 38 Ακαταστασία | 38 Ακαταστασία |
| 7 | 39 Ακαταστασία | 39 Ακαταστασία | 39 Ακαταστασία | 39 Ακαταστασία | 39 Ακαταστασία | 39 Ακαταστασία |
| 8 | 40 Ακαταστασία | 40 Ακαταστασία | 40 Ακαταστασία | 40 Ακαταστασία | 40 Ακαταστασία | 40 Ακαταστασία |
| 9 | 41 Ακαταστασία | 41 Ακαταστασία | 41 Ακαταστασία | 41 Ακαταστασία | 41 Ακαταστασία | 41 Ακαταστασία |
| 10 | 42 Ακαταστασία | 42 Ακαταστασία | 42 Ακαταστασία | 42 Ακαταστασία | 42 Ακαταστασία | 42 Ακαταστασία |
| 11 | 43 Ακαταστασία | 43 Ακαταστασία | 43 Ακαταστασία | 43 Ακαταστασία | 43 Ακαταστασία | 43 Ακαταστασία |
| 12 | 44 Ακαταστασία | 44 Ακαταστασία | 44 Ακαταστασία | 44 Ακαταστασία | 44 Ακαταστασία | 44 Ακαταστασία |
| 13 | 45 Ακαταστασία | 45 Ακαταστασία | 45 Ακαταστασία | 45 Ακαταστασία | 45 Ακαταστασία | 45 Ακαταστασία |

ΕΥΡΩΤΗΡΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΡΩΤΗΡΑ

11
 ☿ =
Coniunctio
 ☿

- 1 Vida sobria; 2 Ganancia al juego; 3 Socorros de parientes y padres; 4 Ganancia por terrenos; 5 Mala noticia; 6 Enfermedad peligrosa; 7 amigos

falsos; 8 Muerto; 9 Ciencia economía; 10 Embajada; 11 cartas de protectores; 12 Procesos.

12

♄ —
Frisitua
Senectus
tarditas

1 Sangre fría; 2 Pobreza; 3 desavenencia con hermanos 4 disgustos con parientes; 5 Aburrimientos con niños 6 reumatismos; 7 Disputas en cuidado del hogar o con enemigos 8 longevidad; 8 Ciencia teológica o teosófica Bono querer por parte de prelados o por parte de jueces; 11 Bueno querer por parte de parientes viejos; 12 desesperación.

13

♁ ♃
Laetitia
Victoria
in amore
Gaudium

1 Carácter dulce y alegre; 2 Ganancia por ganado 3 aafecto entre hermanos y hermanas; 4 Herencia allegados 5 muchos de los niños valientes, el amor recíproco; 6 salud o convalecencia; 7 fidelidad en himeneo o triunfo sobre sus enemigos; 8 Cama de ochenta años; 9 Jurisdicción; 10 Gracia entre soberanos y superiores; 11 dones de personas ricas; 12 peligros superados.

14

♂ ♃
Puer
Fortitudo
B. Cotum
T. Solum

1 Cólera, ira, impetuosidad; 2 bandolerismo y pérdidas; 3 odio de hermanos o hermanas; 4 odio allegados 5 fecundación, malos niños, malos servidores 6 heridas venéreas o de fuego; 7 disputa en matrimonio y violencia, heridas en luchas con enemigos; 8 Muerto por herida; 9 cirugía, Anatomía, ayuda en lechos; 10 desgracia cerca de soberanos, desgracia entre los jueces o los tribunales; 11 enfriamiento de los bienhechores; 12 asesinato, muerte violenta.

15

☉
Forma
maior
Aurum
Testim
T. Solum

1 temperamento alegre; 2 gran beneficio de oro; 3 Respeto en sus consanguíneos; 4 Tesoro subterráneo de oro; 5 triunfo en amor, niños bellos y sanos, fecundidad; 6 curación feliz de los enfermos, las mujeres en lecho; 7 himeneo apacible, descanso con los enemigos; 8 liberación de los peligros de muerto; 9 felicidad en química; 10 Bien querer del soberano y tribunales; 11 Sostén de amigos; 12 liberación de preocupaciones.

16
♀ ♀
Puella

1 susceptible, excitable. Propenso al amor; 2 ganancia ni pérdida; 3 Amor de las hermanas o los parientes femeninos; 4 amor de la madre; 5 benevolencia de la amante, el gilipolla. Seductor; 6 mal venéreo, lepra; 7 infidelidad en matrimonio; 8 vida salvada; 9 Estilo elocuente, encanto; 10 felicidad por intervención de mujeres; 11 benevolencia entre las mujeres viejas; 12 Pena . _

Pulchri-
tuſo
I Colum
T Salum

1 ligero, indecisión, vacilando; 2 pérdida por empresas; 3 Calumnias entre parientes; 4 Calumnia por maledicencia femenina; 5 inconstancia en amor, desobediencia de niños; 6 enfermedades flemáticas; 7 parloteo de mujeres, victoria de los enemigos; 8 Muerto por agua; 9 Navegación 10 desgracia al patio; 11 persecución por mujeres 12 Muerto.

17
♀ ♀
Conjunctio

1 temperamento seco; 2 ganancia que comienza; 3 buen consejo del parentesco; 4 esperanza de herencia 5 concepción segura; 6 cura feliz o lecho 7 feliz reconciliación con enemigos, matrimonio apacible; 8 curación de enfermedad; 9 Astronomía; 10 entrada a favor de los grandes; 11 beneficios; 12 liberación de los peligros.

18
♂ ♂
Forma
Oriens
ria

1 temperamento frío húmedo; 2 pérdida dolorosa inevitable; 3 disputas con parentesco 4 pérdida de un proceso de herencia 5 Amor frío, esterilización 6 peligro de muerto del enfermo si remedios alcalinos son ineficaces 7

disputas en cuidado del hogar y con enemigos; 8 vida 9 corta Agricultura; 10 celos de patio; 11 respuesta negativa de protectores; 12 pérdida por robo.

19

☿ ♀

Fortuna

Incidents

- 1 Melancolía, tono triste; 2 pérdida por infidelidad de domésticos o de usureros; 3 malas calumnias entre parientes; 4 gran herencia de antiguos ecónomos 5 Embarazo de la amante; niños 6 morales y respetuosos enfermedad de los pies; 7 infidelidades de la mujer o del marido; 8 Cama de sesenta años; 9 aritmética; 10 éxito del proceso 11 favor entre antiguos ministros y consejos; 12 pérdida de dirección.

20

21

♄ ♀

Fristitia

Senectus

Tarditas

- 1 temperamento vivo; 2 ganancia del comercio; 3 felicidad por parientes; 4 felicidad por antiguos documentos; 5 cartas agradables; 6 curaciones mercuriales; 7 correspondencia con enemigos; 8 liberación, peligro de muerto; 9 tipos de Uranologie 10 cartas de reyes; 11 cartas de protectores; 12 pérdida de documentos importantes.

22

☉ ☿

♄

Epistola

- 1 indiferente, frío; 2 pérdidas del comercio; 3 daño por mujeres allegadas; 4 daño por domésticos; 5 Aborto, disputas en amor, ligereza de los niños; 6 crisis de la enfermedad; 7 infidelidad en matrimonio; 8 enfermedad larga, vida corta; 9 Meteorología; 10 benevolencia al patio; 11 favor entre las jóvenes mujeres; 12 engaño.

23

♃ ♄

Vit

- 1 blandura, nervios insensibles; 2 pequeño viaje; 3 malos celos; 4 calumnias entre los parientes o superiores; 5 astucias en amor, engaños de servidores; 6 salud insegura; 7 pensamientos de divorcio, miedo de sus enemigos 8 prolongamiento de la vida de 7 años; 9 fisiología 10 persecuciones superiores; 11 desafecto; 12 peligros por el agua.

24

♁ ♁
Atatas

1 ligereza, descuidada; 2 pérdida de dinero; 3 odio de una joven mujer; 4 odio de una vieja mujer; 5 enfriamiento del amor; 6 malos lechos; 7 celos en matrimonio, victoria de los enemigos; 8 vida corta; 9 pintura; 10 favor de los soberanos; 11 dones de damas; 12 felicidad decreciente.

25

♀ ➔
Amisio

1 bueno y feliz en empresas; 2 Ganancia en el comercio de dinero; 3 socorros de parentesco; 4 herencia en capitales; 5 amor tibio; 6 debilidad del enfermo; 7 victoria sobre enemigos, himeneo apacible; 8 vida larga 9 estudios financieros; 10 Honores; 11 dones de favores 12 liberación de sus perseguidores.

26

☉ ☉
*Fortuna
minor
Argentum*

1 orgullo, malo, hipócritas, amigos falsos; 2 pérdida en negocio; 3 desafecto de los parientes; 4 desobediencia enfrente de sus superiores; 5 inconstancia en amor, concepción; 6 fiebres peligrosas; 7 matrimonio militante, victoria de los enemigos; 8 deseos de muerto, vida que no dura más diez años; 9 química; 10 disfavor en patio, pérdida de un proceso; .11 reproches de protectores; 12 vergüenza.

27

♂ ♃
*Huber
Novens
Lactere*

1 bondadoso, sensible, benéfico; 2 beneficios por edificios; 3 Considera general; 4 Aumento de la fortuna; 5 fecundidad en matrimonio, victoria en amor, servidores fieles; 6 pústulas, erupciones, cura por épuratifs 7 himeneo apacible, victoria sobre enemigos; 8 longevidad 9 Historiador, descubrimiento de secretos; 10 ganancia de un proceso, un éxito de una petición; 11 sostén de sus amigos; 12 buena conciencia.

28

♄ ♁
Acquisitio

1 celoso, bocón, nervios groseros; 2 ganancias por proceso; 3 procesos con parentesco; 4 procesos para herencias; 5 preferencia del rival en amor, disputa con amante; 6 fiebres frías y largas; 7 disputas en cuidado del hogar, enemistad de un ministro; 8 edad por encima de 60 años; 9 Legista; 10 calumnias en patio; 11 favor de los eclesiásticos; 12 Prisión o pierna rota.

29
3 2
Career
Impedi-
mentum

1 nervios finos, tensión fuerte y agradable, espíritu; 2 ganancia por ganado; 3 considerado en el parentesco; 4 consideré por sus superiores; 5 victoria en amor, amigos fieles, valientes niños sobre todo los hijos; 6 hemorragia, remedios astringentes; 7 reconciliación con enemigos, esposa fiel; 8 vida por encima de 70 años; 9 hombre de estado; 10 empleo y favor en patio; 11 favor cerca de los ministros; 12 liberación de peligro.

30
31
7 8
Fortitudo
Virtus
in amore
Gaudium

1 constitución débil, inconstante, cambiante a menudo; 2 ganancia de viaje; 3 engaños de mujeres allegadas; 4 varias pérdidas en la casa, desgaste por el agua; 5 calumnias cerca de la amante; 6 pies inflados, hidropesía 7 negociaciones de reconciliación; 8 peligros de muerte 9 comercia de cuero; 10 viajes administrativos; 11 malas calumnias; 12 pérdidas por bandolerismo.

32
3 2
Virtu

1 ligereza, olvido, ingratitude; 2 engaño en comercio; 3 trampas allegadas; 4 denuncia; 5 robo por domésticos, infidelidad de la amante; 6 erupción en la figura, los remedios refrescantes; 7 embuches enemigos, cuidado del hogar agitado; 8 todavía 20 años de vida; 9 Arquitectura; 10 promesa vacía, esperanza infundada; 11 socorros de sabios; 12 de las pérdidas.

33

♀

Ω

*Alatus
volatilis*

1 miedoso, triste; 2 pérdidas por ganado; 3 deudas acumuladas; 4 compra de casas; 5 aversión de la amante, las domésticas poco seguras 6 enfermedades de los pulmones; 7 descontento en matrimonio 8 edad de más de 50 años; 9 vida retirada, estudios teológicos; 10 pérdidas de un proceso; 11 socorros de un viejo; 12 heridas.

34

♂ →

Tristitia

1 temperamento sanguíneo, gracioso y verídico; 2 ganancia por carneros; 3 dones allegados; 4 herencia; 5 buena noticia en amor, alegrías; 6 hígado enfermo; 7 felicidad en matrimonio, empresas sin obstáculos; 8 edad de más de 60 años; 9 hombre de Estado; 10 esperanza coronada; 11 reputación; 12 felicidad.

35

♀ Ω

Justitia

Victor

Gaulium

1 grosero, nervioso, emprendedor, batallador; 2 pérdida en juego; 3 engaños allegados; 4 disputas de herencias; 5 daño en amor o por domésticos; 6 tipos de Apostèmes, heridas 7 descontento en himeneo, disputas con enemigos 8 peligros de muerto; 9 Matemático y Pirotecnia 10 cólera de los reyes; 11 persecuciones; 12 hemorragia.

36

♂ ≈

Puer

Fortitudo

E. Col.

1 coraje elevado, alma 2 alegre y vidente Ganancia en y fuera de su país; 3 socorros de padres 4 adquisición de grandes propiedades; 5 placeres con sus niños, éxito en amor; 6 Asfixia, desfallecimientos; 7 felicidad por mujer, éxito contra sus enemigos; 8 largo y tranquilo vida; 9 ciencia militar; 10 posibilidades al patio 11 favores; 12 muerto apacible.

37

☉

*Fortuna
major
aurum*

1 educación tierna y bella, alegre, vividor 2 ganancia por el otro sexo; 3 ganancia por sus hermanas; 4 ganancia por mujeres viejas; 5 por concubinato; 6 ganancia por prostitutas; 7 favor infalible de las mujeres; 8 debilidades alternativas hasta una edad avanzada; 9 para mujeres: protecciones al patio, para chicas aseos; 10 socorros por mujeres; 11 elogio de las mujeres 12 muerte súbita.

38

♀ ♃

*Pulchri-
tudo
I Col.*

1 Malo humor, temperamento agitado; 2 dolores por vendedores 3 dolores por un pariente soltero; 4 pérdida o herencia 5 amante egoísta, domésticos pendencieros; 6 embarazo; 7 deseo de reconciliación de los enemigos; 8 curación de enfermedades importantes de pecho; 9 grandes viajes, conocimientos geográficos, medios de transportes; 10 calumnias de celoso entre los superiores; 11 pérdida de honor; 12 persecución.

39

♀ ♃

Conjunctio

1 temperamento colérico a nervios tiernos, conciliando a nervios descansados, loco furioso; 2 pérdida en agricultura; 3 malas lenguas; 4 pérdidas en vivienda; 5 impureza y ligereza de los niños; 6 enfermedades de vejigas, riñones, de hemorroides, de estreñimiento; 7 malas noticias de enemigos, antipatía de la esposa 8 apoplejía; 9 militar 10 favor de los mariscales 11 insultos de protectores 12 mal conciencias.

40

41

♀ ♃

*Puer
Fortitudo
B.*

1 humor maléfico, hablador, cambiante, indeciso; 2 pérdida de economías y por un antiguo servidor; 3 pérdidas por un joven pariente; 4 reproches y

venganza por una vieja mujer; 5 celos en amor, desconfianza de servidor; 6 gravedades y cólicos; 7 equilibrio entre enemigos; 8 mala cura de la que se vuelve; 9 Comerciadados; 10 favores medias en patio; 11 gran progreso entre los protectores; 12 todos tipos de suerte de trabas.

42

○ =
= 5

Conjunctio

1 discreto, pensante mucho, rencoroso; 2 pérdida de reputación; 3 mala reputación y odio entre parientes; 4 venta de campos; 5 disgusto en amor y con domésticos; 6 enfermedades del cuello y de la boca; 7 engaños de mujeres fuera; 8 más de 50 años; 9 mecánica; 10 odio de un rico; 11 dones de obispos; 12 persecuciones de mujeres viejas.

43

⊕ =

Tristitia

Tarditas

Senectus

1 cuerpo armónico, temperamento limpio y tolerante; 2 ganancia por industria y saber hacer; 3 amistad en casa de parentée; 4 herencia de gente influyente; 5 hemorragia de cabeza, tibieza en amor; 6 curación de hemorragias; 7 astucias de enemigos o del marido; 8 7 años de vida después de la gran enfermedad; 9 Arquitectura; 10 Adelanto; 11 reputación y dones honoríficos; 12 Muerte dulce.

44

⊕ 0

Alatus

volatilis

1 carácter dulce pero ligero y tranquilo; 2 ganancia al juego y la apuesta; 3 dones ligeros y peligrosos por amigos (y timeo Danaos dona ferentes); 4 herencia de mujeres viejas 5 buen embarazo, buena condescendencia de la amante 6 amarillo, tono dañado; 7 proposiciones de enemigos; 8 peligro de muerto; 9 Agricultura; 10 felicidad en patio; 11 socorros de protectores; 12 muerte agitada.

45

○ =

Populus

garrulitas

1 sangre tranquila, alma pura; 2 ganancia apostando; 3 aburrimiento por hermanos; 4 disputas a causa de herencias; 5 concepción o fecundación, amor constante y fiel; 6 curación de enfermedades; 7 desavenencia de cuidado del hogar; 8 Muerte próxima; 9 mineralogía y alquimia; 10 calumnias de celoso en patio; 11 calumnia entre los protectores; 12 heridas.

46
♁ ♃
Alatus
volatilis

1 cambiante, caprichoso, hablador, pendenciero; 2 Ganancia de plata; 3 amistad en el parentesco; 4 descubierta por un secreto; 5 buena noticia, amor alegre, favor de los amantes; 6 curación del fantasias cuando un buen planeta está en oposición; 7 proposiciones de arreglos por mujer; 8 pocos años de vida; 9 Fabricante; 10 consideración al patio; él gran favor, gran reputación; 12 Desgracia accidental.

47
♁ ♃
Via

1 falso, infiel, inconstante; 2 pérdidas en el cuidado del hogar; 3 disputas con mujeres y parientes; 4 disputas con mujeres viejas; 5 disputas en amor, cartas desagradables; 6 hipocondría, curación si Júpiter está en oposición 7 disputas en matrimonio; 8 Muerte cierta; 9 Bellas Artes 10 vejaciones por los superiores; 11 penas por protectores; 12 Gran desgracia.

48
♁ ♃
Albus
Epistola

1 Voluptuoso, no sabiendo abstenerse; 2 pérdidas en las empresas y el cuidado del hogar; 3 daño por parientes; 4 desgracia entre superiores; 5 fertilidad, paillardise, niños atolondrados; 6 Estreñimiento; 7 celos, reproches en matrimonio, equivocado 8 liberación de peligros de muerto; 9 música y poesía 10 reputación a la Corte; 11 favor entre las mujeres viejas; 12 muchas penas, penas secretas.

49

♀ ♀
Amissio

1 Pensamientos nobles, dulce, amable, discreto; 2 Ganancia en multiplicación de oro; 3 socorros de padres; 4 gran herencia, dones de eclesiásticos 5 suerte con amante, cartas agradables con dinero 6 curación de debilidad y vértigo; 7 victoria inmanquable sobre sus enemigos, unión en cuidado del hogar; 8 Cama de 90 años; 9 conocimiento de los hombres; 10 favor entre príncipes y ministros; 11 sostén en las empresas; 12 liberación de temores.

50

51

♂ ♂
Fortuna
major
aurum

1 beneficio, agradable, delicioso 2 escasez y miseria; 3 reproches de mujeres allegadas 4 noticias desagradables de superiores; 5 aburrimientos con amantes, cólera contra domésticos y niños; 6 enfermedad de los riñones; 7 disputas en matrimonio, daños por enemigos; 8 vida corta; 9 Pintura; 10 persecuciones por de categoría; 11 disfavor de amigos; 12 heridas.

52

♂ ♀
Amissio

1 bello y esbelto, paso ligero, sangre clara; 2 ganancia en empresa; 3 reputación entre sus parientes, 4 cartas agradables de notables; 5 nacimiento de un hijo, o lios con amante; 6 fiebres persistentes y si está en oposición curación; 7 favor de las mujeres o reencuentra los objetos robados; 8 cama por encima de 50 años; 9 Policía; 10 éxito de la petición al patio o al tribunal; 11 reputación general; 12 herida por ganado.

53

♂ ♀
Amicitia
Victor
Gaudium

1 salud en la juventud, el caprichoso, el hablador; 2 ganancia que comienza; 3 compasión fraternal de las hermanas; 4 favor de los grandes 5 baila, música, a amante divertido; 6 Reumatismos 7 Matrimonio tranquilo y de razón; 8 Apoplejía; 9 Artes industriales; 10 disfavor al patio; 11 gran beneficencia por parte de protectores; 12 gran desgracia.

54

♁ ♀

Populus

1 inteligente, modesto, previsor, amigo fiel; 2 éxito al comercio; 3 pruebas de amistad; 4 ganancia en el cuidado del hogar; 5 engaño en amor, empleados ladrones; 6 heridas a los pies y el brazo; 7 pensamientos de divorcio, descontento de los maridos; 8 todavía 20 años de vida; motores hidráulicos; 10 pérdida del proceso; 11 reproches desagradables de protectores y de amigos; 12 Miedo, pavor, amenaza, peligro.

55

♁ ♀

Alatus

1 alegre, generoso, bueno, afectuoso; 2 ganancia por moneda de plata 3 don de vajilla de plata por parentesco; 4 herencia en capitales 5 Amor sin perturbación, regocijo, cartas, niños bien elevados; 6 languidez, sequedad, curación de está de allí en oposición; 7 Amistad, victoria contra enemistad; 8 todavía 30 años de vida; 9 Agricultura; 10 Adelanto por favor de un ministro; 11 socorros de protectores; 12 liberación de peligro mortal.

56

♁ ♀

Fortuna

minor

1 cólera, venganza, calumniador; 2 gran daño en economía 3 procesos con parientes; 4 procesos respecto a terrenos 5 falsedad en amor, malos niños, malos servidores; 6 tipos de Podagra, gota; 7 muchos enemigos, cuidado del hogar agitado; 8 vida corta; 9 historia de las guerras y antigua; 10 adelanto por héroe; 11 muchos amigos guerreros; 12 persecuciones por enemigos, robo.

57

♁ ♀

Fuber

Noena

Venator

1 de buena salud, fuerte, activo, inofensivo; 2 ganancia asegurada en todas las empresas; 3 reputación entre parientes y conocidos; 4 orden en el cuidado del hogar; 5 feliz en amor, recubrimiento de robado, nueva esperanza; 6 viruela volante y otras enfermedades de piel 7 reconciliación; 8 Todavía 40 años de vida; 9 Mitología 10 obtención de una carga; 11 dones de amigos; 12 salvado de peligros.

58

♁ ♁

Aquisitio

1 carácter rígido, profundo e irreconciliable; 2 fortuna decreciente; 3 dolores por un viejo pariente; 4 pérdidas en cuidado del hogar; 5 peligro de perder a su amante; 6 malos botones; 7 enemigos que ponen impedimientos por abuso de fuerza; 8 Apoplejía en vejez; 9 Negociación; 10 no éxito de la petición; 11 amigos falsos; 12 espantos.

59

♃ ♁

Cancer

1 nervios finos, descansados, despreocupados e ingratos; 2 perteau juego y apuesta; 3 odio y venganza de una vieja; 4 asunto que tiene éxito por socorro de una vieja; 5 favor sumision de amantes; 6 diarrea, pérdidas de fuerza, descomposición 7 amor de los esposos; 8 enfermedad 9 larga y penosa Comadrona médico de parto; 10 calumnias cerca de personajes; 11 dones 12 principescos mala delación.

60

♁

♀ ♁

Pulchritudo

Indo

I

1 valiente, intrépido, feliz en acción; 2 enriquecimiento; 3 socorros de un pariente funcionario; 4 herencia de tíos paternales; 5 goce o amor, buena noticia; 6 pérdidas de fuerzas, cansa 7 esperanza de conciliación; 8 triunfo del médico 9 Política; 10 apreciado en altos lugares; 11 dones que vienen de lejos; 12 desgracias de viaje.

62

♁ ♁

Fortuna

minor

1 temperamento colérico, violento y batallador; 2 pérdidas por caballos y ganado; 3 pérdidas por hermanos; 4 disfavor superiores, pérdida en cuidado del hogar; 5 falsedad o alejamiento de los enamorados, la traición de los domésticos; 6 grietas y malas erupciones; 7 dolores por enemigos o por el marido; 8 muerto por una caída; 9 Guardabosque; 10 petición frustrada; 11 desvío de amigos 12 dolores por fuego.

63

♂ ♁

Puer

Fertilitas

B

1 pensamientos levantados, probo, satisfecho; 2 pérdida, en trajes; 3 impedimentos por parientes 4 pérdidas sobre campos y prados; 5 impedimentos en amor, traición de domésticos; 6 línea y abceso en el cuello; 7 impedimentos agitados por enemigos en el matrimonio; 8 peligro de muerto, vida corta; 9 Mecánica; 10 pérdida de un empleo; 11 pérdida de un protector; 12 angustias.

64
☿ ♀
Alatus
notabilis

1 hábil, temperamento alegre, buen consejo; 2 ganancia segura; 3 respeto entre parientes; 4 herencia de plata; 5 fidelidad de los amantes; 6 calambres nerviosos; 7 matrimonio apacible y satisfacción; 8 victoria del médico, la vida larga; 9 Metalurgia; 10 adelanto en posiciones honoríficas; 11 regalos de joyas; 12 victoria sobre sus enemigos.

65
☉ ☿
Fortuna
minor

1 temperamento melancólico, indeciso, incrédulo y desconfiado; 2 pérdida por robo; 3 división con parientes; 4 procesos en terreno; 5 falsedad en amor, trampas; 6 languidez y si aparece en XII curación; 7 persecución por enemigos, mentiras de marido; 8 curación de enfermedad larga 9 Agricultura; 10 en sospecha entre sus superiores; 11 inédito entre sus protectores; 12 tristeza y los dolores.

66
♁ ♀
Alatus
subtilis

1 temperamento débil, perezoso y triste; 2 ganancia por usura; 3 penas por padres; 4 procesos para herencia; 5 penas causadas por amantes, noticia triste, vejaciones contra los domésticos; 6 calambres de estómago, si está en XII casa, alto mal; 7 celosos, celos permanentes; 8 Cama penosa; 9 Astronomía, astrólogo, magia; 10 los envidiosos intrigan impedimentos; 11 esperanza aplazada; 12 pensamientos de muerto, desesperación.

67

♃ →

Tristitia

Furidus

Sineetus

1 cuerpo armónico, buena alma; 2 ganancia por minas; 3 renombrada por viajes; 4 ganancia por proceso de terrenos 5 armonía de los enamorados, los domésticos 6 fieles y activos fiebre caliente si está en oposición, curación 7 réconciliation con enemigos; 8 todavía 40 años de vida 9 Teosofía; 10 adelanto en empleo; 11 amistad caliente; 12 peligros de muerto.

68

♃ ♃

Lustitia

Victor

Gaudium

1 nervios groseros, burlón, espiondo; 2 pérdida de trajes por fuego; 3 heridas por manos allegadas; 4 noticia triste; 5 victoria en amor, robo a domicilio, opinión de pérdidas; 6 enfermedad venérea si en XII en oposición, lepra si está en VI; 7 violación 8 pensamientos de muerto; 9 Cirugía; 10 desestimación de la petición; 11 calumnias entre los amigos; 12 peligros de herida.

69

♂ ♃

Puer

Fortitudo

♃

1 propenso al espíritu, mimando, amor propio; 2 pérdida al comercio tan opuesto; si pérdida ni ganancia; 3 armonía con parientes; 4 tristeza paternal; 5 amor inconstante; 6 pérdida de la razón; 7 charlas femeninas que desarreglan el cuidado del hogar; 8 vida peligrosa; 9 Navegación; 10 reputación; 11 mucha protección; 12 Desgracia.

70

71

♃ →

Abus

Epistola

1 temperamento irreconciliable caliente y enemigo; 2 pérdidas de viaje; 3 Honor despreciado; 4 descontento, desconfianza en amor; 5 concepción, robo de domésticos; 6 enfermedades de piel, crisis naturales; 7 violencias debidas los celos o el descontento en matrimonio; 8 no vivirá más diez años; 9 Mineralogía; 10 persecuciones por guerreros; 11 aversión de los protectores; 12 Mala reputación.

72

♁ ♀
Haber
Noxens
Venator

1 educación armónica externa, interna y feliz en todo; 2 la ganancia más grande en el mundo 3 socorros de padres y de parientes; 4 tesoros escondidos 5 amores en seguridad y alegre, niños bien elevados 6 enfermedades de ojos, si aparece en pérdida de vista; pero si en oposición, pérdida de un ojo; 7 paces con enemigos, respeto del marido; 8 vivir todavía 18 años; 9 Financiero; 10 favores en patio; 11 compra de diamantes ventajosos; 12 triunfos peligros.

73

♁ ♀
Fortuna
Ajor

1 cambiante como el tiempo, comprable, incierto, picón; 2 ganancia por viajes y usura; 3 pérdidas por parientes; 4 abandono paternal y los sustitutos; 5 infiel en amor, cartas de amigos falsos; 6 fantasías si en oposición, alto dolor; 7 persecución de enemigos, esposos agitados; 8 vida corta y débil; 9 Botánico. 10 felicidad cerca de las autoridades; 11 felicidad entre sus protectores; 12 engaños.

74

♁ ♀
Via

1 cólera, bandolero, intrépido, valiente; 2 pérdida de bienes muebles; 3 reproches de parientes; 4 robo con fractura; 5 seducción de la amante, robo en su casa; 6 actuar con rigor; 7 guerra conyugal; 3 muerto por herida; 9 Metales; 10 adelanto por militares; 11 pérdida de un amigo importante; 12 prisión después de herida.

75

♁ ♀
Haber
Noxens
Venator

1 Hipocondria, sangre fría, triste, indolente; 2 ganancia por avaricia y usura; 3 tristeza a causa de las confusiones entre los parientes; 4 tristeza a causa del cuidado del hogar; 5 amor desarreglado por capricho, mal humor con amante y domésticos; 6 cáncer y canchales; 7 charlas de viejo y de viejas desarreglan el

matrimonio; 8 peligros de la vida pero ineficaz; 9 Agricultura, 10 celos e impedimento en el adelanto; 11 consejos buenos de amigos; 12 espanto.

76
☿ ♀
Carcer
Impedi-
mentum

1 malo al grado más alto si o no están en IV; 2 ganancia en negocio o con las mujeres; 3 ganancia carecida a causa de parientes; 4 aumento del número de campos; 5 muchos queridos, triunfo sobre todos, descubierta por un robo; 6 fractura de brazo o de pierna 7 matrimonio fecundo y tranquilo, paz con sus enemigos; 8 Muerto inevitable del enfermo; 9 Geología subterránea; 10 comisiones de reyes; 11 Él disminución del número de los protectores; 12 tristeza.

77
☿ ♀
Atatus
volatilis

1 excéntrico, benéfico, alegre donador; 2 ganancia impasible; 3 honores, respeto, reputación; 4 tesoro subterráneo de oro; 5 éxitos enorme en amor, salvamento de peligro por doméstico; 6 enfermedad de ojos y curación cierta; 7 felicidad imprevista por una mujer; 8 curación y todavía 18 años de vida; 9 Finanzas y arte de enriquecer; 10 ganancia de un proceso; 11 dones superiores; 12 seguridad plena.

78
☉ ♀
Fortuna
major

1 sangre disuelta, sopa la leche, desvergonzada; 2 pequeño beneficio; 3 pequeño respeto entre sus parientes; 4 herencia de una vieja; 5 goce en amor luego arrepentirse; 6 hinchazón en el vientre y peligro de muerto si en contrario, 7 disgusto en matrimonio y con enemigos; 8 todavía vivir 10 años; 9 Poeta; 10 adelanto en empleo por mujeres; 11 dones de viejas; 12 persecución.

79
♀ ♀
I

1 constitución muy irregular, indeciso, vacilante en empresas; 2 ganancia por industria; 3 alegría por pariente; 4 mejoramiento económico; 5 amor comenzando o renovado; 6 para mujer flores blancas, para hombre amarillee; 7 matrimonio apacible pero frío; 8 todavía 9 años de vida; 9 hidráulica; 10 éxito de petición por recomendación femenina; 11 adelanto por protectores; 12 pérdidas incorregibles.

80

♁ ♁

Populus

1 temperamento caliente, húmedo, condescendiente y honrado; 2 ganancia por vías honradas; 3 impedimentos por parentesco, pero superados; 4 ganancia por economía; 5 relaciones molestias de amor, buena noticia de amigos; 6 erupción sobre el pecho, el socorro natural; 7 triunfo sobre sus enemigos, tranquilidad en la casa; 8 salud; 9 Diplomacia; 10 Consideración entre sus superiores; él apariencia de disfavor 1 12 ningún peligro.

82

♁ ♁

Aegrisián

1 sangre sujeta extremadamente disuelta y mala; 2 ganancia, ni pérdidas; 3 supercherías de los parentescos; 4 frialdad de los encargados; 5 infidelidad en amor, e inconstante en amistad; 6 enfermedades venéreos o nerviosos; 7 disputa fuerte entre esposos, enemistad de hombres; 8 todavía 22 años de vida; 9 Artes aplicadas; 10 éxitos en petición y empresas; 11 dones de mujeres; 12 Dolores por mujeres.

83

♁ ♁

Pulchri-

1 celoso, contradictor, mal; 2 sin ganancia por pariente; 3 guerra con parentesco; 4 dolores por los padres o los hermanos; 5 calumnias cerca de la amante, pero reconciliado; 6 pérdida de la razón, antojadizo, nervioso 7 sospechas, violencia, silencio; 8 disolución del cuerpo 9 Aritmética; 10 si en IV en oposición, aburrimientos en patio; si en oposición, éxito; 11 socorros débiles de protectores; 12 desgracias en viajes sobre agua.

84

♁ ♁

Albus

Lipistóbz

Tabitudo

1 carácter tierno, cariñoso, atento y bien visto; 2 ganancia por cambio; 3 ayuda y socorro de parientes; 4 esperanzas de una edad avanzada descuidada; 5 victoria en amor, en peligro ser salvado por un doméstico; 6 fiebre perniciosa y si de allí o de allí en oposición, curación; 7 victoria sobre enemigos, franqueza en matrimonio; 8 todavía 9-8 años de vida; 9 Historia natural; 10 decretos de patio; 11 dones; 12 muerte dulce.

85

☞ ☞

Acquisitio

1 dotado de todos los dones de la naturaleza, razonable; 2 ganancia por comercio; 3 alegría en buena sociedad; 4 contrato feliz de compra; 5 goce, compañía alegre; 6 hidropesía, inflamientos, cólico: o en oposición se cura; 7 felicidad en guerra, amor en matrimonio; 8 todavía 22 años de vida; 9 Física experimental; 10 esperanza de adelanto; él gloria de protectores; 12 aburrimientos por francos emmes.

86

☞ ☞

Acquisitio

1 nervio fines tendidos, amor de la orden, el sostén de bolsillo; 2 ganancia por economía; 3 goce de una fama general; 4 adquisición de capitales y de campos; 5 amor puro y cándido, buenos servidores; 6 enfermedades de orejas y si es opuesta, sordera; 7 paces en cuidado del hogar y con sus enemigos; 8 edad de 80 años; 9 explotación de minas; 10 éxito del asunto; 11 buen querer; 12 policia.

87

☞ ☞

Fortuna

minor

1 agitado, inconstante, burlón, hablador; 2 pérdidas al juego y el comercio; 3 falsedad de los parientes; 4 herencia de una vieja mujer; 5 cartas de amor; 6 pérdida de la memoria; 7 matrimonio con disputa; 8 todavía 17 años de vida; 9 Navegante; 10 cartas de nobleza; 11 cartas de amigos y de protectores 12 acontecimientos desagradables.

88

☞

Alatus

volatilis

1 Temperamento malo, fealdad, malo humor 2 pérdida en casas; 3 venganza allegados; 4 pérdida de un proceso; 5 traición por amante o domésticos; 6 escorbuto y podredumbre en la boca; 7 demonio en cuidado del hogar, enemistad; 8 vida corta; 9 Geografía, topografía, cosmografía; 10 no éxito de las empresas; 11 disfavor; 12 reproches, mala reputación, vergüenza.

88
♃ =
Conjunctio

1 nervios finos, pero descansados, nobles, conciliadores; 2 pequeño beneficio repetido; 3 despreocupación indiferente de los parientes; 4 frialdad de los grandes; 5 amor tibio, servidores personas perezosas, niños alborotadores; 6 heridas en la cabeza ., la pérdida de cabellos; 7 matrimonio frío y estéril; 8 peligro de muerto y si en Él salvado 9 Policía; 10 impedimiento de una petición; 11 maledicencia 12 persecución.

90
91
♄ ☉
*Aialms
volatilis*

1 temperamento melancólico, cuerpo débil y perezoso; 2 pérdida cierta; 3 odiado en la familia; 4 procesos a causa de herencia; 5 penas en amor; 6 sangre coagulada; 7 persecución por enemigos, huida; 8 Apoplejía; 9 tesoros subterráneos; 10 impedimientos en la explotación; 11 aburrimientos de ecclésiastiques; 12 prisión, entierro.

92
♃ ♀
*Carrer
Impedi-
mentum*

1 cuerpo armónico, orador, aficionado de la orden; 2 ganancia al juego y en el comercio; 3 disputas con hermanos y hermanas; ÉL herencia rica; 5 inconstancia en amor, servidores infieles; 6 enfermedad de pecho; 7 matrimonio tranquilo, orden y paz; 8 todavía 12 años de vida; 9 Política; 10 dificultad de adelanto; 11 beneficios; 12 peligro de agua.

93
♄ =
Conjunctio

1 temperamento sanguíneo, ligero y descuidado; 2 pobreza, escasez; 3 tipos de desprecio en el parentesco; 4 separación de con padre, madre; 5 insulto del amante, la pérdida de niños si en XI; 6 tisis; 7 en matrimonio de conveniencia; 8 muerto del enfermo por ausencia de médico; 9 Boticario; 10 gracias al patio; él don de mujeres; 12 heridas.

94

♀ ♀
Amissio

1. Nervios 2 groseros e insensibles pérdida sobre pérdida hasta ruina; 3 falsedad de los parientes 4 pérdida del proceso de herencia; 5 tristeza de los enamorados, concepción, un hijo; 6 escorbuto y podredumbre de los sentidos; 7 insultos y deshonor; 8 enfermedad larga ordenada de entierro; 9 Metalurgia, alquimia; 10 desgracia al patio; 11 abandono de los amigos; 12 rotura de brazo y de piernas.

95

♄ X
Cancer
Impedimentum

1 cólera, violento, sanguinario; 2 felicidad al juego, la envidia de ganancia; 3 reproches de parientes; 4 castigo superiores; 5 intrépido, inmoral, concepción; 6 enfermedades contagiosas; 7 herida en disputa, cuidado del hogar ruidoso; 8 muerto por heridas; 9 Conocimiento de los caballos; 10 adelanto para valentía si está en IV; 11 favor cerca de las mujeres; 12 bandolerismo.

96

♂ ♀
Ruber
Nocens
Venator

1 carácter despertado, hermoso, alegre y músico; 2 pérdidas de plata y trajes; 3 traición allegados astutos; 4 ladrones en la casa; 5 voluptuoso, niños alegres; 6 diarrea; 7 todavía 16 años de vida; 8 Medicina; 9 sostenido por mujeres; 10 confianza entre las mujeres; 11 pérdida por robo; 12 pérdida del honor.

97

♂ ♀
Amissio

1 inconstante, malo sujeto, mentiroso, engañador, ingrato; 2 pérdida inevitable; 3 aversión en el parentesco; 4 superiores prevenidos; 5 cartas de amor, letras de cambio, noticias de amigos; 6 pérdida de la voz, el enronquecimiento; 7 daños por enemigos, desconfianza en matrimonio; 8 peligro de muerte; 9 alquimia; 10 maledicencia entre los superiores; 11 ennegrecido entre sus protectores; 12 robo.

98
§ 8
Albus
Epistola

1 dulce, benéfico; 2 ganancia moderada; 3 frialdad de los parientes; 4 ganancia de un proceso; 5 agrados en amor, servidores atentos; 6 paralyse nervioso; 7 indiferencia en matrimonio, enemigo de la misma fuerza; 8 todavía 18 años de vida; 9 químico victorioso, mejoramiento de los metales, descubierto por los secretos; 10 favor de los grandes; 11 dones de protectores; 12 seguridad.

99
§ 9
Albus
volatilis

APÉNDICE

CAPITULO XVI BIBLIOGRAFÍA

Con el fin de completar la obra póstuma de Papus, crehimos deber añadir esta bibliografía, esperando que este trabajo, al cual aportamos todos nuestros cuidados, será bien acogido por ellos todos los que se interesan por la Ciencia de los Números.

PABLO CHACORNAC.

ANÓNIMOS

- Ænigma curiosum arithmeticum, genommen auss dem cabalistischen Zahl Vit. Composiert für das Haus von Oesterreich.. 1. 1707, hoja infolio, en verso.
- Clavículas de Rabí Salomón, traducidas exactamente por el texto hebreo Francés. Manuscrito del XVIII, el siglo (bibl. Arsenal, 2346).
- Diccionario enciclopédico de los entretenimientos de ciencias matemáticas y físicas. París, 1792, en cuarto °, y un cah. de pl.
- Explicación de la utilidad de los números romanos. París, Juan de Poix, 1652, en dosava.
- Armonías comparadas por los sonidos y los colores. Burdeos, 1861, broch. En cuarta, pl.
- Magia natural o mezcla divertida, conteniendo secretos maravillosos y vueltas plaisans. París, 1715, en dosava.
- Manuel de los Brujos (o la aritmética divertida. París, 1801, en dosava (cuadrados mágicos); París, 1802.
- Miscellanea philosophico - mathematica a Societatis privatae Taurinensis. Augustae Taurinorum, 1759-1773, 5 v. En cuarta °.
- Number (The) seis hundred and sixty seis and the name of Antechrist. London, 1874, en octava °.
- Rara mathematica, de oro tiene colección of treatises the mathematics and subjects Connected with them, from ancient inedited manuscripts, edited by JAMES ORCHARD HALLIWELL. London, 1839, en octava °, 1841.
- Ciencia Números. París, Sentario, 1827.
- Ciencia Números revelada a favor de los accionistas de la Lotería. París, 1793, en dosava.
- Septenario, o alabanza del número siete de Jorge el apostre a sonido muy virtuoso y dócil personaje Jorge de Maubuisson, solos mecène. París, Lenocier, 1585, en octava °.
- Sexta esencia (El) diabólico y potencial, sacado por un nuevo modo de alembiquer, según los preceptos de la magia santa y la invocación de los demonios. París, 1595, en octava °.
- Verdadero (El) oráculo del destino, ordenado de consultas particulares establecidas Según la ciencia de los números; por el Conde (CAGLIOSTRO) (sic), París.. Guyot, 1896, en dosava.
- ABARTIAGUE (L. de). Ensayo sobre las propiedades de las fuerzas de los números. Biarritz, 1897, broch. En octava °.

- ABRAMELIN el mago.** The Book of the Sacred Magie, ten como delivered by Abraham the Judío to his son Lamech A. D. 1458. Translated from the original Hebrew into French and now rendered in to English. Notas and magical jardinillos of letters by L.S. M^{AC} GREGOR MATHERS. London, 1900 en cuarta °.
- ADAMS (Karem).** Numerology. Up to fecha.
- A key to your fatuas.** London, S. d., en octava °.
- AHMAD (Sr. Allí.** Sound and Number. The law of Destiny and Diseño. London. D., en octava °.
- Names and their Numbers. Id. Id. En octava °.
 - Christian Names and their valido. Id. Id. En octava °.
- ALANDER (Cristo) resp. Gust. POLVIANDER.** De Magia Numerorum. Tesis, Abo, 1703, en octava °.
- ALBERT (G)** Die Platonische Zahl... Wien, 1896, en octava °.
- ALBERTI (A G.-A)** J. Giochi Numerici fatti arcani (?). Bologn ., 1747, en octava °, Tablas la hora t.
- ALEXEJEFF** Ueber die Entwicklung de Begriffs der hoehen arithmologischen. Gesetzmässig Keit in Natur und Geisterwelt, 1904, en octava °.
- ALFÉGAS.** Introducción a los arcanos de Mathèse. Algunos secretos del número 36. París, El Velo de Isis, el abril, el junio a sept. 1913.
- Las Llaves de Mathèse. Id. Id. Janv ., en marzo, julio de 1914.
- La Simbología de las cifras. París, Chacornac, 1913, en octava °, grav.
- ALLENDY (Dr. B.).** El Número. París, Revista de la Época, mayo de 1921.
- El Simbolismo de los Números. Ensayo de arithmosophie. París, Chacornac, 1921, en octava °.
- ALTAIR.** El Número. París, Mystéria, abril de 1913.
- AMAND.** Nuevos elementos de geometría. Ella París Haya, 1670, in-(cuadrados mágicos).
- ARBOIS DE JUBAINVILLE (H. de).** Corre de literatura céltica tomo VI. París, 1894, en octava ° (Los Números entre los celtas.)
- ARNOUX.** Ensayos de psicología y de metafísica positivas. Aritmética gráfica. París, 1894-1905, 3 Tomo. En octava °.
- ASHMAD (Sheikh Haheeb).** The Mysteries of Sound and Number. London, 1903, en octavo °, 2nd edn. London, S. d., en octava °.
- AUBER (Canónigo).** Historia y teoría del simbolismo religioso. París, 1884, t. 1, p. 97-155.
- AZBEL El Bello y su ley.** París, 1899, en octava °. Ley de las distancias y de las Armonías planetarias. París, 1903, en octava °.
- BAADER (F von).** Ueber den Urternar, años einem schreiben año den Grafen A. Von Stourdza. Muenchen, 1816, en octava °.
- BAHR.** Symbolik der mosaischen cultus. Heidelberg, 1837, t. 1, p. 119-208.
- BALDUS (Cam).** De ratione cognoscendi moros y qualitates scribentis ex ipsues epistola missiva. Bonaniae, 1664, en cuarta °.
- BALLETT (L. Dow).** Success through Vibración. London, S. d., en octava °.
- The Day of Wisdom according to number vibración. Id. Id. En octava °.
 - The Philosophy of Number. Their tones and Colours. Id. Id. En octava °.
 - De Nature Symphony, de oro Lessons in Number Vibration. Id. Id. En octava °.
 - Number Vibración in cuestión and answers. Id. Id. En octava °.
- BALZAC (H. de).** Luis Lambert. París, 1832, en octava °; nombr. edicto. Seraphita. París, 1832, en octava °; nombr. edicto.
- BARADUC (Dr.).** Las vibraciones de la vitalidad humana. París, 1904, gr. En octava °.
- BARLET (F. Ch.).** Los Números. París, Mystéria, diciembre de 1913.
- BARTHELEMY (J. J.).** Viaje del joven Anarchasis en Grecia. París, 1830, 5 Tomo. En octava ° (tomo 111).
- BASCHE (Cl.-G)** problemas agradables y deleitosos que se hacen por los números, etc. Lyon, 1612, en octava °; id. 1624, en octava °; éd. Revisada y aum. por A. Labosne. París, 1874, en octava °.
- BELOT (Juan).** Las OBRAS que contienen las ciencias stéganographicas, Paulines, Armadelles y Lulistas etc. Lieja, 1649, en dosava (pl)..
- BENLOEW (Luis).** Búsquedas sobre el origen de los nombres jaféticos y semíticos de número. París, 1862, en octava °.
- BERTET (A)** apocalipsis del bienaventurado Juan. París, 1861, en octavo °.

- BOETIUS (Severians).** De institutione Arithmetica. Augsburg, 1488, in41.
- **Arithmetica duobus discreta libris adjecto commentario mystica numerorum applicatione,** etc. París, 1521, in-loco. (Fig)..
 - BONGUS (Petrus).** Mysticae, numerorum significationis liber. Bergomi, Ventura, 1585, 2 partidas en 1 Tomo., infolio.
 - **Numerorum mysteria. Opuses in quo mirus... Arithmeticoe Pythagorie ~ L cum divinoe Paginae numeris consensu probatur.** Bergami, 1599, en octavo °; Lutetiae, 1618, in-4 °.
 - **De rnvstica Quaternarii numeri significatione.** Venetiae, Hugolinus, 1585, en octava.
 - BONNEL (J. B.).** De la imaginación en las ciencias exactas. Tours, 1890, en octava °, frontisp.
 - BOSMAN (León).** Meaning and Philosophy of Numbers. London. D. En octavo °. **BRETEAU (Sra)** Gran juego de Sociedad. Prácticas secretas de Srta Lenormand. París, 1845, en dosava.
 - BRITT (Ernesto).** La Lira de Apollon con prelude de F. Warrain. París, 1931, gr. En octava °.
 - BRUCK (Robert).** Manifiesto del Magnetismo del Globo y de la Humanidad. Bruselas, 1866, gr. En octava °.
 - **Electricidad o Magnetismo del Globo terrestre.** Bruselas, 1851-1858, 3 Tomo. Gr. En octava °.
 - **La Humanidad, su desarrollo, su duración.** Bruselas, 1864, 2 Tomo. Gr. En octava °.
 - **Estudio sobre la física del Globo.** Bruselas, 1869, gr. En octava °.
 - **El origen de las Estrellas fluentes.** Bruselas, 1868, gr. En octava °.
 - BUKATY (A)** deducción y demostración de las tres leyes primordiales de ella Congruencia de los números que constituye la tercera ley del algorithmie dada por H. Wronski. París, 1873, broch. En octava °.
 - BUTTE (Wilh)** prolegómenos de la aritmética de la vida humana París, 1812, in-8 °, pl. y tabl.
 - CAHEN (E)** teoría de los Números. T. 1: el primer binario: t. II; el segundo grado binario. París, 1914-1924, 2 Tomo. Gr. En octava °.
 - CAMPBELL (FI)** YOUR DAYS área numbered. London. D., en octava °.
 - CARAMUEL (JO)** Mathesis vetus y nova. Campaniae, 1670, 2 Tomo. In-Folio.
 - CARDÁN (HIÉROSME).** Los libros titulados por la Sutileza, e Invenciones sutiles, juntos las causas ocultas y las razones de aquestas. Trad. del latin a francés por B. Leblanc. París, 1642, en octava °.
 - CARVALLO (Julio).** Teoría de los números perfectos. París, 1883, broch. En octava °.
 - CASLANT (E)** los números rítmicos. París, El Nuevo Horizonte de la Ciencia, julio 1905-juill.-août-el sept. - octubre de 1908.
 - **Percibidos sobre la teoría de los Números.** París, El Velo de Isis, junio de 1921.
 - CASTEL (El Padre).** Matemática universal. París, 1728, en cuarta °.
 - CAZALAS (General E.).** Cuadrados mágicos al grado n. Series numerales de G. Tarry. Con un bosquejo histórico de una bibliografía de las figuras mágicas. París, 1934, en octava °, portr. y fig.
 - CHAIGNET.** Pitagoras y la filosofía pitagórica. París, 1873, 2 v. En dosava.
 - CHAPELLE (F)** el Número 77 artículo dedicado a las curiosas de la Cábala. París, Revisada Espiritista, 1895, p. 296.
 - **Origen geométrico de los sistemas de numeración decimal y duodecimal.** Saint-Elienne, 1895.
 - CHARDON.** Resolución geométrica del célebre problema de la Cuadratura del Círculo, o su rectificación, sacada de una ecuación indertiminada del tercer grado, que le misma es sólo un caso particular de una igualdad de este último. París, 1746, in 81, pl.
 - CHARENCEY (De).** La Ciudad Votanides, Valor simbólico de los números en ella Nueva España. Lovaina, 1885, en octava °.
 - CHEASLEY (CL. W.).** Numerology, its practical Aplicación to life. London, 1923, En dosava.
 - CHEIRO.** Book of Numbers (Fadic System). London. D., en cuarta °.
 - CHEVKY (Hassan).** Revelación astronómica resolviendo las dificultades de la Creación. París, Chacornac, 1902, broch. En octava °.
 - CHRISTESCO (Stefan).** Concepciones geométricas Del espacio a tres dimensiones. Demostración de las axiomas de Euclides. París, 1923, en octava °.
 - CHRISTIAN (P)** historia de la Magia, de Mundo sobrenatural y la fatalidad a través de El tiempo y los pueblos. París. D., Gr. En octava ° (pl)..
 - CHRISTIAN (P).** El Hombre Rojo de Tullerías. París, 1863, en dosava.

- CLARKE (J. E.). Disertación the Dragón, Beast and false prophet of this Apocalipsis, in wich the number 666 is Satisfactorily explained. London, 1844, En octava °.
- CLICHTOVEUS (Jod) de mystica numerum Significatione opusculum. Acuñado en París, 1513, en cuarta °.
- COLENNE El sistema octaval. París, 1845.
- COMBARIEU (Julio). La música y Magia. París, 1909, en cuarta °.
- CORNAY (Dr. J. E.). Memoria sobre la vida de Tejidos en las especies humanas y Exposición de anatomía comparada en Los números. París, 1861, en dosava.
- CORNELIO AGRIPA. Opera omnia. Lyon, Beringos fratres, 1531, 3 Tomo.
- La Filosofía Oculta o la Magia *Have*, 1727, 2 Tomo. En octava °; París, Chacornac, 1910-1911, 2 Tomo. En octava °.
- COSTA (L. de). La superstición y Números fatídicos. París, 1907, en dieciseisava.
- CROEGAERTS (J. Ed.). Tratado completo de ella Tonalidad. Amberes, 1881, gr. En octava °.
- CRUSIUS (C. A.). De vera significatione Nomini Tetragrammati. Lipziæ, 1758, En cuarta °.
- CUGNIN (E) ensayo de psicología aplicada A las ciencias matemáticas. Niza, 1878, en octava °.
- DANTZIG (Tobias). El Número, la lengua de ella Ciencia, trad. por el coronel G. Gros. París, 1934, en octava °.
- DAVID (Thom) The number and names of The Apocalyptic beasts. London, 1848, En octava °.
- DAVIS (J. T.). Colour, Sound, Form and Number. London. D. En octava °.
- DECRESPE (M) del simbolismo de Cifras dichas Árabes. París, La Iniciación Oct. 1895.
- DELACROIX. La Ciencia de las Artes. Tratado De arquitectónica. Besançon, 1869, en octava °.
- DÉLÉZINIER (Dr.). Los Números. París, La Iniciación, t. 14, p. 258.
- Los Números. París, El Velo de Isis, no 4, 2 Sept. 1891.
 - Los Números más grandes que el infinito y Teorema de Canter. París, La iniciación, Mirs 1892.
 - Estudios de esoterismo matemático. Ensayo de Teoría simple de algunos fenómenos Eléctricos, como base de medida de Efectos de transformación de Od. París, 1892, broch. En octava °.
- DESBARROLLES. Los Misterios de la Mano. París, 1860, en dosava.
- DESCHAMPS (J) sobre el método De Eratosthène. París, 1897, broch. En octava °.
- DESSOYE (J. 13. J.). Aritmética de la contabilidad Universal. París, 1860, en cuarta °. Álgebra de la contabilidad universal. Id. 1862, en cuarta °.
- Lo absoluto en un principio y una revolución En una sola cifra o una magia numeral. Id. 1863, en octava °.
 - Las pruebas directas de las cuatro reglas Generalización absoluta. Id. 1864.
 - La positiva de la razón humana. Id. 1866, in folio 12.
 - Embryogénie metódico del entendimiento Del espíritu humano fundada sobre la fuerza Números. Prospecto ejemplar. París, 1857, en dosava.
- DRONIOU (J. H.). Llave de la ciencia o la brújula del alma en el viaje de la vida. Brest, 1840, en octava °, tabl.
- DRUMMOND The Psychology and Teaching of Number. London. D., en octava °.
- Du CHENTEAU (T.). Carta filosófica y matemática dedicada a su alteza real Mons. duque Ch. Alex de Lorraine y de Bar. *Bruselas y París*, 1778, 3 pl ., en cuatro sol.
- DUPUIS (Juan). El número geométrico de Platon; interpretación nueva. París, 1881, en octava °, segunda interpretación. París, 1882, broch. En octava °.
- DUTOIT-MEMBRINI. - la Filosofía Divina, aplicada sobre las luces naturales, mágicas, astrales, sobrenaturales, celestes y divinas. Lausana, 1793, 3 Tomo. En octava °.
- ECKARTSHAUSEN (von). Aufschlusse zur Magia. Munich, 1792, 4 robo{*vuelo*}. En octava ° (41 Tomo. Contiene: magia numeral, trad. francés. París, La Iniciación, el sept. 1903 a abril de 1907).
- Aclaraciones sobre la Ciencia escondida por la filosofía y los misterios secretos de ella Naturaleza. Trad. francesa del tomo 1r habló viuda del barón de ORBET. 1. (Marsella), 1806, en octava ° (frontisp)..
 - Zahlenlehre der Natur, oder: die Natur zählt and spricht, was sind ibre a Zahlen, ¿ Was sind ibre Worte? Ein Schlüssel zu den Hieroglyphen der Natur. Leipzig, 1791, en octava °.
 - Probascologie oder praktischer Teil der Natur. Leipzig, 1795, en octava °. Frente. Y grav,
- ECKSTEIN (barón de). El Católico. París, 1830, 16 Tomo. En octava °.

- ELIPHAS LÉVI. Dogma y Ritual de la Alta Magia. París, Germer-Baillière, 1856, 2 Tomo. En octava °; 21 edición augm. Id. Id. 1861 id. Alcan, 1903; id. Chacornac, 1930.
- La Llave de los Grandes Misterios, París Baillière, 1861: Alcan. 1897.
 - Historia de la Magia - París, Baillière, 1860; id. Alcan, 1903.
 - El Libro de los Esplendores, etc. París, Chamuel, 1894 en octava °.
 - Los Elementos de la Cábala. París, La Iniciación, t. 9, p 193 t. 10, pp. 303 y 385.
 - Curso de Filosofía oculta. Letras al barón Spedalieri. T. I e II París, Chacornac, 1932-1933, 2 Tomo. En octava °.
- ELLIS (Robert). Numerals tienes signs of Primeval Unity among mankind. London, 1873, en octava °.
- ELY estrella (Dr.). Los Misterios del Ser. París, 1902, gr. En octava °.
- Los Misterios del Verbo. Id. 1908, gr. En octava °, pl. en negro y coul.
- ETCHEGOYEN. De la Unidad filosófica o los bosquejos sobre la identidad de la ciencia matemática, de la gramática general y de la religión cristiana. París, 1836, 1839-1849, 4 Tomo. En octava °.
- EUCLIDES. Los quince libros de los Elementos de Euclides, la octavilla. Del latino a francés, por D. HENRION. Ruán, 1649, en octava °.
- EULER. De numeris amicalibus, p. 23 y suiv ., 2o Tomo. Opuscula varii argumenti. Berlín, 1746, en cuarta °.
- FABRE (J. H.). Arithmos (El Número). París, 1933, broch. gr. En octavo °.
- FABRE DE OLIVET. Los Versos dorados de Pitágoras. París, 1813, en octava °. Id 1908; id. 1923; id. L932.
- La Lengua Hebraica restituida. París, 1815, 2-, - aquí. En cuarta °; id. 1905; id. 1928.
- FAULHABER (trabajo) Numerus figuratus, sive arithmetica analytica arte mirabili inaudita nova constans. I., 1614, in-4 °.
- FAX (A.M). Números misteriosos y en particular el número tres. París, 1850, en dosava.
- FILACHOU (J. E.). Bosquejos fundamentales de la filosofía matemática. Montpellier, 1860, en octava °.
- FLEURY (p. H.). El cálculo infinitesimal fundado sobre los principios racionales y precedido. De la teoría matemática del infinito. Marsella, 1879, gr. En octava °.
- FOUCHER. Geometría metafísica. París, 1758, en octava °.
- FOURREY (E) recreos aritméticos. París, 1904, en octava °, fig.
- FRANLAC. La mano (Fatime. Una llave de la Cábala oriental. París, La Iniciación, junio de 1902.
- FREVAL (G. de). Ensayos métaphysicomathématiques sobre la solución (algunos problemas importants, que todavía tienen que resolver. Amsterdam, 1764, en octava °.
- FROLOW (M) el problema de Euler y los cuadrados mágicos. Saint-Petersbourg, 1884. 2 broch. En octavo °, de el que están un atlas.
- Los cuadrados mágicos. París, Gauthier-1886, en octava °.
- FULCO (Th) Ludus geometricus. Londini, 1578, en cuarta °.
- GADOT (Ad) las unidades de la fuerza decimal determinadas en la naturaleza de manera experimental física. París. D., gr. En octava °.
- GAUSS (C.-FR) DISQUISITIONES ARITHMETIC, Lipsiæ, 1801, en cuarta °.
- Búsquedas aritméticas, octavilla. (El allem. por POULLET-DELISLE. París, 1807, En cuarta °; id. 1910.
- GAY L) las matemáticas del químico. París. Aquí. Gr. En octava °.
- GAYVALLET (P) unidad, Atracción, Progreso. París, 1900, en dosava.
- GEE. Primitiva numbers. Washington, 1900, en octava °.
- GENTILE (M) el dottrina platónico delle idee numeri e a Aristotele. Pisa, 1930, in-8 °.
- GHYKA (Matila C.). El Áureo número. Ritos y Ritmos Pitagóricos en el desarrollo de la civilización occidental. París. Aquí. 2 Tomo ., gr. En octava °.
- La estética de las proporciones en el arte y en la naturaleza. París, S. aquí. En octava °.
- GIBSON (W. B.). The Science of Numerology. What Numbers Mean to Von, London. D., en octava °.
- GODBOLE (Krishna Shastri). Astros y Números. París, La Iniciación, junio de 1897.

- GOSSELIN (Guill) de Arte Magna seu de Occultà Parte numerorum, quæ Mgebra y Almacabala dicitur. Porisiis, 1577, in-8 °.
- GOUILLET. Trece y sept. Niza, Bull. Reja. Y. Psych., 1913.
- GREEN (La hora S) The number 777. London, The Theosophist, 1909, n ° 9, p. 326.
- GREMILHET Aplicación de la aritmética al álgebra, precedido por la exposición analítica de un nuevo método, dicha sobre los factores correspondants. París, 1858, en octava °.
- GROSSCHEDE (J. 13.). Oratio de disciplinis mathematicis. Copenhagen, 1610, in-folio.
- GUAITA (St de). A las puertas del Misterio. París, 1891, 1:11-8-; 2o éd. augm., id. 1895.
- GUIDO (p. G.). Teoría con todo lo nueva de los números pares e impares cuyo conocimiento es indispensable para todos. París. 1878, en octava °.
- GUYOT. Nuevos recreos físicos y matemáticos. París, 17-12, 4 Tomo. En octava °; id. 1786, 3 Tomo.
- HAGELGANS (Joh.-Georg) Sphœra infernalis mystica, das ist höllisches Spinnen-Rad, darinnen das Geheimnis der Bosheit, der Fall Lucifers die Dahin zielenden geheimen Zahlen der Heiligen aufgeloeset aus der Zaehl und Mess Kunst-und in der 666ten, Zahl gezeigt, etc. Francf., 17,10, en octava °.
- HAPI. La cifra de la Bestia. París, Initialion, janv. 1904.
- HEILBRONNER (J.-C) Historia matheseos universæ. Lipsiæ, 1742, en cuarta °.
- HELLENBACH (Barón Laz. Von). Die der Zahlen als Grundlage ir Mannigfaltigkeit und das scheinbare Fatum. Wien, 1882, gr. En octava °; 2, éd., 1898.
- HENRY (Charles). Ponente estético que permite el análisis y la rectificación estética de toda forma, con reseña y mesas. París, 1887.
- Círculo cromático que presenta todos los complementos y todas armonías de Colores con una introducción sobre la teoría general del contraste, del ritmo y de la medida. París, 1888, en dieciseisava.
- HERBLAY (Noelle). El Número. París, La Iniciación, t. 41, p. 264.
- HOGENRAAD (Clio). Names and Numbers. Their power and significance. London. D., en octava °.
- HULISCH (Joh. A.). Zahlenmagie in bezug auf das menschliche leben. Leipzig, 1924, en octava °.
- HUTTON (Ch) Recreation in mathematics and natural philosophy; containing amusing disertaciones and inquiries concerning tiene como variety of subjects. London, 1814, 4 Tomo en octava °, fig.
- IGURBIDE (JOS. J.). Naturaleza armónica del espacio. Barcelona, 1902, en octava °.
- JACOB (p. L.). Curiosidades de las Ciencias Ocultas. París, 1862, en dosava.
- JACOMY-REGNIER, Historia de los números y de la numeración mécanique. París, 1855, en octava °.
- JACQUET. Modo de expresión simbólica de los números empleados por los indios, los tibetanos y los javaneses. 1. 11. Aquí. En octava °, gr. tabla.
- JOUVIN. Solución y aclaración de algunas proposiciones de matemáticas, en otras de la Duplicación del Cubo y de la Cuadratura del Círculo. París, 1658, en cuarta °, pl.
- JOUX (Pierre de). Exposición sucinta del valor simbólico de los Números. París, La Iniciación, el sept. 1905.
- KÉPLER. Prodromus dissertationum cosmographicarum. Francf., 1621 (p. 36, del origen de los números nobles). Tubingæ, 1596, en cuarta °.
- K E RVILER. Las medidas de longitud y los números sagrados entre los constructores de monumentos megalíticos. París.
- Bachet de Méziriac. Estudio sobre su vida y sus escritos. París, 1880, en octava °.
- KIRCHER (A) Ars Magna Lucis y Ombrae. Romæ, 1645, in-folio.
- OEdipus Ægyptiacus, hoc es universalis doctrinœ hieroglyphicæ instauratio, 1652-1653, 4 Tomo. Infol.
 - Arithmologia, sive de abditis numerorum mysteriis. Roma, 1663, en cuarta °.
 - De la Cábala Saracénique e ismaelita o, lo que es la misma cosa: de la filosofía Jeroglíficas y supersticiosas Árabes y turcos. Trad. del latino para La primera vez en francés por Juan TABRIS, París, Chacornac, 1895, en octava °.
- KOZMINZKY (Dr. Is.). Numbers, their magic and mystery. London. D., en octava °.
- KRAITCHIK. El matemático de los juegos o los recreos matemáticos. París. D., gr. En octava °.
- LACURIA (P.-F.-G). Las Armonías de ser expresadas por los Números. París, 1847, en octava °; nouv. éd., París, Chacornac, 1899, 2 Tomo. En octava °.

- LAFONT (Ant) la luciérnaga. El verdadero principio del movimiento de los invisibles y de los visibles. París, 1824, en octava °.
- LAGRANGE (CIL). Matemática de la Historia (Geometría y cinématique). Leyes de Brück. Cronología geodésica de la Biblia. Bruselas, 1900, gr. En octava °, fig. y tabl.
- Sobre la concordancia que existe entre la ley histórica de Brück, la cronología de la Biblia y la de la Gran Pirámide de Cheops, con una interpretación nueva del plano profético de la Revelación. Bruselas, 1895, en octava °.
- LAGRÉSILLE 11 metafísico matemático. Ensayo sobre las funciones Metafísicas, morfología del alma. París, 1878, en dosava.
- LATZ (G) filosofía de los números los números como los arcanos (I' utilidad, el binario, el ternario, el cuaternario, el quinario, el senaire, colores de los arcanos). I., 1903, en dosava (extracto).
- LAUGEL (Augusto). Los problemas de la naturaleza. París, 1864, en dosava.
- LA VILLIROUET (De). Búsquedas sobre las funciones providenciales de las fechas y de los nombres en los anales de todos los Pueblos. París, 1852, en octava °.
- Rey Jesús, monarca universal y divino Sol de la Humanidad, o la historia considerada A un punto de vista nuevo. Reno, 1873, en octava °. Vista
- LAWSON (W. B.). Numerical Divination. A criticism and demonstralion. London. D., en octava °.
- LEBAILLY-GRAINVILLE ciudad (Fr) trinidad Principio. - compendio. Posibilidad. Probabilidad. Evidencia. La verdad. París, 1833, en cuarta ° (fig)..
- LE BOEF. De la mayoría de los números impares. París. D., en octava °.
- LEDOS (E) los tipos fisonómicos asociados y los fenómenos psíquicos (Chap. VI: los números, su simbolismo con la naturaleza). París, 1903, en octava °.
- LEGENDRE (A. Teoría de los Números, 1798; 1808; París, 1830, 2 Tomo. En cuarta °.
- LE GENDRE (G. Ch.). Tratado histórico de la Opinión. Tome IX. De la Cábala y los Números, pp. 206-246. París, 1732, en dosava.
- L' MARCHAND. Química de la Unidad, El estudio comparativo de las matemáticas cósmicas por la ciencia de la Aritmética natural. Caen, 1885, en octava °.
- LEMERLE L.). Nota sobre las operaciones teosóficas. París, La Iniciación, janv. 1893.
- L'OLLIVIER (Emin) el método de Platon. Platon explicado por él hasta. Primera parte: los Átomos. París, 1883, en dieciseisava.
- LESETRE. Números in Dict. de la Bible de Vigouroux. París, 1906.
- LE SPRIT (A) historia (las cifras y trece primeros números hasta el punto de vista histórica, científica y oculta. París, 1893, en dosava.
- LEURECHON (Juan). Recreos matemáticos, etc. Pont-à-Mousson, 1626, en octava °.
- LINDENBERG (Petr) de Proecipuorum tam in sacris quam in ethicis scriptis numerorum nobilitate mysterium y eminentia, liber unus. Rost ., 1591, en octava °.
- LOGOTHETA (Is. Car.). Theologia christiana in numeris. Francf. und Leipzig, 1704, en cuarta °.
- LOUVIER (A J.-A) Chifre und Kabbala in Goethe Faust nette beitraege zur neuen Faustforschung. Dresden, FI. Henkler, 1897, en octava °.
- LUCAS (E) recreos matemáticos. París, 1882-1883, 2 Tomo. En octava °.
- Consideración nueva sobre la teoría de los números primos y sobre la división geométrica de la circunferencia en partes planas. París, 1877, broch. En octava °.
- LUCAS (Luis). La Medicina nueva, basada en principios transcendentales de física y de química. París, 1862, 2 Tomo. En dosava.
- La Química nueva. París, 1854, en dosava.
 - La Acústica nueva. París, 1854, en dosava.
- LULLE (Raymond). Ars Brevis. Resumen y compendio de la alquimia. ' El rad. por primera vez del latín a francés. París, 1901, in16.
- MAACK (Dr. Ferd.). Das magische Quadrat, ins besondere eine neuendeckte Eigenschaft desselben, die Polarisation als grundgesetz alles daseins. Der Sphinx, t. 17, p. 437.
- Ueber den Wert del magisch-quadratischen Polarización für die Chemie. Id. T. 18, p.361.
 - M. A.E. Tablas cabalísticas aritméticas por medio de los cuales, cualquiera que sea la petición que podamos hacer el futuro, o encuentra siempre una respuesta ordenada y los cuales tiene informe a la cuestión propuesta. París, 1742, en cuarta ° obl.

- MADROLLE (A) el Velo levantado sobre el sistema del mundo, buscado desde hace 600 años. Revolución en las ciencias, la demostración invencible de todo a ellos todos por la fuerza simplificada por los números. París. D., en octava °.
- MADROLLE (A) historia universal inaudita de los números 13 - 666. París. D., broch. En octava °.
- MAGON DE GRANDSELVE. Los Bosques delante del destino. París, 1885, broch. En dosava.
- MALFATTI DE MONTEREGGIO (Juan). Estudio sobre Matesis. París, 1849, en octava °.
- MALLEMANT (Juan). El problema grande y famoso de la Cuadratura del Círculo, resuelto geoméricamente. París, 1686, en octava °.
- MARCHAND (Abad D.). La Ciencia de los Números según la tradición de los siglos. Explicación de la Mesa de Pythagore (primera parte sólo aparecida). París, 1897, en dosava.
- MARIAGE (A) numeración por 8 antiguamente en uso por toda la Tierra, probada por Koua des Chinois, por la Biblia, por los libros de Hésiode, de Homère, etc. Paris1857, en octava ° gr. pl.
- MARQFROY. Ley de los Equivalentes y la teoría nueva de la Química. París, 1897, gr. En octava °.
- MARRE (A) al ser continuación problemas numéricos, y al servir de aplicación en " Triparty en la ciencia de los números » de Nicolás Chuquet. París, 1882, en cuarta °.
- MARTINEZ DE PASQUALLY. Tratado de la Reintegración de los Seres. París, Chacornac, 1899, en dieciseisava.
- MEERENS (Charles). Instrucción elemental del cálculo musical y la filosofía de la música. París, Bruselas. D., en octava °.
- MENESTRIER (Ch.-Fr) la filosofía de las imágenes enigmáticas. Lyon, 1694, en dosava.
- MEURSIUS (J) Denarius Pythagoricus. Lugduni, 1641, en cuarta °.
- MICHEL (Luis), DE FIGANIERES. Despertar de los Pueblos. París, 1864, in12 (chap. X).
- MILLARD (Capitán). El Destino de Alemania. Bruselas, 1904, en octava °. Id. 1918.
- MOIGNO (abad). Imposibilidad del número actualmente infinito. La ciencia en sus relaciones con la fe. París, 1884, en dosava.
- MOND L) charlas de Además de mundo (Indicat. sobre la virtud y la superstición de los números). Draguignan, 1877, broch. En octava °.
- MOREAU de DAMMARTIN. Origen de la forma de los caracteres alfabéticos de todas las naciones, las llaves chinas, los jeroglíficos egipcios. París, 1839, in-folio. En longitud (tabl)..
- MORIN (Alcide). Tinieblas. Trece por las noches continuas de una media luz sobre el hipnotismo. Dentado, 1860, dosava.
- Moss (W. W.). The Numbers in detail. London, The International Psychie Gaceta, mayo de 1921, p. 116.
- MOUREY (C. V.). La verdadera teoría de las cantidades negativas y de las cantidades pretendidas imaginarias. París, 1861, en dosava.
- MYDORGE (CL) examen del libro de los recreos matemáticos (de P. LEURECHON). París, 1639, en octava °.
- NABOD (val) de calculatoria numerorum al que Tachó secciones IV. Colono. Agripp ., 1556, en octava °.
- NASCIAS (de). Sobre algunas particularidades muy curiosas del sistema de la órbita lunar. París, 1904, gr. En octava °.
- NEMZETSEG, (Adam). La fuerza de los números en sus aplicaciones a la impotencia de las Bolsas. París y Alejandría, 1866, en dosava.
- NISSA (K arte). Del cero a l'Unité. París, La Iniciación, marzo de 1912.
- O' DONNELLY. Las verdaderas matemáticas a las tomas con la Piedra filosofal. París, 1855, en octava °.
- Nueva geometría o compendio matemáticas celestes. París, 1856, in-12.
- OLIVER (Rev. Jorge). The Pythagorean triangle or the Ciencia of Numbers. With diagrams. London, 1875 en octavo °.
- ONCIACUS (Guill) Numeralium locorum decas, in omni fere scientiarum genere mysticis referta propositionibus. Lugduni, Porque. Pesnot, 1584, in 12.
- ORIN (J. M. H.). El plano astral descubierto. Estudio cosmogónico religioso y cronológico. París, Dinan, 1890, en octava °.
- OZANAM. Recreos matemáticos y físicos. París, 1778, 4 Tomo. En octava °.
- PALINGENIUS. Observación sobre la notación matemática. París, La Gnosis, abril y mayo de 1910. Observaciones sobre la producción de los Números. Id. Id. El junio y juill.aouÛt 1910.

- PAPUS. Llave absoluta de la Ciencia oculta, el Naípe de los Bohemios, etc. París, Cuadrada, 1889, gr. En octava °; 2o éd., id.
- Durville. D. gr. En octava °.
- Cabbale (Tradición secreta de Occidente), resumen metódico. París, Cuadrada, 1892, gr. In-8° París, Chacornac, 1903; Amberes, 1930.
- PAPUS. Tratado elemental de Ciencia oculta, etc. París, Cuadrada, 1888, en dieciseisavo id. Ollendorff. 1908, en octava °.
- Tratado metódico de Ciencia oculta. París, Cuadrada, 1891, gr. En octava ° 2 e éd. París, S. d., 2 Tomo. Gr. En octava °.
 - Tratado elemental de Magia practica. París, Chamuel, 1893, gr. En octava °; 2o éd. París, Chacornac, 1906.
 - Tratado metódico de Magia practica. París, Chacornac, 1924, gr. En octava °.
 - El Naípe divinadorio. París, Libr. Herm., 1909, en octava °.
 - El Libro de la Suerte buena mal. París, Durville. D., en dosava.
 - Almanaque de la Suerte, para 1905. París, Libr. Francesa, 1905, in16.
 - L. C. De Saint Martín. París, Chacornac, 1902, en dosava.
 - Algunas consideraciones sobre Septenaire. París, La Iniciación, sept 1895.
 - Números pares y números impares. Id. Nov. 1903.
 - Anatomía, fisiología y psicología de los números. Id. Siete. 1903.
 - El conflicto ruso-japonés y los números magnéticos. París, 1904.
- PARACELSE (Theo. 13. V. Hoh.). Opera omnia. Genevæ, 1658, 3 Tomo. Infol. (T. Él de sigillis planetarum).
- Los siete libros de Archidoxe mágico, el texto y trad. en frente, precedidos por un introd. y por un prefacio por Dr. MARC HAVEN. París 1909, gr. En octava °.
- PARAVEY (DE). Ensayo sobre el origen único y jeroglífico de las cifras y de las cartas de todos los pueblos. París, 1826, en octava °.
- PARISOT (Seb.-Ant) del cálculo coujectural, o el arte de pensar en las cosas futuras y desconocidas. París, 1810, en cuarta, fig.
- PAVIOT (A) el astral de los sonidos. París, S. d., gr. En octava °.
- P. D. Las leyes cósmicas. Bruselas, 1867, en dosava.
- PERSON (Dav). Of Loghlands. Varieties of tiene survey of rare and excellts matters, necessary and delectable for all sorts of persons, etc. (The number 3 and 7, etc.). London, 1635, en cuarta °.
- PIAZZI SMITH (CL) la Gran Pirámide faraónica del nombre, humanitaria de hecho, sus maravillas, sus enseñanzas. Trad. del inglés por el abad MOIGNO. París, 1875, en dosava.
- PICO GIOVANI. MIRANDOLA Concordie que comibis Cabalae divino in libro sex. Basilæ, S. él. En cuarta °.
- PEHAN (A).. Exposición de los signos usados de numeración en todos los pueblos orientales, antiguos y modernos. París, Impr. Impér., 1860, en octava °.
- POIGNARD. Tratado los nueve cuadrados sublimes que contienen métodos generales para hacer los siete genios planetarios y totalmente otros al infinito, por los números, en toda suerte de progresión. Bruselas, 1704, en cuarta °.
- POTIER DESLAURIERES (L) Nuevo descubrimiento que abarca toda la geometría, que da la solución de sus problemas más grandes y que va a retirar los límites del espíritu humano o la identidad geométrica del círculo y del cuadrado. París, 1804, en cuarta °.
- POTTER (Francis). An interpretation of the a Number 666. Oxford, 1642, en cuarta °.
- PORTIER (B) el cuadrado diabólico de 9 y su derivado; el cuadrado satánico de 9 (cuadrado de base mágica a los dos primeros grados): sacados del cuadrado mágico de 3. Argel, Jourdan, 1895, broch. En octava °; París, 1902.
- El cuadrado cabalístico de 8, diabólico a la primera orden, mágico a los dos primeros grados (satánico); solución que da más en ocho compartimientos satánicos: exposición practica. París y Argel, 1902, broch. En octavo °.
 - El cuadrado panmagico a verja del módulo 8; exposición practica. Toulouse y París, 1904, broch. En octava °.
- PRÉMONTVAL (de). Habla de la utilidad de las matemáticas. París, 1743, en dosava.
- Habla de la naturaleza del número. Id. 1743, en dosava.

- PRÉVOST (Juan). La primera parte de las invenciones sutiles y agradables, conteniendo varios juegos de recreos y ordeñando de flexibilidad. Lyon, 1584, en octava °.
- PREYER (W) Ursprung des Zahlbegriffs ans der Tonsinn und Wesen der Primzahlen. Berlín, 1891, en octava °.
- PTOLÉMÉE (Claude). Almageste. Composición matemática. Texto griego Y traducción francesa del abad HALMA. París, 1813, 2 Tomo. En cuarta °; id. 1930.
- PUJALS DE LA BASTIDA (Dr. Vic.). Filosofía del numeracion o Descubrimiento de un nuevo mundo científico. Barcelona, 1844, en dosava.
- RABETT (Beginard). Lateinos, of the only proper and appellation name of the man. London, 1835, en octava °.
- RAGON (J. Sr.). Ortodoxia Masónica en la vida de la Masonería oculta y la Iniciación Hermética. París, 1853, en octava °.
- RAGUSEI (G). Veneti. Epistolarum mathematicarum, seu de divinatione Libri dúo. París, 1623, en octava °.
- RAYNAUD (G) los números sagrados y los signos cruciformes en la media América precolombina. París, Revisada Historia de las Religiones, t. 44, p. 235; París, 1901, en octava °.
- RICHARD (p. G.). La Gama. Introducción al estudio de la música. Prefacio de Sr. Casadesus. París, S. d. En dieciseisava.
- RIEDERER (J. F). Die bedenckliche und geheimnusrciche zalil Drey, in Theologicis, historicis y politicis. Francf ., 1732, en octava °.
- RIOLLOT. Los cuadrados mágicos. Contribución a su estudio. París, G. Villars, 1907, en octava °, fig.
- RIST (Dr. A.). La filosofía natural íntegra y los rudimentos de las ciencias exactas. París, 1904, en octava °.
- BITT (A. P.). De la reducción teosófica. París, Iniliation, agosto de 1898.
- ROBIA L) la teoría platónica de las ideas y de los números. París, Alcan, 1908, en octava °.
- ROHLF (Niega) a Künstliche Zahlenspiel oder Anweisung, wie die magischen Quadrate zu verfertigen. Hamburgo, 1742, en octava °.
- ROLLOF (Armide). La Ciencia de Pitagoras o el arte de descubrir Números y las fechas que hay que conocer y estudiar para llegar tiene ser feliz en la vida y los números que hay que escoger en las combinaciones del azar para hacer rápidamente fortuna, etc. Toulouse, 1888, en octava °.
- ROSCHER (W. H.). Enneadische studien... Leipzig, 1909, en cuarta °.
- ROUSE BALL (W) recreos matemáticos y problemas de los tiempos remotos y modernos. 2o éd. francesa por J. Fitz Patrick. París, 1907-1909, 3 Tomo, p. En octava °; id. 1926-1927.
- ROY MELTON (Dr.). Metaphysics of numerology. Tomo. 1. Number ontology. Boston, 1934, en octava °.
- ROZIER (Dr. F). Cálculos. París, La Iniciación, agosto de 1898.
- RUBIN (S) Die der Zahlen in der Philosophie und dem Mysticismus ir Voelker (En hebreo). La simbología de los números en la filosofía y el mystiquede todos los pueblos. Wien, 1896, en octava °.
- SABATHIER (R.P. Esprit). La Sombra ideal de la Sabiduría Universal. París, 1679, en dieciseisava; id. 1897.
- SAGITTARIUS (Paul-Mart) Oración del numero septenario. Allenburg, 1672, en cuarta °.
- SAINT-MARTIN (L. Cl. de). Números. OBRA póstuma. Edición autographiée. París, 1843, 2o éd ., 1861, gr. En octavo °; 3r éd. París, Chacornac, 1914, en octava °.
- SAINT-YVES DE ALVEYDRE. Patente de invención del 26 de junio de 1903. Instrumentos de precisión. Pesos y medidas. Instrumentos de matemáticas, n ° 333-393. - medio de aplicar la regla musical sobre la arquitectura, sobre las bellas artes, los oficios y las industrias, de artes gráficas y plásticas, medio dicho: marco - archéométrique. París, nov. 1903, br. gr. En octava °.
- Arqueometro. Llave de todas las religiones y de todas Ciencias en la Antigüedad. Reforma sintética de todas las artes contemporáneos. París, 1911, en cuarto °.
- SALOMÓN. Cuestiones inéditas de magia aritmética poligonal. Estrellas Mágicas a 8, 16 y 20 ramas y rosetones hypermágicos. París, 1913, broch. En octava °.
- SANDER (C. G.). Practical Numerology and Character Analysis. London, S. d., en octavo °.
- SCHMIDT (J.-J) Biblischer Mathematien. Zullichau, 1749, en octava °.
- SCHOTTUS (Gasp) magia universalis naturæ y arte. Bembergæ, 1677, 4 Tomo. En cuarta °.

- SCHWALLER (R) estudio sobre los Números. París, 1914, en octava °.
- SÉDIR. Nota sobre los nombres de números hebraicos. París, La Iniciación, t. 22, p. 11, janv. 1894.
- SEPHARIAL. *Fortuna Telling by Numbers*. London, S. d., en octava °.
- Your fortune in your name, of Kabalistic Astrology, being the Hebraic method of adivinación by the Power of sound, number and planetary influencias. London, 1892, en octava °.
- SEPHARIAL. *A manual of Occultism, etc.* London, W. Arrugar, 1910, en dosava (Parte 1, numerology).
- The Kabala of Numbers. London, 1911, in-8 °; London, 1920, 2 v. En octava °.
- SERRE (Joseph). Un pensador lionés, un gran místico, un Pitagoras francés. Lacuria, 1806-1890. *Portr.* París, 1910, en octava °.
- SEVANE (Marqués de). *Elliptische Philosophie del verbogen Wirkenden. Pantanamische Pantanomie, oder das fünffache Universal gesetz.* Publicado con texto francés en frente; filosofía elíptica de latente efectivo. *Pentanomie Pentanomique o ley quintupla universal.* Francf. S.-M., Rommel, 1880, en octava °.
- SEXTIUS, filósofo pitagórico. Sentencias, trad. en francés con uno Notas y variantes, precedidas por la doctrina de Pitagoras y por el de Sextius, por el conde P. de Lasteyrie. París, 1843, en dosava.
- SHIRWOOD, anglicus. *De ludo arithmomachiaë.* Romæ, 1482, en cuarta °.
- STIFEL (Mich) *Ein sehr Wunderbarl wortrechnung santo chi merckl. erklerung etlich. zalen Danielis und der Offenbarung St. Johannis.* 1. Cristo. Ottendorffer, 1553, en cuarta °, 55 ff.
- STOURDZA (Príncipe G.). *Las leyes fundamentales del Universo.* París, 1891, en octava °.
- STUARD S. *MYSTIC NUMBERS and Occult Chronology.* Benarès, The Pilgrim, febrero de 1914.
- TABRIS (Juan). *Qabbalah Initiatique.* París, La Iniciación, no 10, julio de 1897, p. 46.
- TATY. Franklin y los Números. París, *Initialion*, marzo de 1908.
- TAYLOR (Juan). *Wealth the number of the Best, 666, in the a Book of Revelation.* London, 1844, en octava °.
- THEONIS smyrnæi, eorum quæ in mathematicis ad Platonis lectionem utilia sunt, expositio, Parisiis, 1644, cuarta °.
- Epílogo, el número de Platon. Texto griego y trad. de J. Dupuis. París, Hachuela, 1892, gr. En octava °.
- THOMÁS (Edme). *Historia del Antiguo citado, del Autun.* Ilustrada y anotada por el abad DEvoucoux. Autun. París, 1846, en cuarta °.
- TRANSON (A) reflexiones sobre el acontecimiento científico de una fórmula publicada por Wronski en 1812, y demostrada por Sr. Cayley en 1873. París, 1874, broch. En octava °.
- Two Servants Of Cristo. The computation of 666. London, 1891, en octavo °.
- TYCHO-BRAHÉ. *Calendarium naturale perpetuum magicum..* 1. (Uranienborg), 1582, en octava °.
- UBRICHT (C) *Anleitung zur leichten und doch richtigen a Niifertigung der so wonderbaren Zauber-Quadrate. Mit erlænternden a Beispilen und Kurzen Berechnungen Nebst 6 Zaubertafeln mit a Spruch und 7 Kleinen Zahlentabellen.* Quedlinburg, 1854, en octava °.
- ULIC (J.-C) *Y.-King, Tao-sec, Tao Te-King y la numeración.* París, La Iniciación, t. 37, p. 266, dée. 1897.
- UNCIACUS (G) *Numeralium locorum decas...* Lugduni, 1584, en dosava.
- UPJOHN (J. A.). *The number counted 666.* Neenah, Wisconsin, 1882, en octava °.
- USENER. *Dreiheit, ein versuch mythologischer Zahlenlehre.* Bonn, Rhein-Museum, 1903.
- VAGETIUS (Augustinus) y ALB. ZUM Felde. *Dissertatio de pari aliisque quadrati magici generibus,* 1695, en cuarta °.
- *Dissertatio de quadrato magico impari.* Id. 1695, en cuarta °.
- VIGENERE (Blaise de). *Tratado de las Cifras, o secretas maneras de escribir.* París, 1587, en cuarta °.
- VILLOT (F) origen astronómico del juego de los jaques(ajedrez), explicada por el calendario egipcio, o informe relativo al método de formación de una mesa que presenta de manera distinto, y en el número más pequeño y posible, todas las combinaciones de un número de signos dados, etc. París, 1825, en octava °. Con un gr. tabl.
- VINCENT (H). Pasaje del tratado de la música de Aristide Quintillien, relativo al número nupcial de Platon, etc. Roma, 1865, en cuarta °.

- VIOLLE (B) negociado completo cuadrados mágicos pares e impares, etc., seguido por un tratado de los cubos mágicos. París, 1837, 2 Tomo. En octava ° y Atlas, in-folio. De 54 tipos de Pl.
- VIVIANI (V) De maximis et minimis geometrica divinatō in quantum conicorum Apollonii pergæi nunc desideratum. Florentiæ, 1659, in-folio.
- VULLIAUD (Pablo). La Tradición pitagórica. París, Los Entretenimientos Idealistas, 1914; id. El Velo de Isis, 1934.
- VURGEY. La cuadratura del círculo. París, La Iniciación, t. 8, p. 425.
- Contribución a la filosofía de los Números. París, La Iniciación, t. X, p. 331, janv. 1891.
- WALTON (R. P.). Names, Las fechas, and Numbers. A system of Numerology. London, S. d., en octava °.
- WARRAIN (P) la Síntesis concreta. Estudio metafísico de la vida. París, 1906, en octava °; id. Chacornac, 1910.
- Las modalidades universales. El Espacio. París, 1908, en octava °.
 - Reflexiones sobre el sistema decimal. París, El Velo de Isis, mayo de 1913.
- WEBSTER (Doris) and HOPKINS (Sr. A.). I've got your Number. London. D., en octava °.
- WELLING (G. de). Opus mago-cabbalisticum y theosophicum darinnem der Ursprung, Natur, Eigenschafften und Gebrauch des Salzes Schwefels und Mercury... Francf. und Leipzig, 1760, en cuarta ° (Pl)..
- WEST. Exposición de los métodos generales en matemáticas según Wronski. París, 1886, en cuarta °.
- WESTCOTT (Dr. Wynn). Numbers, their Occult power and mystic virtues. London, 1890, en cuarto °; 21 edición, London, 1902, en octava °; id. 1911.
- WILKINS (S) Mathematical magia of the wonders that a may be performed by mechanical geometry. In two books. London, 1648, en octava °.
- WOEPCKE. Reseña sobre una teoría añadida por Thabit ben Korrah a la aritmética especulativa de griegos. París, La Iniciación, mayo de 1903.
- WOLFII (Ch) Elements matheseos universæ. Genevæ, 1694, 4 Tomo. In-folio.
- WRONSKI (Hoëné). (Euvres matemático. París, 1811, 4 Tomo. Gr. En octava °.; reimpresión 1930, con portr. photot.
- Mesianismo o reforma absoluta del saber humano. París, 1847, 3 Tomo. En cuarta °.
 - Nomothétique mesiánico. París, 1861, en cuarta °.
- Apodictique messianique fondant péremptoirement la vérité sur la terre. París, 1876, En cuarta °.
- X (Coronel). Números en el Universo manifestado. París, Anales Théos., 1er trim., 1908.
- X. Nota sobre un punto de la teoría de los números. París, La Iniciación, no 9, junio de 1898.
- YVON-VILLARCEAU (M) aplicación de la teoría de los senos de las órdenes superiores a la integración de las ecuaciones lineales. París, 1886, broch. En octava °.
- ZAHN (J) Specula phisico-mathematica. Norimbergoe, 1696, 3 Tomo. In-folio.
- ZITSCHER (H) Philosophische Unterzushungen. Leipzig, 1910, en octava °.

